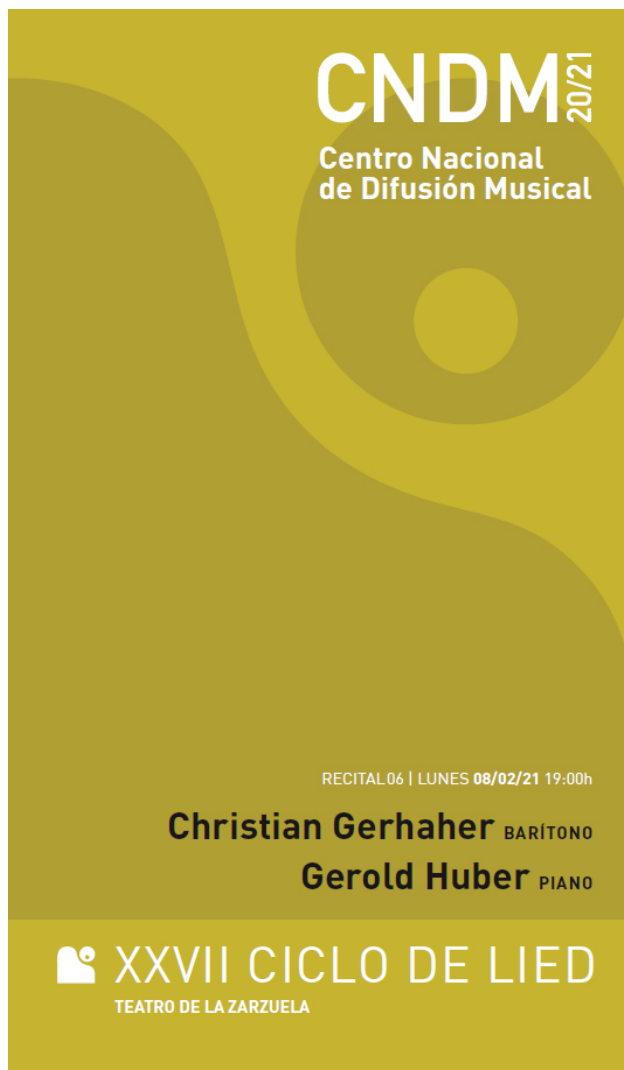




CHRISTIAN GERHAER
(Barítono)
XXVII CICLO de LIED

SCHUMANN y DEBUSSY

pianista
GEROL HUBER

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
DE
MADRID

Lunes 8 de febrero de 2021: 19:00 h.

Christian Gerhafer, uno de las grandes voces de nuestro tiempo, alterna la magia de **Robert Schumann**. El barítono alemán está acompañado al piano por su colaborador habitual **Gerd Huber**. El ciclo está coproducido por **Centro Nacional de Difusión Musical** y **Teatro de La Zarzuela**.

Tras su exitoso paso por este mismo ciclo en numerosas ediciones anteriores, la última de ellas [en la pasada temporada](#), [Gerhafer](#) (**CLICK**) volverá a demostrar al público madrileño por qué su voz es **una de las más solicitadas** en

los recitales de lied de todo el mundo. Según la crítica,

Gerhafer

es dueño de

“una voz de barítono lírico, aterciopelada, y una encomiable capacidad de concentración en la interpretación para exprimir al máximo la belleza que encierran poesía y música”.

En esta velada, y en perfecta simbiosis con su pianista de cabecera, afrontará un programa en el que se alternan lieder de **Robert Schumann** (*Sechs Gesänge op. 107, Lieder und Gesänge op. 96* y *Lieder und Gesänge op. 83*) junto a

chansons de

Claude Debussy

(

Trois chansons de France

y

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

).

CHRISTIAN GERHAHER, barítono

CARRERA ASCENDENTE



▯ CHRISTIAN GERHAER

FOTO: SONY _ GREGOR HOHENBORG

Christian Gerhaer (Straubing, Alemania, 1969) estudió con **Paul Kuen** y **Raimund Grumbach** en la **Ac**

ademia de Ópera de la Musikhochsule de Múnich

, y junto con su acompañante habitual

Gerold Huber

estudió lied con Friedemann Berger.

Mientras completaba sus estudios de medicina perfeccionó su técnica vocal en clases magistrales con Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh. Actualmente es **profesor honorario en la Musikhochsule de Múnich**

. Ha recibido la Orden Maximiliana de las Ciencias y las Artes, y el título de Bayerischer Kammersänger. En 2016 le fue concedido el Premio de la Primavera de Heidelberger.

Actúa frecuentemente en **escenarios internacionales**, como en Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Colonia y de Berlín, el Konzerthaus y el Musikverein de Viena y el Wigmore Hall de Londres. Es también

invitado habitual en festivales

como el Rheingau Music, los Proms de Londres, los festivales de Edimburgo y Lucerna y el

Festival de Salzburgo.

Desde hace dos temporadas se centra particularmente en recitales de lied

, con cinco programas diferentes con Gerold Huber en Salzburgo, Milán, Múnich, Berlín, Leipzig, Viena, Baden-Baden, Ginebra, París, Londres, Madrid y Schwarzenberg, así como **una gira por los Estados Unidos**

. La temporada finalizó con actuaciones de

Die schöne Magelone

de Brahms en Heidelberg, Londres y Múnich, de las cuales se grabó un disco en la primavera de 2019. Además de su actividad en concierto y recital,

ha recibido varios premios operísticos

como el

Laurence Olivier

y el

Der Faust

. Un hito en su carrera fue su debut en el papel principal de

Wozzeck

de Berg en 2015 en la

Ópera de Zúrich

, con escenografía de Andreas Homoki y dirección de Fabio Luisi. En

2016/17

cantó en dos producciones en la Ópera de Baviera, como

Posa

en

Don Carlo

y como

Wolfram

von Eschenbach

en

Tannhäuser

con Kirill Petrenko. En

2017/18

actuó en el Festival de Múnich como

Amfortas

en

Parsifal

y en Zúrich como

Nikolaus Lenau

en el estreno de

Lunea

, de Heinz Holliger. Ha actuado junto a directores como Harnoncourt, Rattle, Blomstedt, Nagano, Jansons, Harding, Haitink y Thielemann en las principales salas del mundo.

Como artista en exclusiva de Sony Music

ha grabado con Gerold Huber varios

ciclos de Schumann y todos los ciclos de Schubert

, entre otros. También

ha grabado

con orquestas como la

Filarmónica de Berlín

, la de

Cleveland

,

la Sinfónica de la Radio de Baviera

y el

Concentus Musicus Wien

.

GEROLD HUBER, piano

RIGOR PIANÍSTICO



□ **GEROLD HUBER**

FOTO: MARION KÖLL

Gerold Huber (Straubing, Alemania, 1969) estudió piano con Friedemann Berger en la Musikhochschule de Múnich y asistió a clases magistrales de lied con Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín.

En 1998 fue galardonado con el **Prix International Pro Musicis** con

Christian Gerhaer

. Gerold Huber

imparte

clases magistrales

y, desde 2013, es

profesor de acompañamiento de lied

en la Hochschule für Musik en Würzburg. Gerold Huber ha tocado en festivales de renombre y

salas de conciertos importantes como: Konzertverein Viena, Wigmore Hall London y Ópera Estatal de Baviera en Múnich, acompañando a Christian Gerhafer, Christina Landshamer, Franz-Josef Selig, Mojca Erdmann, Diana Damrau, Ruth Ziesak, Maximilian Schmitt, Christiane Karg y Rolando Villazon, entre otros.

Gerold Huber

es el

director artístico de Pollinger Tage Alter und Neuer Musik

. Todas

las grabaciones

de

Gerold Huber

con

Christian Gerhafer

han sido lanzadas por el sello Sony Classical y galardonadas con varios premios. El CD *Schubert – Nachtviolen*

ganó el

Gramophone Award en 2015

.

PROGRAMA

Liederabend

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Sechs Gesänge, op. 107 (1851-1852)

1. Herzeleid
2. Die Fensterscheibe
3. Der Gärtner
4. Die Spinnerin
5. Im Wald
6. Abendlied

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Trois chansons de France, CD 115 (1904)

1. Rondel I
2. La grotte
3. Rondel II

R. SCHUMANN

Lieder und Gesänge, op. 96 (1850)

1. Nachtlied
2. Schneeglöckchen
3. Ihre Stimme
4. Gesungen!
5. Himmel und Erde

Sechs Gesänge, op. 89 (1850)

1. Es stürmet am Abendhimmel
2. Heimliches Verschwinden
3. Herbstlied
4. Abschied vom Walde
5. Ins Freie
6. Röselein, Röselein!

C. DEBUSSY

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, CD 135 (1913)

1. Soupir
2. Placet futile
3. Éventail

R. SCHUMANN

Drei Gesänge, op. 83 (1850)

1. Resignation
2. Die Blume der Ergebung
3. Der Einsiedler

Christian Gerhaher BARÍTONO

Gerold Huber PIANO

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
<http://www.cndm.mcu.es/node/21795>

Las traducciones del sobretitulado son de Isabel García Adánez, Luis Gago,
Carmen Torreblanca y José Armenta

Sábado, 06 de Febrero de 2021 17:25 - Actualizado Sábado, 06 de Febrero de 2021 18:28



BRUNNEN PENSILVANIA ZOOLOGICAL MUSEUM 37a4a-50-52-53-150