

## Marie. Blasco- Villalobos\_ Büchner-Berg. TR. y TA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 03 de Enero de 2021 10:52 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2021 12:16

---



### **MARIE**

idea original

LOLA BLASCO

Y

GERMÁN ALONSO

libreto

LOLA BLASCO

música y dirección musical

**GERMÁN ALONSO**

**dirección de escena**

**RAFAEL R. VILLALOBOS**

**cantantes**

**XAVIER SABATA, JORDI DOMÈNECH,  
NICOLA BELLER CARBONE, VALENTINA COLADONATO**

**actores**

**JULIA DE CASTRO, PABLO RIVERO MADRIÑÁN, LUIS TAUSÍA**

**producción**

**TEATRO REAL y TEATRO de la ABADÍA**

**en el**

**TEATRO DE LA ABADÍA  
(SALA JUAN DE LA CRUZ)  
de  
MADRID**

**En este espectáculo se usan luces estroboscópicas  
y un volumen más elevado de lo habitual**

**Del 9 al 17 de enero de 2021**

**Woyzeck** es un personaje conocido tanto en el [teatro de prosa](#) de [Georg Büchner](#) (CLICK  
) como  
en el t

**teatro musical**

a través de la ópera de

**Alban Berg**

[Wozzeck](#)

**(CLICK).**

*Marie*

está inspirado en la triste historia de

**Woyzeck**

, pero desde el punto de vista de

**Marie**

, la cual esa hora la protagonista.

*Marie ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante.*



**FOTO VIDEO: T.REAL /T. ABADÍA**

La de prosa de **Georg Büchner** y la operística [Wozzeck](#) **(CLICK)** de **Alban Berg** están

consideradas

### **la tragedia del hombre contemporáneo**

,  
*Marie*

plantea la

### **tragedia de la mujer contemporánea**

. Como si de un juicio se tratase, conoceremos a nuestra protagonista tanto a partir de los testimonios que se ofrecen de ella como de la creación ficcional que su autora hace de un personaje que es silenciado antes de tiempo, en una obra donde la superposición de planos hace que la realidad se diluya.

*Marie*

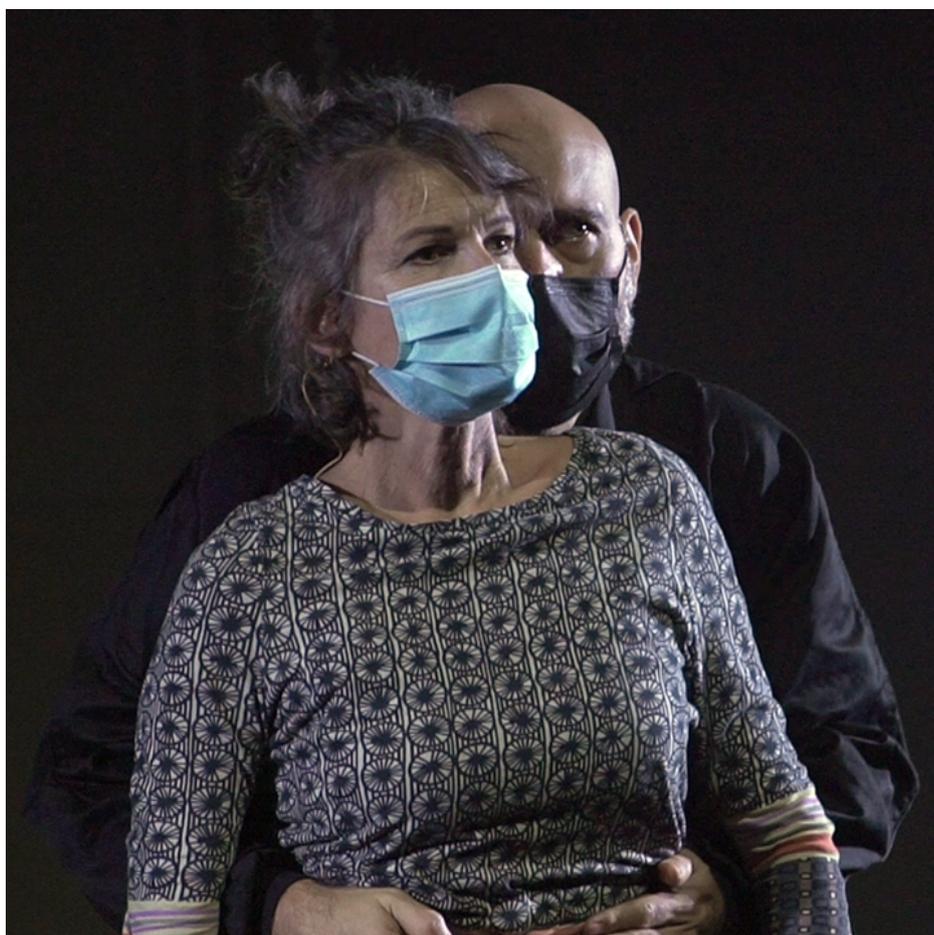
supone a su vez

### **una deconstrucción de la composición de Berg**

, paradigma de la música del siglo XX, así como

**una vuelta a los orígenes de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación de convertirse en una herramienta social**

## **CANTANTES ESPECTACULARES PARA *MARIE***



**NICOLA BELLER CARBONE / XAVIER SABATA**

**FOTO VIDEO: T.REAL/T.ABADÍA**

*Marie* es una coproducción del **Teatro Real** y del **Teatro de la Abadía**, en la que participa la **Orquesta Titular del Teatro Real**

.  
**Joan Matabosch**

, director artístico del

**Teatro Real**

, destaca el reparto, y en él los cantantes que califica de

*espectaculares. Los cantantes son Xavier Sabata, Nicola Belle Carbone, que se alternan con Jordi Domènech*

**Valentina Coladonato**

.  
**Xavier Sabata**

*tiene una trayectoria espectacular como actor y como contratenor. En el*

**Teatro Real**

*fue protagonista de la maravillosa producción de*

[Rodelinda](#)

**(CLICK)**

*de hace pocos años y*

**Nicola**

*estuvo en un papel estelar en*

[Bomarzo](#)

**(CLICK)**

*de*

**Ginastera**

*, otra obra espectacular de patrimonio latinoamericano. Era la primera vez que se hacía en España. Como actores colaboran Julia de Castro,*

**Pablo Rivero**

**Madriñán**

*y*

**Luis Tausía.**

*Marie* es una ópera contemporánea cuya pretensión es, según **Joan**

**remitir a los orígenes de la ópera como forma de Arte**, con lo que los creadores **quieren**

## Marie. Blasco- Villalobos\_ Büchner-Berg. TR. y TA.

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 03 de Enero de 2021 10:52 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2021 12:16

---

### recuperar el espíritu experimental y multidisciplinar de los orígenes de la ópera como género

mezclando partes musicales y partes textuales. La historia de

#### **Woyzeck**

se explica desde la perspectiva de

#### **Marie**

, la mujer asesinada por su pareja, aunque los dos son víctimas tanto en el texto de

#### **Büchner**

como en la ópera de

#### **Berg**

. Hay una propuesta de un paralelismo entre el personaje de

#### **Marie**

y el de

#### **Lulu**

, las dos óperas de

**Alban Berg.**

### GERMÁN ALONSO, música y dirección musical TRAGEDIA CONTEMPRÁNEA



**LUIS TAUSÍA / PABLO RIVERO / JULIA DE CASTRO**



IA DE CASTRO



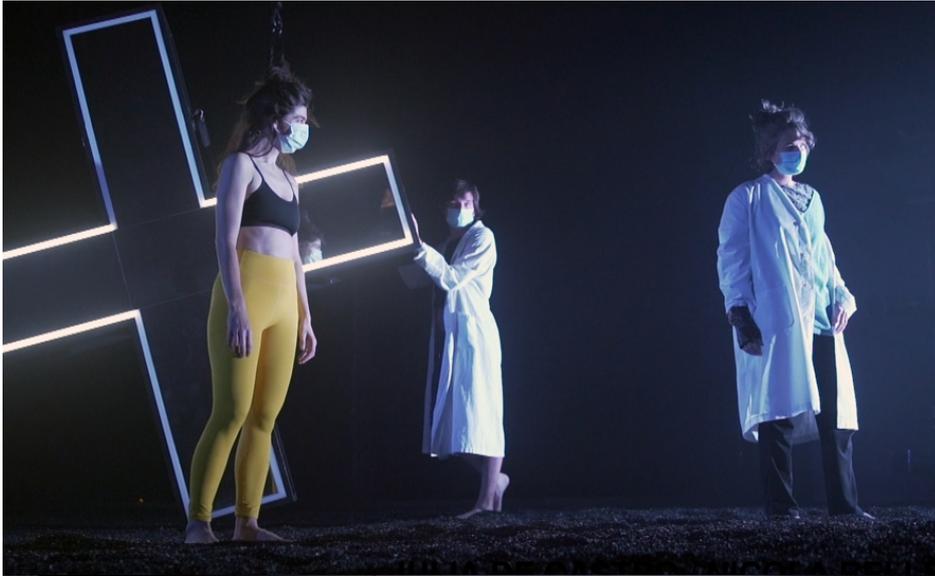
NICOLA BELLER GARDONE

**Marie. Blasco- Villalobos\_ Büchner-Berg. TR. y TA.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 03 de Enero de 2021 10:52 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2021 12:16

---



**P-CARBONE**



**FO**

**SABATA**



**FOTO VIDEO: THEATRO DOWA BELLEN CARBONE / XAVIER SABATA**

**Marie. Blasco- Villalobos\_ Büchner-Berg. TR. y TA.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 03 de Enero de 2021 10:52 - Actualizado Domingo, 10 de Enero de 2021 12:16

---





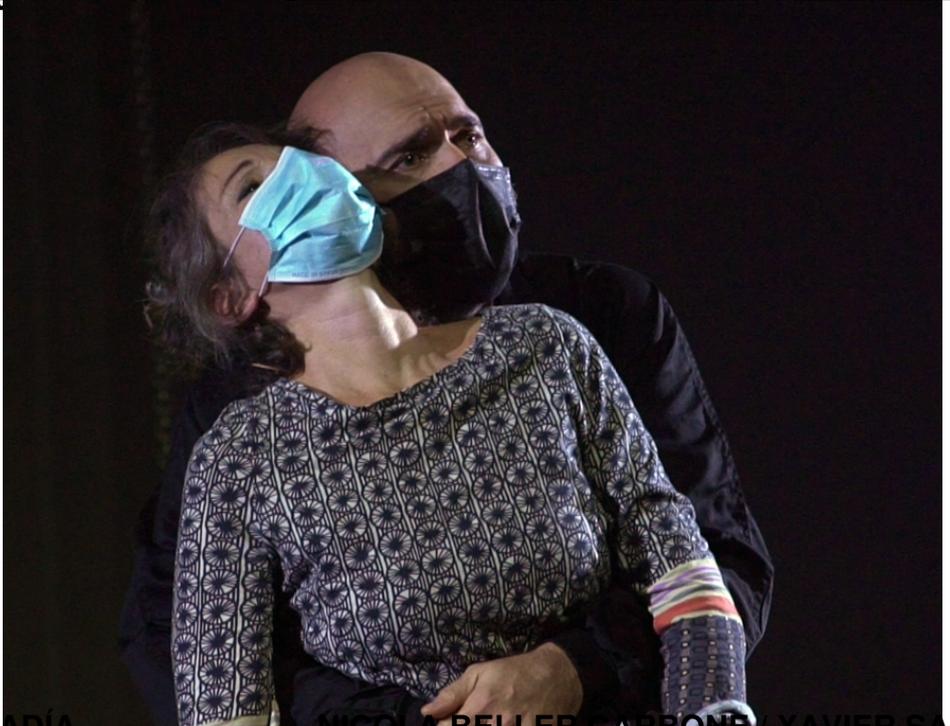
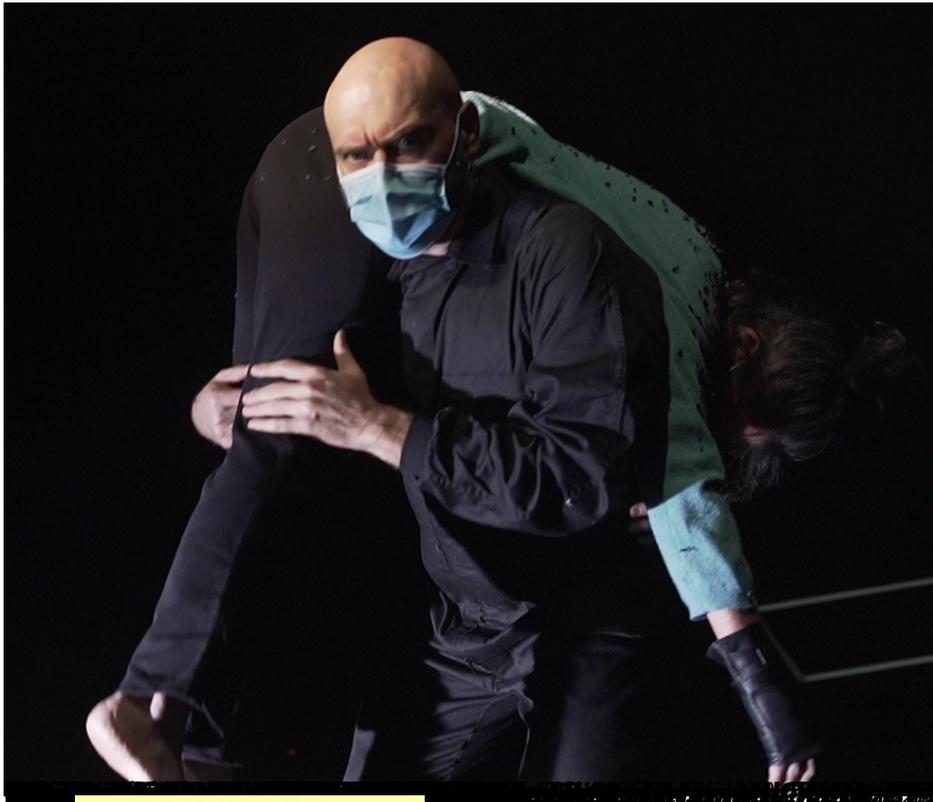
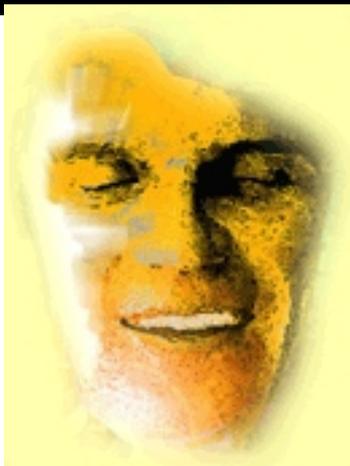


FOTO VIDEO: T.REAL/T.ABADIA

NICOLA BELLER CARBONE / XAVIER SABATA



50. GOTTSCHE LOWE & XAVIER SABATA



Marie. Blasco. Fotografía de Roberto



José Ramón Díaz Sande

