



***DON GIOVANNI***

***Dramma giocoso en dos actos***

**música**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**libreto**

**LORENZO DA PONTE**

**basado en**

***El burlador de Sevilla* (1616) de TIRSO DE MOLINA**

**y**

**en el libreto de GIOVANNI BERTATI**

**para la ópera**

***Don Giovanni Tenorio* (1787) *il convitato di pietra***

**director musical**

**IVOR BOLTON**

**director de escena**

**CLAUS GUTH**

**intérpretes**

**CHRISTOPHER MALTMAN / ADRIAN ERÖD / TOBIAS KEHRÉR /**

**GORAN JURIC / BRENDA RAE / ADELA ZAHARIA /**

**MARÍA JOSÉ MORENO / MAURO PETER / AIRAM HERNÁNDEZ /**

**ANETT FRITSCH / FEDERICA LOMBARDI / ERWIN SCHROTT /**

**MARKO MIMICA / KRYSZTOF BACZYK / CODY QUATTLEBAUM /**

**LOUISE ALDER / MARINA MONZÓ**

**en el**

**TEATRO REAL**

**(SALA PRINCIPAL)**

**de**

**MADRID**

**Las funciones de *Don Giovanni* cuentan con el patrocinio de ENDESA**

**Del 18 de diciembre de 2020 al 10 de enero de 2021**

## Don Giovanni. Mozart\_ C. Guth\_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---

*Don Giovanni* de **W.A. Mozart** se estrenó en **Teatro**

**Entre el 18 de diciembre y el 10 de enero** **Teatro Real** ofrecerá 15 funciones de **Don Giovanni**

**Preestreno** para menores de 35 años el 16 de diciembre, a las 19.00 horas, con acceso gr

**La dirección musical** será de **Ivor Bo**

[\*Las bodas de Fígaro\*](#)

[\*La flauta mágica\*](#)

[\*Lucio Silla\*](#)

[\*Idomeneo\*](#)

**La dirección escénica** será de **Claus Guth** -

[\*Parsifal\*](#)

[\*Rodelinda\*](#)

[\*Lucio Silla\*](#)

**En torno a Don Giovanni** se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real y en el Museo del R

**Enfoques**, el 11 de diciembre a las 20.15 horas, con un aforo del 75% de las localidades

**La normativa de seguridad** sanitaria vigente, las funciones tendrán un aforo máximo del 65% (frente al 75%)

Las funciones de *Don Giovanni* cuentan con el patrocinio de **ENDESA**.

Esta producción de la **Staatsoper de Berlín** sobre *Don Givonani* es actualmente un icono. No fue así desde el principio. Se estrenó en el Festival de Salzburgo y suscito una controvertida lucha entre quienes la aplaudieron y quienes la abuchearon. Al final fue aceptada como "la mejor puesta en escena de *Don Giovanni* de las últimas décadas de las puestas en escena

*del Festival de Salzburgo",*

en opinión de

**Joan Matabosch**

, director artístico del Teatro Real.

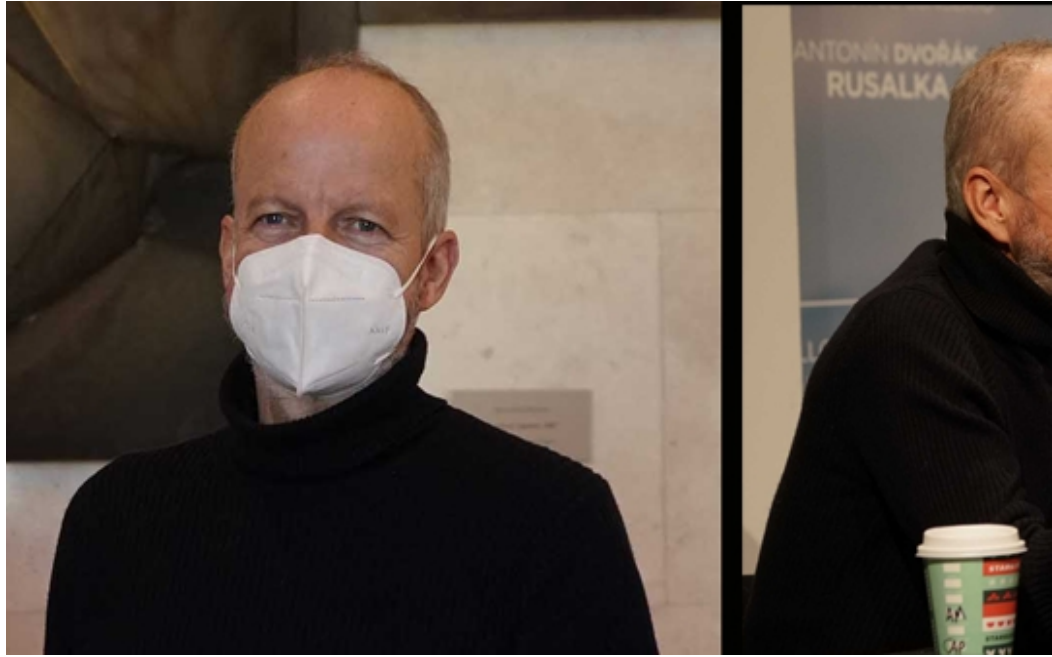


**FOTO: JAVIER DEL REAL**

<i>Don Giovanni</i>	se presenta por	<b>cuarta vez</b>	desde la reinauguración <b>Te</b>
Junio de	<b>1999</b>	con	<b>Daniel Barenboim</b> y
Otubre de	<b>2005</b>	con	<b>Víctor Pablo Pérez</b> y
Abril de	<b>2013</b>	, con	<b>Alejo Pérez</b> y

## **LA DRAMATURGIA**

**ABORDAR LA VIDA DE OTRA MANERA**



CLAUS GUTH

FOTO: JAVIER DEL REAL

La dirección escénica corre cargo de **Claus Guth**, y manifiesta su gran alegría el poder dirigir "*esta obra maestra*

" en Salzburgo, donde dirigió todas las óperas con libretos de

**Lorenzo Da Ponte**

. Una pregunta fundamental que

**Claus**

se ha planteado desde siempre es:

*"¿Por qué en esta ópera, Don Giovanni sufre tanta presión para conseguir el amor y por qué fracasa tanto en lograrlo, porque todas sus aventuras parecen acabar mal?"*

Respondiendo a este interrogante se le ocurrió

*extraer a la vida y el amor lo más posible en poco tiempo porque sabe que va a morir. Sabe que **el tiempo que tiene es limitado**. Se me ocurrió que el **Comendador**, el padre de **Doña Anna***

*hiere de muerte a*

**Don Giovanni**

*en el duelo que mantienen, de modo que*

**Don Giovanni**

*está mortalmente herido y sabe que las dos horas que transcurren son las dos últimas.*

*Entonces*

***trata de inhalar lo máximo posible de la belleza y la vida que le queda***

*. Esta perspectiva tiene consecuencias importantes y cambia nuestra comprensión del*



## Don Giovanni. Mozart\_ C. Guth\_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---

*personaje. Al ser consciente de que va a morir y lo mismo que nosotros cuando nos damos cuenta de nuestra finitud*  
***abordamos la vida de otra manera***

.

**UN BOSQUE PARA DON GIOVANNI  
RINCÓN, PARA UN ASESINO HERIDO Y  
PARA UNA AMISTAD TIERNA**



## Don Giovanni. Mozart\_ C. Guth\_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---



KRYSZTOF RACZYK / LOUISE ALDER



CHRISTOPHER MALTMAN / LOUISE ALDER, ERWIN

## Don Giovanni. Mozart\_ C. Guth\_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---





## Don Giovanni. Mozart\_ C. Guth\_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---



TOBIAS KEHRER, BRENDA RAE, MAURO PETER



[Lea las actividades paralelas](#)

[la Fuente](#)



Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

---





□ □ [Mas informació](#) [Actividades Paralelas T. Real](#)



Copyright Primán Díaz Sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) domingo