



SABINE DEVIEILHE
(Soprano)

XXVII CICLO de LIED

músicas

DEBUSSY, POULENC, RAVEL y FAURÉ

pianista

ALEXANDRE THARAUD

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Lunes 16 de noviembre de 2020: 20:00 h.

Sabine Devieille, una de las voces femeninas más solicitadas en las salas y teatros líricos. La soprano normanda, **Natalie Dessay**, sucesora de abordar obras de grandes compositores franceses de **Debussy**. Estará acompañada por **Alexandre Tharaud**. El ciclo es una **coproducción** entre el **Teatro de la Zarzuela** y el

El **Teatro de la Zarzuela** en coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), presentará el próximo lunes 16 de noviembre (20:00 h.) el esperado debut en el **XXVII Ciclo de Lied**

de la soprano francesa

Sabine Devieille

, una

de las voces femeninas más solicitadas

en las salas de conciertos y teatros de ópera internacionales. No en vano está considerada como sucesora de la indispensable

Natalie Dessay

. El público disfrutará de una velada netamente francesa, en la que la cantante normanda pondrá voz a un repertorio compuesto por

las mejores páginas musicales del siglo XX del país galo

. Estará acompañada al piano por

Alexandre Tharaud

, toda una figura en el mundo de la música clásica y un exponente clave del piano francés actual.

Estimada por la crítica como la máxima representante actual en la larga tradición de sopranos coloratura francesas, **Sabine Devieilhe** abordará un programa que reúne ciclos y canciones firmadas por algunos de los compositores franceses más celebrados:

Claude Debussy

(
Nuit d'étoiles

,
Ariettes oubliées
...),

Francis Poulenc

(
Deux poèmes
de Louis Aragon),

Maurice Ravel

(
Cinq melodies populaires grecques
) y

Gabriel Fauré

(
Après un rêve
,
Les berceaux
).

SABINE DEVIEILHE, soprano

INTENSA CARRERA HACIA LA EXCELENCIA LÍRICA



Claude DEBUSSY (1862-1918)

Nuit d'étoiles, CD 2 (1880)

Francis POULENC (1899-1963)

Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122 (1943)

1. C

2. Fêtes galantes

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Après un rêve, op. 7, n° 1 (1870-1877)

Notre amour, op. 23, n° 2 (1879)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Chanson française, M.A 17 (1910)

G. FAURÉ

Au bord de l'eau, op. 8, n° 1 (1875)

M. RAVEL

Sur l'herbe, M 54 (1907)

Manteau de fleurs, M 39 (1903)

C. DEBUSSY

Romance, CD 53 (1883)

La romance d'Ariel, CD 58 (1884)

Apparition, CD 57 (1884)

G. FAURÉ

Les berceaux, op. 23, n° 1 (1879)

M. RAVEL

Cinq mélodies populaires grecques, M.A 4, 5, 9-11 (1904-1906)

Le réveil de la mariée

Là-bas, vers l'église

Quel galant m'est comparable?

Chanson des cueilleuses de lentisques

Tout gai!

C. DEBUSSY

Ariettes oubliées, CD 63 (1885-1887)

1. C'est l'extase langoureuse

2. Il pleure dans mon cœur

3. L'ombre des arbres

4. Paysages belges: Chevaux de bois

5. Aquarelles I. Green

6. Aquarelles II. Spleen

Sabine Devieille SOPRANO*

Alexandre Tharaud PIANO*

* Presentación en el Ciclo de Lied

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:

<http://www.cndm.mcu.es/node/21684>

Las traducciones del sobretitulado son de Carmen Torreblanca y José Armenta

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 14 de Noviembre de 2020 17:35 - Actualizado Sábado, 14 de Noviembre de 2020 18:07

~~Reservación de la obra de teatro "A. Tharaud_XXVII Lied.TZ" en el Teatro Real (Sala Principal), 16 - XI - 2020~~



[Más información](#)



www.madridteatro.net



~~Reservación de la obra de teatro "A. Tharaud_XXVII Lied.TZ" en el Teatro Real (Sala Principal), 16 - XI - 2020~~