



LA DEL MANOJO DE ROSAS

música
PABLO SOROZÁBAL

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40

libreto

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

y

ANSELMO CUADRADO CARREÑO

director musical

GUILLERMO GARCÍA CALVO

director de escena

EMILIO SAGI

intérpretes

**RUTH INIESTA / RAQUEL LOJENDIO,
CARLOS ÁLVAREZ / GABRIEL BERMÚDEZ,
DAVID PÉREZ BAYONA / JOSELU LÓPEZ
SYLVIA PAREJO / NURIA PÉREZ**

en el

**TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

EN EL 30 ANIVERSARIO DEL ESTRENO EN 1990

Del 10 al 22 de noviembre de 2020

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40

Quienes pertenezcan a la década de los 90 cuando vean levantarse el telón del **Teatro de la Zarzuela** en el

2020 pensarán que han entado en el túnel del tiempo y están de nuevo en la calle **Delquevenga**

,
la floristería La del manojo de rosas

,
el cafetín Honlulú

y
el taller mecánico Julmotor

. El tiempo no ha hecho estragos. La escenografía de

Gerardo Trotti

es exactamente igual, aunque no es la misma, porque, según cuentan los mentideros, la original sufrió un incendio en un hangar y se ha reproducido escrupulosamente para este 2020. El estilo es realista de modo que parece que sea una reproducción fotográfica de una calle real.

Emilio Sagi

, director de escena, desvela que cuando habló con el escenógrafo

Gerardo Trotti



FOTO: JAVIER DEL REAL

yo lo que no quería lo que dice **Sorozábal**: "Es una plaza". Quería que fuera una calle (paralela al proscenio)

que sigue hacia delante y por eso en los laterales hay una pared de espejo para que se pierda un poco la perspectiva. Quería que hubiera una casa rica y una casa pobre. En la casa pobre (en el bajo)

estuviera el taller, y en la casa rica la tienda de flores y el café. En ese momento yo vivía en la calle Fuencarral, muy cerca del

Teatro Fuencarral

(se estrenó en 1934

La del manojito de rosas

)

, y le dije a

Gerardo

"Mira una casa de la calle Fuencarral"

, pero como esas casas hay un montón en Madrid, como en el Barrio de las Letras, y la casa pobre hay varias.

Al levantarse el telón el espectador ve una calle de Madrid

.□

FUSIÓN DE GÉNEROS MUSICALES E IDOLÓGICOS

Si el paso del tiempo no se ha cebado en la escenografía, tampoco en la puesta en escena que ha ido reponiéndose en varias ocasiones. Actualmente esta versión cumple **30 años. Daniel**

Bianco

director artístico del

Teatro de la Zarzuela

, recuerda

que el 23 de noviembre *La del manojito de Rosas* cumple 86 años. Es un título que□ refleja un Madrid muy moderno en aquellos años. Una época, el de la República, en la que **se fusionan géneros musicales e ideológicos en un Madrid muy cambiante y muy moderno, sobre todo referente a la mujer**

. Tuvieron la oportunidad de aprender y de decidir. Así lo muestran las escenas entre

Ascensión

y

Clarita

, donde son dos chicas que

hablan de sus sueños y su deseos sin sentimentalismos. Dicen con claridad lo que saben y lo que piensan

. □□

LA PRIMERA ZARZUELA DE EMILIO SAGI EN ESPAÑA



VICENÇ ESTEVE / CARLOS ÁLVAREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta producción fue un encargo que **José Antonio Campos** - director del Teatro de la Zarzuela por aquel entonces y actualmente

[Premio Opera XXI](#)

[\(CLICK\)](#)

- a

Emilio Sagi

.

*Fue **mi primer trabajo de zarzuela en España** - ya había montado La Revoltosa y La verbena de la Paloma*

, pero curiosamente había sido en La Habana y Buenos Aires -, así que era mi presentación en Madrid (...) Con este montaje me acercaba más, si cabe, a la figura de mi tío

Luis Sagi Vela

, para quien

Sorozábal

,

Ramos de Castro

y

Cuadrado Carreño

, crearon el personaje de

Joaquín

. Cuando debuté en el año 1990, mi tío

Luis

estaba en todos los ensayos y encantado de que uno de su familia dirigiese esta función.

Siempre le decía:

"Dime algo, alguna sugerencia"

. Le encantó todo. Lo único me dijo una cosa que es autoría de él, y es que al final se quedaban solo los 5 protagonistas en el momento final. Decía:

"¿Qué pena!, con todos los bailarines que tienes y esos actores, que no salgan. ¡Sácalos a la ventana!"

Entonces decidí que todos saliesen a la ventana y este es un poco mi homenaje a él.

Emilio confiesa su emotividad del recuerdo de todo esto.

UN ANTES Y UN DESPUÉS DEL MUNDO DE LA ZARZUELA



DANIEL BIANCO

FOTO: www.madridteatro.net

Desde entonces esta producción ha sido repuesta por todos los directores que han pasado por el **Teatro de la Zarzuela**. Para **Daniel Bianco** marca

un antes y después en el mundo en los planteamientos del género. Marca un tiempo y una manera distinta de colocar nuestro género lírico.

Es la producción de este teatro que más ha viajado

: por toda España, ha estado en Roma, en el Odeón de París, y por eso varias generaciones de cantantes, de técnicos, de artistas y de público han pasado por esta producción.

Es una de las producciones de las más conocidas de

Sorozábal

. Si bien se estrenó en el Teatro Fuencarral, siempre se ha vinculado de modo especial al Teatro de la Zarzuela.

Cuando se planteó para esta temporada el COVID19 no estaba, y si estaba se escondía. Se planteó como un festín para celebrar esos 30 años. A pesar del COVID19, **Daniel** sigue manteniendo que es el momento de festejar este acontecimiento

*primero por la presencia de **Emilio Sagi** que cumple **40 años de carrera** dedicada a la lírica, en general y*

30 años

dedicado a la zarzuela

y que la ha llevado por el mundo entero. Esta producción es especial para él porque su tío

Luis Sagi Vela

fue quien estrena esta obra y su abuelo, el barítono

Luis Sagi Barba

, quien pide a

Sorozábal

que la escriba. Son tres generaciones que se unen en esta generación.

Otro motivo es la vuelta de **Carlos Álvarez** como **Joaquín**, que fue quien la estrenó y la mezzosoprano **Milagros Martín**.

Tras estos 30 años, también recordar a

Goyo Montero

que fue el coreógrafo de los espectáculos de zarzuela en este país. Su coreografía está

respetada al milímetro por Nuria Castejón, que fue una de las bailarinas en 1990 - añade Emilio Sagi

LA DEL MANOJO DE ROSAS HISTORIA EN LA REPÚBLICA.

La del manojo de Rosas se desarrolla en la época de la República española, 1934, dos años antes de la Guerra Civil. Los ánimos están bastante exaltados. De todo ello hay poco reflejo en la historia que nos cuenta y sólo con lupa se pueden descubrir atisbos.

Emilio Sagi

reconoce que



EMILIO SAGI

FOTO: www.madridteatro.net

por supuesto la historia está alejada de lo que era la realidad. Ceo que todos los compositores de zarzuela se intentan alejar de la realidad. El Madrid que presenta

Vives

y

Fernández Shaw

en

Doña Francisquita

es ideal. Creo que el Madrid romántico tenía mucho de cutre, y

Doña Francisquita

no es así. Es un Madrid demasiado alegre. Se pensaba que hasta la propia reina se disfrazaba de maja. En

El manojo de rosas

el Madrid del años 1934 era

un Madrid con muchas complicaciones, que da como resultado la guerra civil

. A mí me gusta que el teatro no sea una clase de Universidad. En la dictadura el teatro sí era una clase de universidad, pues ésta no se podía hacer en otros lados.

Sorozábal

es un hombre que

tiene un gran talento en esta obra al presentar la lucha de clases clarísima

:

"la ropa del obrero se hizo para trabajar y usted es un señorito.."

etc. Hay que hacerlo como hizo

Sorozábal

. No cargó las tintas en esa lucha de clases, sino que lo suelta, lo deja ahí. al final dice

"Yo voy contigo a Oviedo"

. Oviedo era donde había habido la revolución de la cuenca minera:

Capó

dice

"Me dijo que fuera a arreglar la bici al sacristán

", ¡A un sacristán!, él que es agnóstico.

Capó

le habla a

Espasa

en "caló", y éste le dice

"¿hablas en ruso?"

y en ese momento está detrás lo de la Unión Soviética. Creo que

Sorozábal

plantea todo eso de una manera suave

. El público lo recibe y puede sacar consecuencias. Si yo hubiera marcado mucho más esos momentos, hubiera quitado una cosa muy importante que es la virguería que tiene esta función.

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



11/11/2020 15:24 - Actualizado 11/11/2020 22:40



CARLOS ÁLVAREZ / RUTH INIESTA

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40

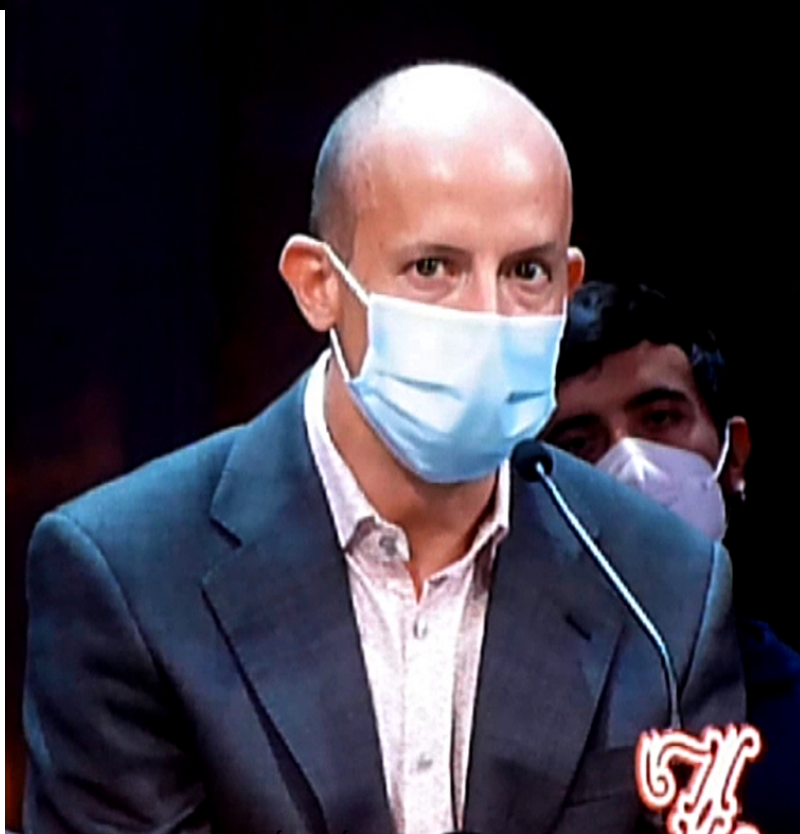


CARLOS ÁLVAREZ / ÁNGEL RUIZ / RUTH INIESTA

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



La del manojo de rosas, de José R. Díaz Sande, es una obra que está perfectamente diseñada y con una gran calidad de los detalles.

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



ENRIQUE BAQUERIZO / RUTH INIESTA

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



[Más información](#)



Copyleft José R. Díaz Sande

La del manojo de rosas. Sorozabal_Sagi_2020

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 10 de Noviembre de 2020 15:24 - Actualizado Martes, 10 de Noviembre de 2020 22:40



La del manojo de rosas, Sorozabal_Sagi_2020, Plaza de San Juan, 15-51-52-53-150