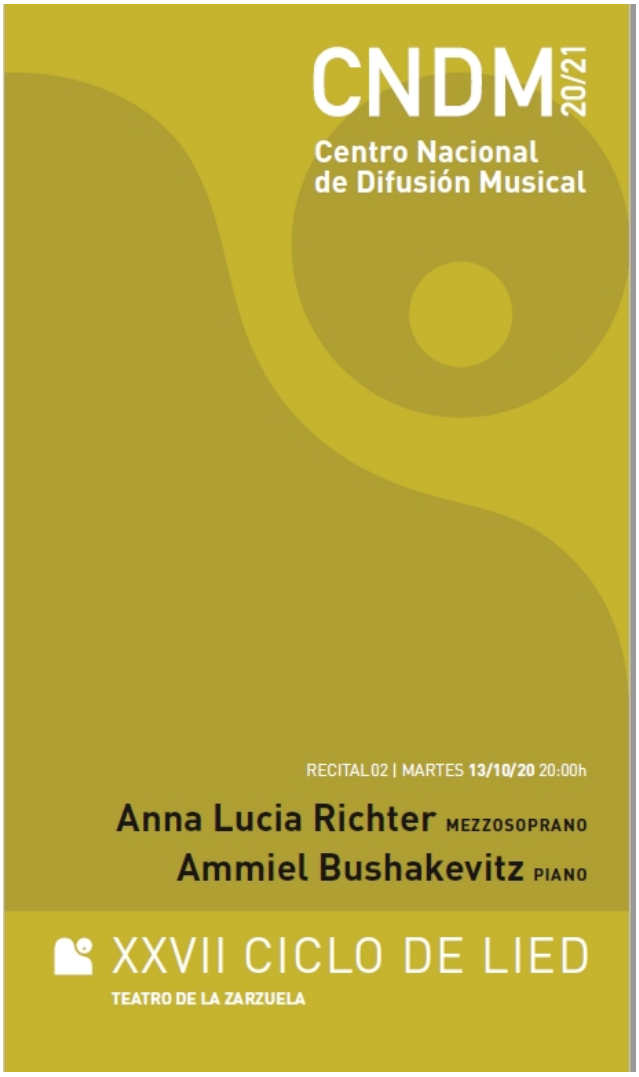

ANA LUCIA RICHTER
(mezzosoprano)

XXVII CICLO LIED

pianista
AMMIEL BUSHAKEVITZ

músicas

GUSTAV MAHLER, HUGO WOLF Y FRANZ SCHUBERT

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

DEBUTA EN EL CICLO DE LIED DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Martes 13 de octubre de 2020: 20:00 h,

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** , presentará el próximo martes 13 de octubre a las 20:00 horas en el **XXVII Ciclo de Lied** a la mezzosoprano alemana **Anna Lucia Richter** , que está considerada como

"una de las voces más solicitadas de la nueva generación de intérpretes del mundo del lied".

Anna Lucia Richter, *"figura ascendente en el panorama lírico mundial"*, debuta en el **Ciclo de Lied** y da voz a las obras de **Gustav Mahler** , **Hugo Wolf** y **Franz Schubert** , acompañada por el reconocido pianista **Ammiel Bushakevitz** .

ANNA LUCIA RICHTER, mezzosoprano

ANNA LUCÍA RICHTER
FOTO: T. de la ZARZUELA

Anna Lucia Richter (1990, Colonia, Alemania) nace en una gran familia de músicos. Recibió lecciones de canto **desde los nueve años** de su madre **Regina Dohmen**. Fue parte del **coro de niñas en la Catedral de Colonia**. Estudió canto con **Kurt Widmer** en Basilea y **completó sus estudios vocales** con **Klesie Kelly-Moog** en la Academia de Música de Colonia. **Ha recibido clases** de Margreet Honig, Edda Moser, Christoph Prégardien y Edith Wiens.

Richter ha actuado con diversas orquesta europeas: Orquesta del Festival de Lucerna y Riccardo Chailly, Orquesta de París y Thomas Hengelbrock, Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y Daniel Harding, Orquesta Sinfónica de Londres y Bernard Haitink, Orquesta HR Sinfónica y Paavo Järvi, Orquesta del Festival de Budapest e Iván Fischer, Orquesta Barroca de Friburgo y Jérémie Rhorer, o Arcangelo y Jonathan Cohen.

ÓPERA

Su **repertorio operístico** incluye papeles como ***Ilia*** (*Idomeneo*), ***Zerlina*** (*Don Giovanni*) y los papeles de
Eurydice/La Música
en
L'Orfeo
de
Monteverdi
en la aclamada
producción de Sasha Waltz
. En
2017
tuvo
un gran éxito
en el Theater an der Wien en la nueva producción de Keith Warner en el
papel principal
de
Elegie für junge Liebenden
de Henze.

LIED

En el **ámbito del lied**, **Richter** interpreta **un gran repertorio** en los principales escenarios como el Schubertiade Schwarzenberg, el Rheingau Music Festival, el Heidelberger Frühling o el Wigmore Hall de Londres. Hizo su
debut en Estados Unidos
con
tres recitales en el Park Avenue Armory de Nueva York
, acompañada por Gerold Huber, y dio otro recital en el Carnegie Hall acompañada por Michael Gees. El repertorio de
su último álbum

Heimweh
se presentó por primera vez en
enero de 2019
con Gerold Huber en la Philharmonie Luxembourg y en el Konzerthaus Dortmund.

Ha ganado numerosos premios internacionales, **el más reciente es el Borletti-Buitoni Trust (2016)** .

AMMIEL BUSHAKEVITZ, piano

AMMIEL BUSHAKEVITZ
FOTO: T. de la ZARZUELA

Ammiel Bushakevitz (1986, Jerusalen) comenzó a tocar el piano a los cuatro años. Creció en Sudáfrica y estudió en Berlín, Leipzig y París. Entre sus maestros se encontraban Pierre-Laurent Aimard, Helmut Deutsch y Alfred Brendel. Aficionado a la canción artística fue uno de los últimos estudiantes privados de **Dietrich Fischer-Dieskau**. **En 2011**
fue invitado por el Dr. Fischer-Dieskau a acompañar sus
clases magistrales de Lied en la Universidad de las Artes de Berlín y en la Schwarzenberg Schubertiade de Austria

.

Ammiel Bushakevitz vive en Berlín y París y es director artístico de la asociación internacional de música y arte Les Voix d'Orphée, miembro de la Société des Arts Sciences et Lettres de Paris, exalumno del Servicio Alemán de Intercambio Académico, miembro honorario de la Asociación Richard Wagner y Edison Fellow de la Biblioteca Británica de Londres.

ACOMPAÑANTE

Desde entonces Ammiel Bushakevitz ha trabajado como pianista con cantantes como Thomas Hampson, Matthias Goerne, Barbara Bonney, Robert Holl, Elly Ameling, Thomas Quasthoff, Brigitte Fassbaender y Teresa Berganza.

SOLISTA Y MÚSICO DE CÁMARA

Como solista y músico de cámara ha actuado en los principales festivales de Europa, América del Norte y del Sur, Asia, África y Australia, entre otros. Los festivales de Lucerna, Salzburgo, Bayreuth, Oxford, el Festival Heidelberger Frühling, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival Musica Classica de Montreal (Canadá), el Festival de Música de Shanghai (China), el Festival Pablo Casals (Barcelona), la Serie de Piano de Leeds, la Schubertiade Vorarlberg y la Schubertiade de Jerusalén, el Festival Pontino di Latina Roma, el Festival Pitic de México, la Serie de Música de Cámara de Vancouver (Canadá) y el Festival de Arte de Melbourne (Australia).

GRABACIONES

En **2013** lanzó su **primer CD en solitario**, un álbum de obras para piano de **Schubert**. La grabación se convirtió en la banda sonora de la película austriaca
Gwendolyn
. Desde entonces se han hecho varias grabaciones de CD premiadas:
Barcelona 2015
(Solfa Records),

Jerusalén 2016
(BIS),
Viena 2017
(Gramola),
Lisboa 2017
(Hänssler Classics).

PREMIOS

Como solista y acompañante de Lied **ha ganado premios** en numerosos concursos internacionales: Concurso Internacional "Das Lied", el Concurso Internacional Schubert, el Concurso Internacional Johannes Brahms, el Concurso Léopold Bellan de París, el Concurso Internacional Hugo Wolf de Stuttgart y el Concurso de melodías de Montreal, Canadá.

En el Concurso Internacional de Canto del Wigmore Hall de Londres le concedieron el **Premio de Pianista y el Premio Schubert**
.

Entre sus galardones se encuentran la Beca para Artistas del DAAD, el Premio de la Comisión Europea, el Premio del Instituto Schubert de Austria, el Premio Richard Wagner de la ciudad de Leipzig y el Premio Honorífico de Cultura de la ciudad de Lausana.

DOCENTE

Como docente, Ammiel Bushakevitz **ofrece regularmente clases magistrales** para jóvenes pianistas por todo el mundo. Da también
conciertos benéficos y clases magistrales para organizaciones humanitarias
en Etiopía, China, Marruecos, México, Sudáfrica y Zimbabwe.

(información Departamento de Prensa del T. de laZarzuela)

PROGRAMA

Gustav MAHLER (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn, selección (1892-1901)

- Urlicht
- Das irdische Leben
- Wo die schönen Trompeten blasen
- Wer hat dies Liedlein erdacht
- Rheinlegendchen
- Lob des hohen Verstandes

Hugo WOLF (1860-1903)

Abendbilder (1889)

1. Friedlicher Abend
2. Schon zerfließt das ferne Gebirg
3. Stille wird's im Walde

Begegnung (1888)
(De *Mörike-Lieder*, nº 8)

Blumengruß (1890)
(De *Goethe-Lieder*, nº 24)

Gleich und gleich (1890)
(De *Goethe-Lieder*, nº 25)

Fußreise (1888)
(De *Mörike-Lieder*, nº 10)

Verborgenheit (1888)
(De *Mörike-Lieder*, nº 12)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Romanze «Der Vollmond strahlt», D 797 (1823)
(De *Rosamunde*, nº 3)

Gretchen am Spinnrade, D 118 (1814)

Wiegenlied, D 498 (1816)

Der Wanderer an den Mond, D 870 (1826)

Abschied, D 475 (1816)

Anna Lucia RICHTER MEZZOSOPRANO*
Ammiel BUSHAKEVITZ PIANO*

* Presentación en el Ciclo de Lied

[redacted] *(Sala Principal), 13 - X - 2020*

Más información *www.madridteatro.net*

[redacted] 53-150