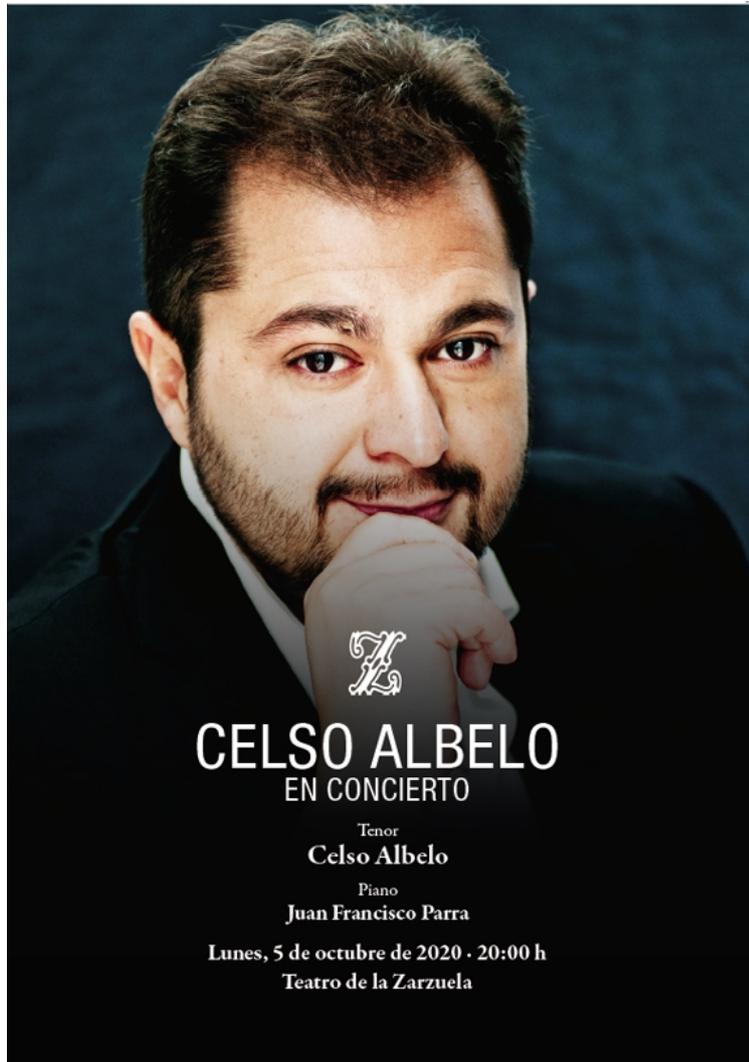


## Celso Albelo en concierto. T. Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 03 de Octubre de 2020 16:42 - Actualizado Domingo, 04 de Octubre de 2020 08:45

---



### **CELSO ALBELO** CICLO DE CONCIERTOS

#### **ROMANZAS INMORTALES**

**SOROZÁBAL** ,

**PENELLA** ,

□ **GURIDI** ,

□ **VIVES, JACINTO GUERRERO**

□ **BARB**

y

## **Celso Albelo en concierto. T. Zarzuela**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 03 de Octubre de 2020 16:42 - Actualizado Domingo, 04 de Octubre de 2020 08:45

---

### **CANCIÓN POPULAR**

*(Estampas de Canarias a través de sus cantos isleños)*

**ANTONIO GONZÁLEZ SANTAMARÍA**

□ **NÉSTOR ÁLAMO** ,

**JOSÉ MARÍA GIL** ,

□ **TEOBALDO POWER,**

**BRAULIO GARCÍA BAUTISTA**

en el

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Lunes 5 de octubre de 2020: 20:00**

### **CELISO ALBELO, tenor**

**Celso Albelo** (Tenerife) se formó en el Conservatorio de su ciudad, en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid y con **Carlo Bergonzi** en Italia. Es uno de los tenores más solicitados por los principales teatros operísticos del mundo. De él se ha dicho que posee *"una voz elegante, heredera del bel canto romántico más genuino..., incluye unos agudos conmovedores en un canto homogéneo, impecable y de admirable proyección"*

.

## Celso Albelo en concierto. T. Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 03 de Octubre de 2020 16:42 - Actualizado Domingo, 04 de Octubre de 2020 08:45

---



## Celso Albelo en concierto. T. Zarzuela

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 03 de Octubre de 2020 16:42 - Actualizado Domingo, 04 de Octubre de 2020 08:45

---



### *Estampas de Canarias a través de sus cantos isleños*

El mar, la tierra, volcanes y pinares forman parte de la identidad isleña y son recreadas en los textos de sus canciones. Un trabajo que gracias al esfuerzo de recuperación de Francisco Corujo, junto a Fernando Briones, se elevan a categoría de lied.

## PROGRAMA

**ANTONIO GONZÁLEZ SANTAMARÍA**  
(¿?-1988)

*Siete rosas* \*

Letra de Diego García Cabrera

**NÉSTOR ÁLAMO** (1906-1994)

*Tamadaba* \*

Letra de Néstor Álamo

*La noche en Arguineguín* \*

Letra de Néstor Álamo

**JOSÉ MARÍA GIL** (1887-1981)

*Mazurca de Gáldar* \*

Letra de José María Gil

**TEOBALDO POWER** (1848-1884)

*Tanganillo: Estudio de concierto*

Solo de piano

**N. ÁLAMO**

*Sombra del Nublo*

Letra de Néstor Álamo

**BRAULIO GARCÍA BAUTISTA** (1946)

*Tenerife*

Letra de Braulio García Bautista

\* Arreglo de Fernando Briones

\*\* Transcripción de Anselmo González del Valle,  
*Op. 18* (Madrid, Casa Dotesio, hacia 1905).

**PABLO SOROZÁBAL** (1897-1988)

Romanza de Tehaé: «No me quiere»,  
de *La isla de las perlas*

Libreto de Emilio González del Castillo  
y Manuel Martí Alonso

**JESÚS GURIDI** (1886-1961)

Romanza de José Miguel: «¡Yo no sé qué veo  
en Ana Mari!», de *El caserío*

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**FRANCISCO ASENJO BARBIERI**  
(1823-1894)

Bolero de *Los diamantes de la corona* \*\*

Solo de piano

**MANUEL PENELLA** (1880-1939)

Romanza de Don Gil: «Detén tu alado paso»,  
de *Don Gil de Alcalá*

Libreto de Manuel Penella

**AMADEO VIVES** (1871-1932)

Romanza de Fernando: «Por el humo se sabe»,  
de *Doña Francisquita*

Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**JACINTO GUERRERO** (1895-1951)

Canto a la espada toledana: «Fiel espada  
triunfadora», de *El huésped del Sevillano*

Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo

