

ACHILLE IN SCIRO (Aquiles en Esciros)

música FRANCESCO CORSELLI

libreto
PIETRO METASTASIO

edición crítica ÁLVARO TORRENTE

Álvaro Torrente, musicólogo y crítico musical, se ha encargado de la Edición Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:54 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



ÁLVARO TORRENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Esta partitura y casi todas las "particellas" se conservan en la **Biblioteca Municipal del**

Cuartel del Conde Duque

. No la

he descubierto yo sino que se conoce desde hace muchos años. Hace casi 20 años yo estuve estudiando a

Corselli

y me di cuenta de que era una partitura que se podía recuperar y que era una obra interesantísima por dos razones:

primero

porque el

libreto es una joya

y ahora lo demuestra la lectura que ha hecho la directora de escena

Mariame Clément

, *y*

segundo

porque la

música es de una enorme calidad

. Mi trabajo junto a mi equipo ha consistido en 🛚

reconstruir una partitura suficientemente clara y limpia para que luego los directores musical y artístico tomen las decisiones que consideren adecuadas

.

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:54 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15

El modo de abordar dicha reconstrucción comienza por el libreto

no sólo lo leo sino que **lo estudio, lo machaco y lo analizo**. **El primer trabajo es filológico**. Aquí el original está en italiano.

Luego otral dimensión es la histórica para poder interpretar las partituras

- . Tienes que saber cuándo se hizo, cómo se hizo, quién lo hizo y por qué se hizo. También saber quiénes eran los cantantes
- , porque te explica las características de los personajes y los músicos. En esta ocasión tenemos en la partitura los nombres de los músicos. Sabemos que había 10 con 5 particellas de violín, 2 violinistas tocando en el estreno. También sabemos que todo el montaje se hizo en el Palacio del Buen Retiro y

los decorados se pintaron durante un mes en el claustro de los Jerónimos

. Todo esto ayuda a entender la obra e interpretarla correctamente. La edición la hizo

Isabel de 🛮 Farnesio

seguramente con la colaboración de

Farinelli

, en parte influida por su hijo

Carlos

que acabada de inaugurar el

Teatro San Carlos de Nápoles

con otra versión de

Achille in Sciros

. Hay

muchas cosas no estrictamente musicales que son importantes para una interpretación correcta de la partitura.

Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:54 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



Escrito por José R. Díaz Sande Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:54 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



🛮 🖟 Masim Yorin Stion - F. Corselli. Bolton. T. Real

