

**Agua,
azucarillos
y aguardiente**

PROYECTO ZARZA

Z

Proyecto Zarza

Estrenado en el Teatro de Apolo, el 23 de junio de 1897

Duración aproximada: 60 minutos

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Fechas y horarios
2, 3 y 4 de marzo de 2020, a las 10:00 h. y 12:30 h.
6 de marzo de 2020, a las 11:00 h.

Funciones abiertas
6 y 7 de marzo de 2020, a las 19:00h.

TEATRO DE LA ZARZUELA
teatrodelazarzuela.mcu.es

Tel.: 91 577 0000 - 91577 0004

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

opera
europa

reseo

6

INAE

inaem

**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
(PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO)**

música
FEDERICO CHUECA

Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27

libreto

MIGUEL RAMOS CARRIÓN

versión libre

NANDO LÓPEZ

PROYECTO ZARZA

dirección musical

ÓLIVER DÍAZ

dirección de escena

AMELIA OCHANDIANO

en el

TATRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

**La función del 6 de marzo retransmitida en directo por
Facebook, YouTube y la página web del Teatro**

Del 2 al 7 de marzo de 2020

Funciones escolares

De 2 al 5 de marzo: 10:00 h y 12:30 h

6 de marzo: 11:00 h.

Funciones abiertas

6 y 7 de marzo: 19:00 h.

***Agua, azucarillos y aguardiente*, (Un Pasillo veraniego en un acto) muestra una clase media madrileña empobrecida de finales del Madrid del s. XIX, en la que hay niñas, barquilleros,**

aguadoras, etc. y penurias económicas.

Musicalmente se limita a un breve interludio, cuatro números musicales, uno de ellos integrado a su vez por mazurca, panaderos, cuarteo y pasacalle, y un final.



FOTOS: www.madridteatro.net

Daniel Bianco, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, recuerda que se trata de una obra estrenada

*el **23 de junio de 1897** en un teatro muy cercano al de la Zarzuela, el **Teatro Apolo** (sito en la Gran Vía)*

y luego fue a parar al

Teatro Recoletos

. Debido al éxito en septiembre vuelve y hace 200 funciones seguidas. Hoy sería algo

imposible. Es el cuarto proyecto Zarza y estamos felices.

Zarza

es un teatro para jóvenes y creado por jóvenes son un objetivo: que los jóvenes descubran nuestro patrimonio musical.

Los anteriores espectáculos han sido [La Revoltosa](#) (CLIKEAR), [El Dúo de La Africana](#) (CLIKEAR), [La Verbena de la Paloma](#) (CLIKEAR).

Esta obra que es un sainete lírico español, donde nada de la música ni del texto cantable se ha tocado, sólo se ha cortado y adaptado el texto hablado porque era necesario para acercarlo mucho más a los jóvenes. La historia se mantiene exactamente la que es, pero llena de la frescura y los ojos de otra. ☐☐☐

En el aspecto musical se cuenta con "el talento" de **Óliver Díaz**, antiguo director musical del **Teatro de la Zarzuela** de 2015 al 2019, que ha hecho la adaptación para una orquesta de cámara formada por **8 músicos jóvenes**.

*Todos han pasado por las audiciones, que en este caso han sido de 220 personas. Para mí el **Proyecto Zarza es mi niño***

. Lo he querido desde el primer día, lo he plasmado en papel para ganar este cargo de Director Artístico, y por él han pasado más de 20.000 espectadores jóvenes. El 25 % de la programación la dedicamos a los jóvenes y no debo olvidar que

detrás de todo esto hay un trabajo oculto

*: el personal del teatro, el personal de producción, el personal de escenario, pero **además hay una persona que va de la mano conmigo y es el coordinador pedagógico, Fran Prendes***

, que hace un trabajo impresionante para que esta función esté absolutamente agotada. Que haya 14 Institutos en lista de espera porque los jóvenes vienen con los profesores. ☐

ÓLIVER DÍAZ, director musical
UNA SUITE DE DANZAS POPULARES



ÓLIVER DÍAZ

FOTO: www.madridteatro.net

Óliver Díaz resalta que el valor musical se debe a los 8 intérpretes. De él, **Daniel** pondera su entusiasmo por el

Proyecto

y el logro de i mejorando día a día en los ensayos hasta el punto que al oír la orquesta de cámara uno se formula:

"aquí no hay 8, hay una orquesta total"

*La música se conoce perfectamente porque es una de las obras más conocidas de nuestro género chico, pero hay una cosa que encaja en este grupo: Agua, azucarillos y aguardiente, **más que la historia en sí, la música no es tan importante narrativamente en la obra,** como la descripción de cuadros madrileños que el público conoce*

. Es una especie de

suite de danzas populares

de la época: el vals, el pasacalles, gallegadas...que describen todos los tipos de personajes. Eso es lo que acerca a este género más al público, y esta obra en particular a los jóvenes intérpretes porque

les permite lucir, en toda su complejidad, todas las capacidades que tienen que no es

sólo la de cantar sino actuar, bailar etc, etc.

Hay que destacar una coreografía maravillosa de

Amaya Galeote

y bien difícil.

Referente a la adaptación musical sigue la línea de la adaptación del año pasado con [La Verbena de la Paloma](#)

(CLIKEAR)

: incorporar un acordeón al grupo de Cámara porque

nos acerca mucho a los aires populares madrileños de la época, y nos da posibilidades como las "gallegadas" en el tema de la nostalgia. Tenemos un quinteto de cuerda que es lo que nos da solidez y después tenemos percusión, acordeón y piano.

A los números musicales originales se les agrega otros dos de **Chueca** que encajan en el ambiente de la historia. Según

Óliver

no los desvela pues es una sorpresa.

Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27



Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

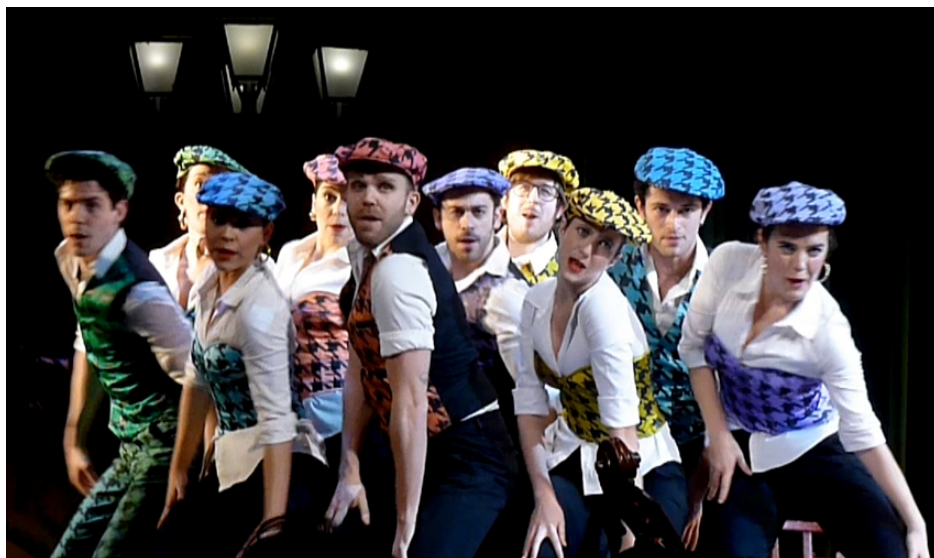
Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27



Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27



Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27



Agua, azucarillos y aguardiente. Chueca. Zarza

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Marzo de 2020 11:39 - Actualizado Martes, 03 de Marzo de 2020 20:27



Más información [Los intérpretes](#)



Conoce a Díaz Sande



~~El teatro de la Zarzuela, Plaza de la Cebada, 15-16, 28013 Madrid, España~~