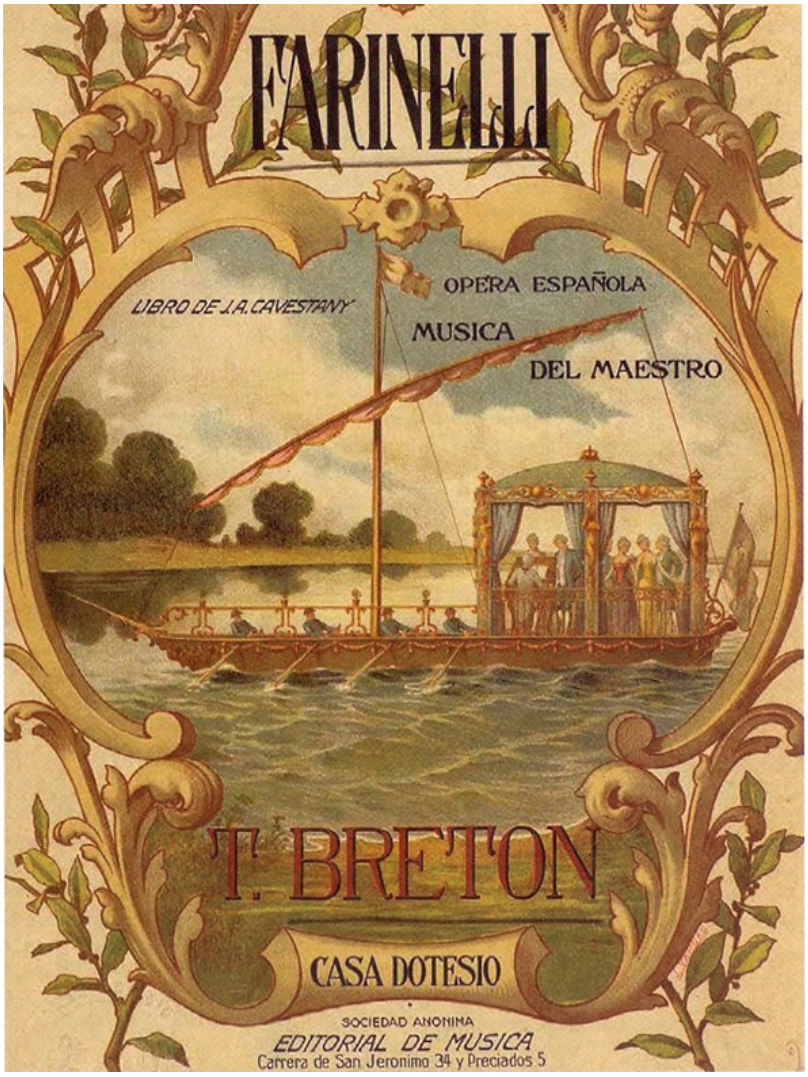


FARINELLI

música
TOMÁS BRETÓN

intérpretes
MAITE BEAUMONT, NANCY FABIOLA HERRERA,
LEONARDO SÁNCHEZ, DAVID MENÉNDEZ,
RODRIGO ESTEVES, MANUEL FUENTES,

narrador

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

CUBIERTA de la PARTITURA de FARINELLI
Litografía a color 1902
BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH (Madrid)

Farinelli. Ópera en tres actos, precedidos de un Prólogo de **Tomás Bretón** se estrenó el 14 de mayo de 1902 en el recién inaugurado
Teatro Lírico de Madrid
, más grande que el
Teatro Real
, y con vocación de dedicarlo a la ópera española.
Farinelli
obtuvo éxito, pero no se incluyó en el repertorio. Quedó olvidada y
Daniel Bianco
, director artístico del
Teatro de la Zarzuela
, piensa que con
Farinelli
se rescata una obra en una época en que hay unas 800 obras españolas de éxito.



DAVID MENÉNDEZ / RODRIGO ESTEVES /MAITE BEAUMONT / G. GARCÍA CALVO / NANCY FA
FOTO: JAVIER DEL REAL

El reparto está integrado por **Maite Beaumont** (Farinelli, mezzosoprano), **Nancy Fabiola Herrera** (Beatriz, mezzosoprano),
Rodrigo Esteves
(Jorge, barítono),
David Menéndez
(el Doctor, barítono),
Leonardo Sánchez
(Alberto, tenor)
y
Manuel Fuentes
(el Director de Orquesta, bajo)
.
Tanto
Leonardo Sánchez
como
Manuel Fuentes
,
son dos cantantes jóvenes, con lo cual se
"pone de manifiesto el firme empeño del Teatro de la Zarzuela en descubrir y apoyar a los jóvenes intérpretes"
.

García Calvo subraya que en estos días ha sido precioso trabajar con sus compañeros porque

es increíble con ***la devoción que cada uno ha estudiado su papel****; cómo lo ha asimilado, cómo lo ha hecho suyo, qué manera de declamar, de cantar cada uno de los solistas que tenemos aquí.* ***Hay que tener en cuenta que es una obra que hacemos dos veces y quién sabe cuándo. El mérito de estos artistas es algo que no tiene precio****. Para mí es muy emocionante, como director musical de la casa, poder reencontrarme con estas raíces y volver a mi ciudad, soy madrileño, y poder hacer música a este nivel con estos compañeros.*
Es un auténtico privilegio
.

MAITE BEAUMONT, mezzosoprano
CARLOS BROSCHI, FARINELLI





MAITE BEAUMONT

FOTO: JAVIER DEL REAL MAITE BEAUMONT

FOTO: www.madridteatro.net

Maite Beaumont (Pamplona, Navarra)canta primordialmente en teatros de ópera internacionales, y en el **Teatro de la Zarzuela** ha participado en *El Homenaje a Montserrat Caballé*
(CLIKEAR)
.
Su repertorio abarca desde el barroco el período clásico vienés hasta la ópera francesa y las óperas de
Richard Strauss
. Como concertista va desde el barroco hasta la música contemporánea que ha estrenado.

Para mí está siendo una aventura poder cantar Farinelli. Por el tipo de repertorio que interpreto, me toca hacer muchísimo de chico. Muchos papeles travestidos. Cuando me propusieron Farinelli
y de
Tomás Bretón
"¡Guau!", me pareció una mezcla preciosa para mí.
Cuando luego leí la partitura vi la hermosura y complejidad que tiene
. Está siendo un regalo, aunque es un reto porque hay que tener un soporte técnico muy fuerte. No es nada fácil. Para mí es muy interesante porque tiene mucha coloratura, es muy emocional y muy en consonancia con el teatro. Me ha dado la oportunidad de poder mostrar mucha paleta musical. Tiene también muchos elementos dramáticos muy distintos. Sufre en la oscuridad como un loco aunque delante de la gente hace un papel de que todo le da igual. Musicalmente tiene números dificilísimos. Estoy muy agradecida que
Daniel
me haya invitado. Espero que al público le guste mucho y la disfrute.

El papel de ***Farinelli***, añade **García Calvo**, está escrito para una mezzosoprano aunque piensa que

lo podría hacer un contratenor, pero necesitaría casi dos octavas de registro más. Está pensado para mezzosoprano y así está también instrumentado.

NANCY FABIOLA HERRERA, mezzosoprano
BEATRIZ, una cantante diva





NANCY FABIOLA HERRERA
FOTO: JAVIER DEL REAL NANCY FABIOLA HERRERA
FOTO: www.madridteatro.net

Nancy Fabiola Herrera (Caracas, Venezuela, de padres canarios), con poca edad volvió a la ciudad de su padres, Las Palmas de Gran Canaria en cuyo conservatorio se formó,

completando sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, la Juilliard School de Nueva York y la Academy of Vocal Arts de Filadelfia. Con el debut de *Carmen* de **Zefirelli** en el Metropolitan de Nueva York y otras ciudades comenzó su **carrera de éxitos**. En 2018 obtuvo el **Premio Ópera Actual** a toda su carrera. En el **Teatro de la Zarzuela** ha estrenado la temporada pasada el papel de ***Bernarda*** en *La casa de Bernarda Alba* ***(CLIKEAR)*** de **Miquel Ortega** y en el *Ciclo de Lied* ***(CLIKEAR)***. En el **Teatro Real** ha cantado *Luisa Fernanda* junto a **Plácido Domingo** (editado en DVD), en versión de **Emilio Sagi**.

En *Farinelli* interpreta a ***Beatriz***, y se reitera en la opinión de **García Calvo** en cuanto creemos que conocemos el patrimonio musical español y no es así.

Conocemos la punta del iceberg. Hay miles de partituras, gracias a Dios guardadas en la Biblioteca, gracias a la hermosa labor de la SGAE y al **profesor Emilio Casares***.Hay tanto por descubrir y como intérpretes y teatro tenemos una responsabilidad de cantar esta música y darla a conocer.*
Farinelli ***es otra joya que se ha descubierto. Para todos nosotros ha sido un gran descubrimiento****. Es una partitura maravillosa. Haberla recuperado es una labor a la que los programadores, sobre todo latinos, tendríamos que sumarnos.*
Como españoles adolecemos un poquito de dar el apoyo necesario

. Sí, gracias a Dios, se le está dando apoyo, pero todavía hay otros teatros que deberían sumarse a esto como lo hacen otros países con su patrimonio musical y están orgullosos de ellos.

Yo me siento muy orgullosa de formar parte de este elenco maravilloso, haciendo una obra que es un regalo para nosotros como cantantes y músicos

. Creo que va a ser un regalo para el público también. Va a acudir a una obra muy bonita y conocerá otro aspecto de

Bretón

o quizás

Bretón

sea un gran desconocido para la mayoría de nosotros, como para mí fu durante mucho tiempo

Granados

. Conocía su parte más popular y durante mi carrera tuve la inmensa fortuna de conocer otras partituras que estaban como olvidadas y me han asombrado por la calidad, el lenguaje musical tan diferente de lo que estamos acostumbrados a creer de lo que es la música española entre comillas.

Aterrizando en *Farinelli*

Los personajes son hermosísimos con una música muy bonita. ***La partitura es muy compleja****. Cuando la recibimos, al principio la ves y piensas "no es tan complicada", hasta que te pones a trabajar en ella y te agarras de los pelos porque*

es muy compleja armónicamente y en los tempos

. Al final es como las piezas de un "puzzle" que cuando las consigues juntar descubres que es una música maravillosa. Muy feliz de estar aquí, a la que considero mi casa porque es un teatro muy querido al que felicito siempre por la labor que hace. Deseo que la copien muchos teatros, y como españoles nos sintamos orgullosos de nuestro patrimonio.

RODRIGO ESTEVES, barítono
JORGE, padre de Carlos Broschi

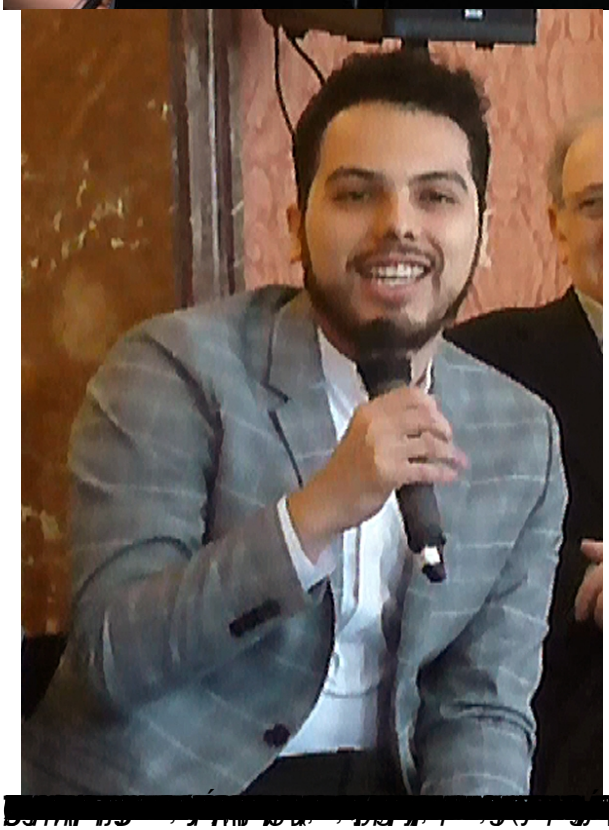






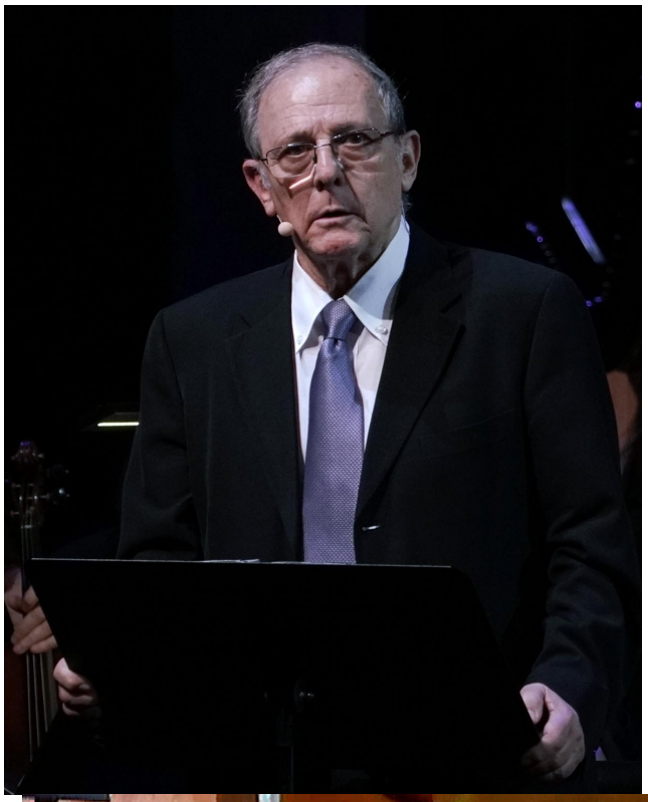
















Farinelli_T.Bretón- Garcia Calvo. T.Z.



Co

