

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49



TEATROS DEL CANAL
TEATRO REAL
19 20

LA VERONAL
Into the Little Hill
11, 13, 14 y 15 de febrero

INTO THE LITTLE HILL
(HACIA LA PEQUEÑA COLINA)

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49

música

GEORGE BENJAMIN

libreto

□ **MARTIN CRIMP**

director musical

TIM MURRAY

idea y dirección artística

□ **MARCOS MORAU**

por

LA VERONAL

cantantes

Camille Merckx (mezzo-soprano), Jenny Daviet (soprano)

bailarinas

□ **Àngela Boix, Núria Navarra, Lorena Nogal**

en los

TEATROS del CANAL

(SALA VERDE)

de

MADRID

11, 13, 14 y 15 de febrero de 2020

Into the little Hill (2006) es una ópera contemporánea creada por el compositor **George**

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49

Benjamin

partir del cuento

El flautista de Hamelin

, que entra dentro del ciclo sobre las óperas de

George Benjamín

. En la temporada 2015-2016 pudimos escuchar

Written on Skin

, y en la próxima, en colaboración con otros Teatros, asistiremos a su último trabajo:

Lessons in Love and Violence

, a

El interés del público por esta obra ha llevado a ambas instituciones a añadir una función más de l

EL FLAUTISTA DE HAMELIM UNA METÁFORA POLÍTICA

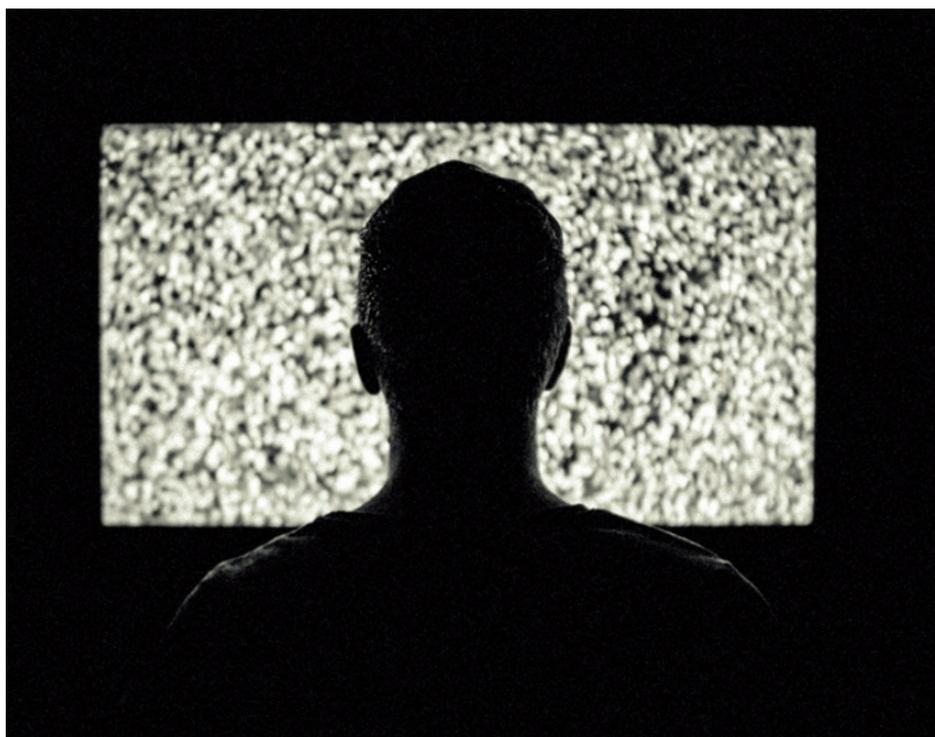


FOTO: MARCOS MORAU

Luis Gago resume el argumento de *Into the little Hill* a partir del propio **Martin Crimp**, autor del libreto, inspirado en *El Flautista de Hamelin*

.
Primera parte:

en la víspera de una elección, la **Multitud** exige que el **Ministro destruya a las ratas que están destrozando sus casas** . El **Ministro**

intenta defender a las ratas e intenta mostrar que tienen un lugar en la sociedad (“**La rata es nuestra amiga**”

), pero la

Multitud

le exige que las mate a cambio de que le den su voto. Durante una noche en vela, el **Ministro**

encuentra a un

Extraño

de rostro espectral en la habitación de su hija, a la que dice haber accedido gracias a su música. El

Ministro

le pide una gran suma de dinero si destruye a las ratas, lo que le aseguraría su reelección. El **Extraño**

le hace jurar por su hija dormida que cumplirá su promesa y se pone manos a la obra. En la última escena, la

hija del Ministro

y su

madre

están viendo por la ventana el desfile incesante de ratas. Para la niña,

las ratas son como seres humanos

, pero su madre le dice que han de morir “con dignidad”.

Segunda parte:

se abre “dentro de la cabeza del Ministro”, donde oye el “griterío agradecido” de la **Multitud**.

Cuando el

Extraño

vuelve para recibir el pago “por el exterminio”, el

Ministro

afirma que las ratas han sido privadas simplemente “de su libre albedrío”. Niega tener contraída ninguna obligación con el

Extraño

, al que expulsa enfadado. Al despertar, las

madres de toda la ciudad

descubren que sus hijos han desaparecido durante la noche. Cuando la

mujer del Ministro

le pregunta que dónde está su hija, son los niños quienes responden que están bajo tierra. Ella les pide que dejen de mentir y vuelvan a casa, pero su respuesta es que ese es su hogar: “

Esta es nuestra casa. Nuestra casa está bajo la tierra. Con el ángel bajo la tierra. Y cuanto más profundamente excavamos, más brillantemente arde su música”

. Y la ópera se cierra con una pregunta:

“¿Es que no puedes verlo?”

.

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49

El aparente inocente cuento se ha transformado en una metáfora política de nuestro tiempo: corrupción, intereses, abusos de poder y manipulación.



FOTO VIDEO: T. CANAL

Into the Little Hill se estrenó en el **Teatro de la Ópera de París en 2006**, interpretada por la soprano **Anu Komsí** y

la contralto

Hilary Summers.

Era la primera ópera de

George Benjamin

, y llamó la atención por

"el color de su música, la tensión dramática y el reconocimiento del público y la prensa especializada"

La ópera está concebida para

15 músicos y dos voces

, una soprano y una contralto, que dan vida a una multitud de personajes.

En Madrid vendrá interpretada por **Jenny Daviet** (soprano) y **Camille Merckx** (mezzo-soprano). Dirigida escénicamente por

Marcos Morau

cuenta con un añadido de bailarinas:

Àngela Boix

,

Núria Navarra

,

Lorena Nogal

,

Marina Rodríguez

. Al frente de la

Orquesta Titular del Teatro Real

está el director musical

Tim Murray

que dirigió en el Teatro Real

[*Porgy and Bess*](#)

(CLIKEAR)

de

George Gershwin

en 2015

, y

[*Street Scene*](#)

(CLIKEAR)

de

Kurt Weill

en 2018.

**TIM MURRAY
ES INTERESANTE VER
EL CARÁCTER BRILLANTE
DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL**

Acerca de la música de **George Benjamin**, **Tim Murray**, precede con lo que él llama una nota personal.

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49



Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49



Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49



FOTO: MARCOS MORAU



FOTO VIDEO: T. CANAL

Into the little Hill. Benjamin-Crimp-T.Canal-Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 11 de Febrero de 2020 10:30 - Actualizado Martes, 11 de Febrero de 2020 12:49



□ □ Más información



Control de Edición José R. Díaz Sande



BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DE MADRID ABIERTA AL PÚBLICO