

UN AMERICANO EN PARÍS

con la banda sonora interpretada en directo por la
ORQUESTA SINFÓNICA CAMERA MUSICAE (OCM)

director musical
ANTHONY GABRIELLE

en el
TEATRO NUEVO ALCALÁ
de
MADRID

y en
PALAU DE LES ARTS (Valencia)
CINES PALAFOX (Zaragoza)
CARTUJA CENTER (Sevilla)
TEATRE COLISEUM (Barcelona)

Del 31 de enero al 4 de febrero de 2020

El 31 de enero llega a España uno de los eventos más singulares del año, con una proyección muy especial de la película la película *Un Americano en París*. Se trata de uno de los más brillantes y espectaculares musicales de la historia del cine, y fue merecidamente galardonado con **seis Oscars**, incluyendo el de mejor película.

Este clásico del cine podrá verse **el 3 de febrero a las 20:30h** en el **Teatro Nuevo Alcalá de Madrid** en versión original subtitulada al castellano. Además de Madrid, la **Orquesta Sinfónica Camera Musicae** llevará esta película con **orquesta en directo**

a Barcelona, Valencia, Sevilla y Zaragoza.

LA PRODUCTORA: REEL SOLUTIONS





FOTO: PRODUCTORA REEL SOLUTIONS

Reel Solutions es una **productora y consultora de espectáculos cinematográficos**, con oficinas en Barcelona y en el Reino Unido, y con un gran conocimiento del sector en ámbitos de

Festivales de cine, programación, distribución y exhibición.
Un americano en París
es la
quinta producción de cine
con orquesta
en la que colabora
Reel Solutions
.
La
primera
fue
Psicosis
de Alfred Hitchcock con orquesta a finales del 2015, que tuvo una gran acogida por parte del público y la crítica.
La segunda
producción fue en 2017:
Casablanca
con orquesta, con dos proyecciones con la OCM en el Teatro Tívoli de Barcelona, seguidas por el clásico musical
Singin in the rain
(
Cantando bajo la lluvia
) con orquesta y
Vértigo
de Alfred Hitchcock.
Estas producciones de película con orquesta en directo requieren la coordinación de muchos elementos para que tanto el aspecto cinematográfico como el musical se presentan en excelentes condiciones.
La experiencia de
Reel Solutions
en el sector garantiza que esta
confluencia de elementos cinematográficos y musicales de la película lleguen a los espectadores de una manera única y inolvidable
.

DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL A LA PANTALLA

A diferencia de otras películas que adaptaban musicales de Broadway para el cine, *Un Americano en París*
parte de una idea original inspirada por la famosa pieza musical de
George Gershwin
con el mismo título. Esta composición musical se utiliza de manera brillante en el ballet final de

17 minutos, filmado en glorioso Technicolor por
Vincente Minelli
y con múltiples referencias en los decorados a pintores impresionistas franceses como
Renoir
o
Tolouse-Lautrec
, en un espectáculo visual deslumbrante.

La historia romántica de ***Jerry Mulligan*** (Gene Kelly)*, un pintor americano en París, que se enamora de* ***Lise Bouvier*** (Leslie Caron)*, la prometida de su buen amigo*
Henri Baurel
(George Guétari)
es el hilo argumental para una película encantadora, con una ***brillante coreografía de Gene Kelly*** *y la música de* ***George Gershwin***
.

La película incluye muchas de las canciones más populares de **George Gershwin** como *I got rhythm*
,
S' Wonderful
,
Love is here to stay
o
Nice work if you can get it
.
Estas canciones se podrán escuchar con las
voces originales de los actores pero con los sensacionales arreglos orquestales
interpretados en directo por la
Orquesta Sinfónica Camera Musicae
, con más de
60 músicos en el escenario
, dirigidos por el maestro
Anthony Gabrielle
. Proyección en
VOSE
.

ANTHONY GABRIELE
DIRECTOR MUSICAL DE LA BANDA SONORA DE
UN AMERICANO EN PARÍS



ANTHONY GABRIELE
FOTO: CHRISTOPHER MASON

Anthony Gabriele ha establecido su reputación a nivel internacional como **director** que dirige con pasión, fruto de su profundo conocimiento y comprensión del repertorio. Estudió dirección, composición, piano y voz en el
Conservatorio de Música de Sydney
y desde 1993 ha acumulado una prodigiosa variedad de títulos de ópera y teatro musical como **Director Musical, Director de Orquesta, Maestro de Coro, Coach Vocal y Acompañante**. Trabaja extensamente como director de orquesta, arreglista y orquestador independiente.

Fue galardonado con el **2º Premio en el Concurso Internacional de Dirección de la O´pera de Blue Danube Musik Impresario** (Viena) 2011, organizada por la **Ó pera Estatal de Bulgaria**
(Burgas).

Su repertorio operístico incluye *La Traviata*, *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *Il Barbiere di Siviglia* , *La Bohème* ,

La Cenerentola
,
La Flauta Mágica
, Orfeo
en el Inframundo
,
La Sirenita
,
La Ópera de Moonrakers
y
El Príncipe Feliz
.

Como **Director Musical**, dirigió *South Pacific*, *Blood Brothers*, *El fantasma de la ópera* de Ken Hill, *Una gran noche para cantar*
,
Ajedrez
,
Cats
,
Grease
,
El mago de Oz
,
Bye Bye Birdie
,
El Rey León
(West End de Londres, Sydney, Melbourne y Shanghai) y la producción del West End de *The Phantom of the Opera*
, de
Andrew Lloyd Webber
.

ORQUESTA SINFÓNICA CAMERA MUSICAE

La **Orquesta Sinfónica Camera Musicae** (OCM), dirigida en esta ocasión por **Anthony Gabriele** , es la encargada de interpretar en directo la sensacional música que **Bernard Herrmann** compuso para la película.

La **Orquesta Sinfónica Camera Musicae** (OCM), fundada en 2006, ha obtenido una gran acogida debido a su tarea de **promoción de la música clásica entre una gran variedad de sectores, especialmente entre el público melómano y la gente joven** . Ha actuado en salas como el **Auditorio Nacional de Madrid** , el **Palau de la Música Catalana** , el **Auditori de Barcelona** , el **Palacio Euskalduna** de Bilbao y el **Auditorio Víctor Villegas** de Murcia, entre otros. La OCM despliega sus temporadas de conciertos de producción propia en Barcelona, Tarragona y Lérida.



ORQUESTA SINFÓNICA CAMERA MUSICAE

FOTO: PRODUCTORA REEL SOLUTIONS

Desde su fundación, **Tomàs Grau** es el director titular y artístico de la orquesta, y desde la temporada 2017-18 el maestro **Salvador Mas** desarrolla el rol de principal
director invitado
que antes ejercieron
Jordi Mora
y
José Rafael Pascual Vilaplana
.

La **OCM** actúa en algunos de los principales auditorios españoles y ha realizado una gira de conciertos por diferentes ciudades de **Alemania**, la **República Checa** y **Suiza**.

TOMAS GRAU,
DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA CAMERA MUSICAE



TOMAS GRAU

FOTO: PRODUCTORA REEL SOLUTIONS

Tomas Grau (Barcelona, 1979), realiza los estudios musicales en el **Conservatorio Superior Municipal de Música** de la misma ciudad, donde obtiene el título de **Profesor Superior en Dirección de Coros**, galardonado con el **Premio de Honor**, el año 2003. Prosigue sus estudios de dirección en la Escuela Superior de Música de Cataluña, donde obtiene el Título Superior de Dirección de Orquesta, alcanzando las máximas calificaciones, el año 2007. Sigue sus estudios con los **Wiener Meisterkurse 2006 y 2007**, en la especialidad de **Dirección de Orquesta**.

Ha dirigido, entre otros, solistas de talla nacional e internacional en las principales salas de conciertos de España. Actualmente es el director titular y artístico de la **Orquesta Sinfónica Camera Musicae**, y lo invitan regularmente a dirigir otras formaciones, como la Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Nacional Clásica de Andorra, Orquesta Sinfónica Vigo 430, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Academia Galamian y Camerata Eduard Toldrà, entre otras.

Entre sus compromisos más inmediatos destacan *sus debuts en salas* como la Tonhalle de Zürich y la Smetana Hall de Praga, y **dirigiendo solistas** como Gautier Capuçon, Paul Lewis, Mark Padmore, Alexei Volodin, Liviu Prunaru y Maria Solozobova.

(Información del Departamento de Prensa de Reel Solutions)

FUNCIONES EN ESPAÑA

VIERNES 31.01.2020 · 20:30 H
Palau de les Arts (Valencia)

SÁBADO 01.02.2020 · 19:00 H
Cines Palafox (Zaragoza)

DOMINGO 02.02.2020 · 19:00 H
Cartuja Center (Sevilla)

LUNES 03.02.2020 · 20:30 H
Teatro Nuevo Alcalá (Madrid)

MARTES 04.02.2020 · 20:30 H
Teatre Coliseum (Barcelona)

PRECIO
De **64,80 €** a **37,80 €**

Título: *Un americano en París con orquesta en directo*
Música: *George Gershwin*
Película: *Un americano en París*
Director: *Vicente Minelli*
Coreografía: Gene Kelly
Productora: *Reel Solutions*
Orquesta *Sinfónica Camera Musicae (OCM)*
Director titular: *Tomas Grau*
Director musical de *Un americano en parís***:** *Anthony Gabriele*
Estreno en Madrid: *Teatro Nuevo Alcalá, 3 - II - 2020*



Más información



www.madridteatro.net



JUAN, 62 (ESQUINA C/ ALCALÁ)