

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



EL CASCANUECES
Ballet en dos actos

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07

música

PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY

libreto

MARIUS PETIPA

coreografía

▯ JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Coreografía adicional

(*Danza española del II acto*

ANTONIO PÉREZ RODRÍGUEZ

director de orquesta

MANUEL COVES

dirección escénica

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 10 al 22 de▯ diciembre de 2019

El Cascanueces fue coreografiado y dirigido escénicamente por **José Carlos ▯ Martínez**, ex director artístico de la Compañía Nacional de Danza. Se estrenó en el Baluarte de Pamplona, el

26 de octubre de 2018.

[El 3 de noviembre de 2018 se estrenaba en Madrid en el Teatro Real](#)

(CLIKER)

. Ahora, el nuevo director artístico

Joaquín De Luz

vuelve a programar este montaje en el

Teatro de la Zarzuela

de Madrid para las fiestas navideñas.

Durante toda la temporada 2018/ 2019 ha tenido una amplia gira por España y el extranjero. □



FOTO: CARLOS QUEZADA

El libreto se basa en el de **Marius Petipa**, que parte de la adaptación que **Alexandre Dumas** hizo del cuento clásico de **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**

.

*Para **Martínez** este cuento para niños y adultos flota entre dos mundos: los sueños y la realidad, lo consciente y lo inconsciente, la infancia y la edad adulta. Se sitúa la acción en la época de 1910, acentuando **el contraste entre el realismo burgués de una fiesta familiar, y el imaginario de Clara**, donde cohabitan sus deseos con sus miedos, imágenes maravillosas con otras mucho más inquietantes o fantásticas. La estrecha frontera entre el mundo real y el de la fantasía permite transportar al espectador a un universo mágico por el que viajará a través de los recuerdos de su propia historia.*

Para una información más amplia nos remitimos a los reportajes con motivo del estreno en Madrid en el **Teatro Real** publicado en www.madridteatro.net en [**El Cascanueces. CND José C. Martínez **](#)

y

[**El Cascanueces. CND J. Martínez. Entrevista**](#)

.

En este reestreno de Madrid los días 10 y 11 de diciembre se cuenta con la colaboración de la bailarina de fama internacional **Maria Kochetkova (1)**.

UN CASCANUECES MUY BAILADO



FOTO: CARLOS QUEZADA

Joaquín de Luz (Madrid 1976), nuevo director de la CND (Compañía Nacional de Danza) manifiesta su satisfacción por su nueva andadura como director y el poder aportar su "granito de arena" a la danza. La herencia de la antigua dirección como es *El Cascanueces*

le toca de cerca, ya que es un gran ballet y un título navideño pues trae a toda la familia al teatro, que es el futuro público

*La **producción es muy redonda**, tiene muchísimo más baile que las producciones a las que estoy acostumbrado en Norteamérica.*

José Carlos Martínez

tenía la esperanza de que se iniciara esta tradición navideña, pero yo lo veo un poco inviable porque la Compañía no tiene Casa, y utilizar dos semanas de este magnífico

Teatro de la Zarzuela

te impide traer otras cosas, que yo hubiera elegido. Si tienes el

Teatro de la Zarzuela

dos semanas al año, no puedes montar

Cascanueces

todos los años. Cuando tengamos teatro, a lo mejor, se considerará montar Cascanueces

todos los años. No obstante es una gran título y será un gran éxito.

Me quito el sombrero por el trabajo de los bailarines, me están dando alas

Con respecto a otros *Cascanueces* y en concreto la de Nueva York coreografiada por **Balanchine** es

mas teatro y se mueve en Broadway.

José Carlos Martínez *ha estado muchos años en la Ópera de París y trae un Cascanueces más bailado. En la dramaturgia hay mucho baile, mucho movimiento. Con los trucos de magia me quedé impresionado y son muy buenos. La escena de los copos de nieve es muy bonita. Es una producción muy redonda.*

CRISTINA CASA, bailarina principal
HAY QUE PENSAR EN ESAS COSITAS
QUE UNO SIENTE PARA DESPUÉS MOSTRARLAS



CRISTINA CASA

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



FIGURAS PARA LA INMBANZA Y LA CULTURA

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



FOTO: ALBA MURIEL



FOTO: JESÚS VALLINAS

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



FOTO: CARLOS QUEZADA



FOTO: JESUS VALLINAS

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



FOTO: JESUS VALLINAS



FOTO: CARLOS QUEZADA

El Cascanueces. Tchaikowsky-Petipa_Martinez CND

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 09 de Diciembre de 2019 20:22 - Actualizado Martes, 10 de Diciembre de 2019 20:07



El Cascanueces (Salamanca, 2019). FOTO: PABLO QUEZADA



Más información



Conversión de José R. Díaz Sande



El Cascanueces (Salamanca, 2019). FOTO: PABLO QUEZADA