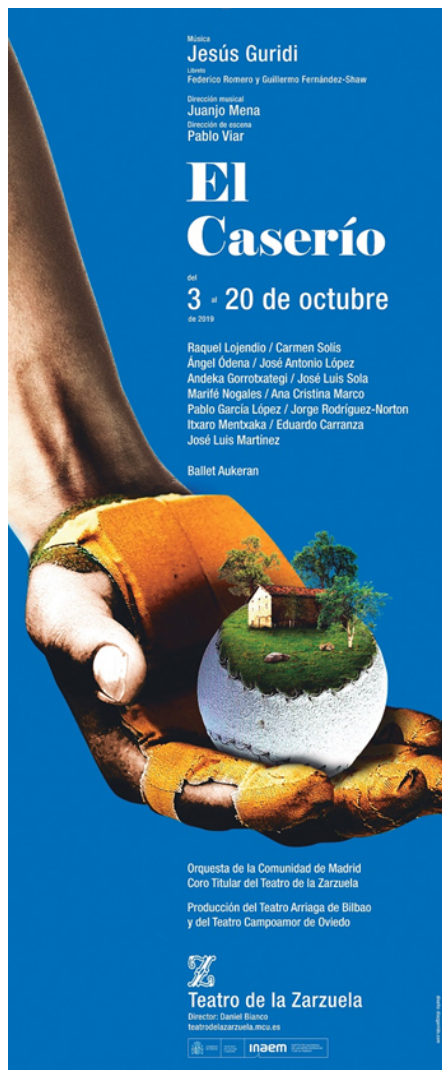


El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



EL CASERÍO

El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01

Música

JESÚS GURIDI

Libreto

FEDERICO ROMERO y GUILERMO FERNÁNDEZ SHAW

dirección musical

JUANJO MENA

dirección de escena

PABLO VIAR

intérpretes

ÁNGEL ÓDENA/JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, RAQUEL LOJENDIO/

CARMEN SOLÍS, SANTI ANDEKA GORROTXATEGI/JOSÉ LUIS SOLA,

MARIFÉ NOGALES/ANA CRISTINA MARCO, PABLO GARCÍA-LÓPEZ/

JORGE RODRÍGUEZ-NORTON, ITXARO MENTXAKA, EDUARDO CARRANZA, JOSÉ LUIS MARTÍN

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 3 al 20 de octubre de 2019

Hace 93 años se estrenaba en el **Teatro de la Zarzuela** *El caserío* de **Jesús Guridi**. Hace 42 años pisó por última vez este teatro. En 2011 el

Teatro Arriaga

de Bilbao en coproducción con el

Teatro Campoamor

de Oviedo creaba un nuevo montaje dirigido por **Pablo Viar** y viajó por diversos lugares, entre ellos Madrid en los **Teatros del Canal** (2015). En este 2019 vuelve a Madrid al **Teatro de la Zarzuela** para comenzar la temporada.



ÁNGEL ÓDENA / RAQUEL LOJENDIO

FOTO: www.madridteatro.net RAQUEL LOJENDIO / ANDEJA GORROTXÁTEGUI

FOTO: www.madridteatro.net

El caserío en las composiciones musicales de **Jesús Guridi** marca el momento en que el compositor se convence de que

no

es un desdoro musical zarzuela

. Atrás quedaba composiciones operísticas como

Mirentxu

(1910) y

Amaya

(1920). Atraído por la

Doña Fancisquita

(1923) de

Amadeo Vives

, éste le presenta a sus libretistas

Federico Romero

y

Guillermo Fernández-Shaw

, y

Guridi

les propone la creación de un libreto que deambule por el alma vasca en un lugar que se llamó

Arrigori

: Una aldea imaginaria de Vizcaya como lugar idílico y feliz, transmitida a través de la música.

Desde el principio fue un éxito.

DESHACER LA MALA IMAGEN QUE SE TIENE DE QUE LA ZARZUELA PERTENECE SÓLO A UN SITIO

Daniel Bianco, director artístico del **Teatro de la Zarzuela** y diseñador de la escenografía de *El caserío*

, piensa que la obra

*aborda el folklore de la tierra de **Jesús Guridi** con verdadera elegancia y donde se respira su amor a la tierra vasca, a su raza y al alma. No es una cuestión de nacionalismo, sino de amor a su tierra.*

Zarzuela

Guridi vuelve al Teatro de la

con

, su casa,

caserío

El

y en noviembre con otra obra anterior,

Mirentxu

, en versión concierto y por vez primera en esta casa, en euskera, ya que hace 57 años se hizo en castellano dirigida por el maestro

Rubio

. El reponer tanto

El Caserío

como

Mirentxu

es para deshacer la mala imagen que se tiene de que la zarzuela pertenece sólo a un sitio y a unos personajes de Madrid. La zarzuela es muchísimo más plural, más abierta como es

España. También hay zarzuela catalana, y que recuperaré. Lo único que no hemos encontrado es que haya zarzuela en Ceuta y Melilla, de las demás regiones sí.

**JUANJO MENA
DE CANTAR LAS 6 CANCIONES INFANTILES
A DIRECTOR DE ORQUESTA**



JUANJO MENA

FOTO:www.madridteatro.net

Para remediar esta ausencia de 42 años, **Daniel Bianco** ha invitado a una figura excepcional que es el director musical vasco **Juanjo Mena**

(Vitoria-Gasteiz, 1965), quien no vive en una aldea imaginaria sino en su propio caserío.

Vivo en mi caserío vitoriano con su palmera. Lo primero que canté cuando un señor me sacó de una clase de manera desinteresada para que cantase en una Escolanía fué las 6 Canciones Infantiles

Guridi

. A partir de ahí, todo fue

Guridi

en mi vida, a través del folklore, de mi experiencia haciendo pasacalles, tocando chiste, saltando con los blusas en la fiestas s de Vitoria... Es algo que está dentro de mí y no puedo dejar de quitarlo. Eso es fundamental en mi carrera, aunque no lo parezca. El

Mena

parte desde abajo, de las vivencias más elementales, sencillas y naturales que son las que, después, te van conformando y haciendo pasar por otras etapas.

Después de cantar a **Guridi** entró en el **Conservatorio de Jesús Guridi** porque

*mis padres consideraron que era adecuado que después de cantar en una escolanía debería hacer algo de solfeo. De ahí llegó el desarrollo en el Conservatorio hasta llegar a la **Escuela de Música***

y conocer a

Carmelo Bernaola

, que cambió el nombre de Conservatorio por Escuela. Pensó que todo el pasado quedase atrás y se crease algo nuevo. Creamos el

Grupo Instrumental Jesús Guridi

*para música contemporánea, aquel Caster Camera, cuando aquí el "cabrito", de **Daniel***

(risas)

*me propuso dirigir esto... Hay un dato my importante y es que en mi época como director de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao***

pude trabajar muchísimo en esta obra que ellos conocían al dedillo, pues la habían hecho con muchísimos directores antes de mi llegada, pero lo más conclusivo por lo que me siento honrado de estar aquí, es tener la oportunidad de hacer esta producción con alguien como

Pablo

(Viar)

que conoce muy bien la obra. Que se sabe hasta el último dedo de cualquier vocal que se han dejado los cantantes de decir, y el poder tener una partitura.

**SE ME ABRIÓ UN MUNDO MARAVILLOSO
VER QUE ESTÁ LA ORQUESTACIÓN**

El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



FOTO: www.madrid.es GARCÍA LÓPEZ / MAPA DE SALES



www.madrid.es GARCÍA LÓPEZ / MAPA DE SALES

El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



NOSE ENCONTRAMOS EN LA ESCENA PARA EL LIBRETO

El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01





FOTO. www.madridteatro.com RAQUEL LOJENDIO / ANDEKA GORROTXATEGI



FOTO. www.madridteatro.com RAQUEL LOJENDIO / ANDEKA GORROTXATEGI



FOTO. www.madridteatro.com RAQUEL LOJENDIO / ANDEKA GORROTXATEGI

El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



El caserío. Guridi. - Viar - Mena. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Octubre de 2019 08:22 - Actualizado Viernes, 18 de Octubre de 2019 22:01



FOTO: www.madridteatro.net

ESQUEMA LOUJENDIO



La imagen muestra una escena de un teatro. En el fondo, un grupo de personas, posiblemente actores, están en un escenario con una decoración que sugiere un entorno rural o histórico. Hay árboles y una estructura que parece un edificio antiguo. En primer plano, se ven los rostros y partes de los cuerpos de algunos actores, vestidos con trajes de época. La iluminación es cálida y dramática, típica de un espectáculo teatral.



□ □ [Es un personaje. Personajes e Intérpretes. T.Z.](#)



Copyright José R. Díaz Sande



~~Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~