IL TROVATORE

música
GIUSEPPE VERDI

libreto
SALVATORE CAMMARANO

director musical
MAURIZIO BENINI

director de escena
FRANCISCO NEGRÍN

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

La función del día 6 se [illegible] Facebook, Ópera Vision y Palco Digital [illegible] España, [illegible] de la Semana de la Ó
Fuera de España la ópera será retransmitida en China, India y distintos países latinoamericanos:

Del 3 al 25 de julio de 2019

Entre el 3 y 25 de julio el **Teatro Real** ofrece 14 funciones de una nueva producción de ***Il trovatore*** **,** de **Giuseppe Verdi,** en coproducción con la **Ópera de Montecarlo** y la **Royal Danish Opera**, que han estrenado la producción el pasado año. Será la tercera vez que *Il trovatore* se presenta en el reinaugurado Teatro Real en 2000, con García Navarro y Elijah Moshinsky;

y en 2007, con
Nicola Luisotti

(CLIKEAR)
y la misma producción , después de las más de 300 funciones de la ópera que han tenido lugar entre 1854 (fecha de su estreno en Madrid) y 1925.

El escritor español **Antonio García Gutiérrez** (1813-1884) obtuvo un gran éxito con un drama romántico en prosa y verso, *El Trovador:drama caballeresco en cinco jornadas, en prosa y verso* estrenado en el Teatro del Príncipe, el 1 de marzo de 1836. El éxito hizo que el propio autor realizase una refundición en verso en 1851. A
Giuseppe Verdi
no le pasó desapercibido y encargó al avezado libretista
Salvatore Cammarano
un libreto que se apartara del convencionalismo operístico:
arias, cabaletas, cavatinas, dúos, tríos, coros, etc. y se centrará en la
continuidad y fluidez del discurso dramatúrgico.
Cammarano
, fallecido antes de terminar la ópera creó un libreto con todos los clichés formales de la época, aunque estructuralmente equilibrado:
cuatro actos divididos en dos escenas de duración desigual.

El 19 de enero de **1853** se estrenaba en **Teatro Apollo de Roma**, y el 16 de febrero de 1854 en el **Teatro Real de Madrid**.
En su época esta ópera adquirió una gran popularidad, llegando a ser la más popular de todas las óperas de
Verdi
. Con el tiempo otras óperas suyas alcanzaron, también, una gran popularidad.

MAURIZIO BENINI, director musical
FIN DEL BELCANTISMO VERDIANO

MECENAS
FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA
PATROCINADORES
Damm
Director musical
Maurizio Benini

oesia
LA CALIS
FRANCESCO C
TEMPOR

FOTO: JAVIER DEL REAL

FOTO: JAVIER DEL REALEKATERINA SEMENCHUK / SAÚL ESGUEVA

FOTOS JAVIER DEL REAL

Consejero Delegado ENDESA
José Bogas

FOTO: JAVIER DEL REAL

FOTO: JAVIER DEL REAL

MARÍA AGRESTA

Más información [illegible] Crítica

Conversación con José R. Díaz Sande

www.teatro-real.com [illegible] ZECIAK