

Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54



CAPRICCIO

Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54

música

RICHARD STRAUSS

libreto

basado en la idea original de Stefan Zweig

□ JOSEPH GREGOR, RICHARD STRAUSS Y CLEMENS KRAUSS

dirección musical
ASHER FISCH

director de escena
CHRISTOF LOY

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 27 de mayo al 14 de junio de 2019

El **Teatro Real** ofrece nueve funciones de una **nueva producción** en coproducción con la Opernhaus de Zürich y la Göteborg Opera de la ópera

Capriccio

, de

Richard Strauss

, que se presenta por primera vez en el escenario madrileño. El libreto de está basado en una idea original de

Stefan Zweig

quien había descubierto una ópera breve de

Antonio Salieri

y

Battista Casti

, *Prima la musica e poi le parole*

, y le propuso a

Richard Strauss

la creación de una nueva ópera inspirada en esa ópera.

Capriccio

propone una reflexión sobre la importancia que debe tener en la ópera la palabra en relación con la música.

Joan Matabosch

califica el estreno de

Capriccio

en el

Teatro Real

Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54

como de acontecimiento mayúsculo por dos motivos:

- *Es el estreno absoluto en el **Teatro Real**. Se trata de una de las obras más originales y singulares no solamente de **Richard Strauss**, sino de todas las óperas que se han compuesto. En segundo lugar porque es el estreno de una nueva producción de **Capriccio** en coproducción con la ópera de Zurich donde se presentará dentro de un par de años. Con **Capriccio** terminamos la última temporada del bicentenario del Teatro Real, y al final es una reflexión sobre la ópera como forma de arte de **Richard Strauss**, muy pertinente para poner un punto final simbólico a estas últimas temporadas del bicentenario.*

ASHER FISCH, director musical

MI GRAN TAREA QUE EL PÚBLICO

PUEDA SEGUIR LA TRAMA

SIN NECESIDAD DE LOS SOBRETÍTULOS

Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54



Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54



Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54



Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Mayo de 2019 16:05 - Actualizado Miércoles, 12 de Junio de 2019 11:54



□ □ [Capriccio. Strauss. Asher. Christof. T. Real. C&B. Beate; tica. T.R.](#)



Copyright José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com Domingo