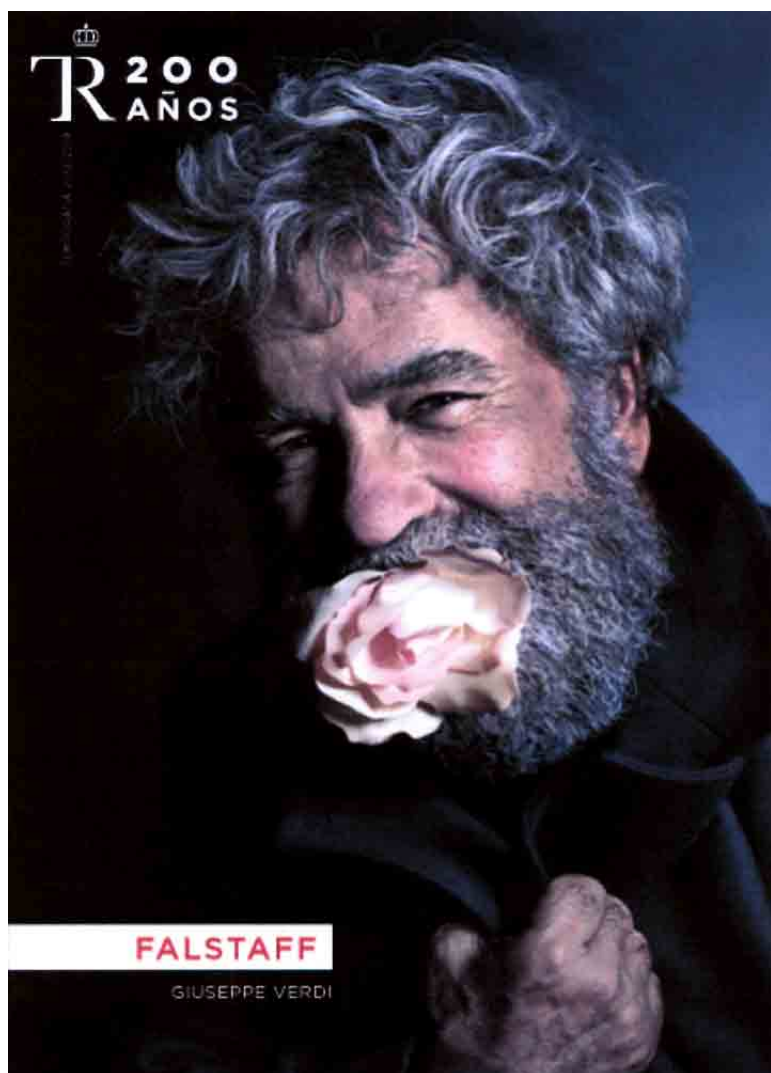


Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24

FALSTAFF

música

GIUSEPPE VERDI

libreto

ARRIGO BOITO

director musical

DANIELE RUSTIONI

director de escena

LAURENT PELLY

en el

TEARO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

2 de mayo retransmisión en directo por la cadena de televisión Mezzo

Del 23 de abril al 8 de mayo de 2019

Tras 17 años de ausencia del Teatro Real, se estrena *Falstaff* de Giuseppe Verdi en coproducción

con el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, la Opéra National de Burdeos y la Tokyo Niki Kai Opera Foundation - teatros donde se presentará posteriormente - y la empresa NEOescenografía SL. y el patrocinio de ENDESA. Del

14 de febrero al 6 de marzo de 2002

Falstaff

contó con 8 funciones de la mítica versión de

Giorgio Strehler

, ya fallecido, como homenaje a su excelente carrera, con escenografía de

Ezio Frigerio

y vestuario de

Franqua Squarciapino

. Esta nueva versión viene dirigida musicalmente por

Daniele Rustoni

y por

Laurent Pelly

.

FALSTAFF, LA ÚLTIMA ÓPERA DE VERDI

Falstaff es la última ópera de **Verdi**. Se estrena el **9 de febrero de 1893 en la Scala de Milán** y se considera la última de las grandes óperas bufas italianas. En la carrera de

Verdi

es su segunda comedia, la primera es

Un giorno di regno ossia il finto Stanislao

(5 de septiembre de 1840, Scala de Milán), y es la tercera vez que

Verdi

acude a

Shakespeare

. Anteriormente lo había hecho con

Macbeth

y

Otelo

.

Sucintamente, el argumento gira en torno a **Sir John Falstaff**, un caballero que fracasa en su intento de seducir a las mujeres casadas para quedarse con los bienes de sus maridos. El libreto de **Arrigo Boito** se inspira en pasajes de *Las alegres comadres de Windsor*

, *Enrique IV*

y

Enrique V

FALSTAFF ABRE LA PUERTA A LA MÚSICA FUTURA

A pesar de tales alabanzas actuales, en su estreno tuvo sus detractores ya que era una obra muy diferente de lo que había compuesto **Verdi**. No obstante triunfó. Lo que sucedió, según **Joan Matabosch**

, director artístico del

Teatro Real

es que en aquel momento

- **Verdi era Dios**. *Era un compositor respetado, venerado. En el supuesto caso de que hubiera habido un intento de rechazo, y seguramente lo hubo, nadie se atrevió a rechazarlo. Lo que **Verdi** pusiera encima de la mesa era sagrado. No fue rechazado. Lo que pasa es que la valoración de **Falstaff** de entonces que fue una valoración por ser quien era*

Verdi

, hasta hoy, no ha hecho más que crecer.

Falstaff

era algo que le dejábamos hacer a

Verdi

porque tenía 80 años y era

Dios

, a valorar

ahora que es una obra maestra maravillosa, absoluta, incontestable y que ha abierto puertas para la música del futuro

DANIELE RUSTONI, director musical

UNA OPERA MIXTA MUY DIFÍCIL MUSICALMENTE

Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



FOTO: www.madridteatro.net

ROBERTO DE CANDIA



ROBERTO DE CANDIA

Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Más información



Conoce al autor José R. Díaz Sande

