

# Adrienne Pieczonka - Wolfram Rieger. Lied. T. Z

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Enero de 2019 10:26 - Actualizado Viernes, 25 de Enero de 2019 11:57

---

**18** Centro  
**19** Nacional  
de Difusión  
Musical

25 AÑOS  
LIED EN  
MADRID  
1994-2019

**XXV CICLO DE LIED**  
RECITAL 5 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 28/01/19 20:00h

**ADRIANNE PIECZONKA** SOPRANO

**WOLFRAM RIEGER** PIANO

**ADRIANNE PIECZONKA**  
(soprano)

**XXV CICLO DE LIED**

***VIAJE DE INVIERNO***

de

**SCHUBERT**

pianista

**WOLFRAM RIEGER**

Coproducción entre el  
Centro Nacional de Difusión Musical  
y el  
Teatro de La Zarzuela

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
**(SALA PRINCIPAL)**  
de  
**MADRID**

**Lunes 28 de enero de 2019: 20:00 H.**

La soprano **Adrienne Pieczonka** interpretará ***Winterreise*** de **Franz Schubert** dentro del **XXV Ciclo de Lied** que coproducen el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** y el **Teatro de la Zarzuela**

*Viaje de invierno* está considerada como **una de las obras fundamentales del género**

, y la cantante canadiense, una de sus

**voces más representativas,**

estará acompañada por el pianista

**Wolfram Rieger**

,

## **WINTERREISE: EL PROFUNDO VIAJE INTERIOR**

En opinión del investigador y crítico musical **Arturo Reverter**

- *El lirismo de Schubert es el lirismo del lied, que tiene como preocupante y profundo telón de fondo nada menos que **la tan romántica idea de la muerte, que se intuye, se presiente, se hace real finalmente, sola o en singular conexión con la naturaleza circundante, tras cada efecto instrumental, melódico o armónico** ; tras esos sutiles encadenamientos temáticos, aparentemente improvisados o por debajo de expresivos trémolos, de abundantes cromatismos, de las disonancias o de las apoyaturas. **A través de la efusión lírica las cosas son transfiguradas en ese universo romántico al que acaba por adscribirse y en el que nada será ya lo que fue***

.

*Winterreise*

(

*Viaje de invierno*

)

*es, en efecto, un auténtico viaje interior, una idea básica, como hemos dicho, en la música de **Schubert***

*. En pocas ocasiones se ha pintado con tanta precisión, justeza y dramatismo la soledad, la desolación y la desesperanza; en pocas oportunidades se ha calado tan hondo en el drama íntimo de un ser humano y se ha profundizado en la antesala de la propia muerte como en estas canciones, verdadero viaje hacia la nada. Dos temas fundamentales y recurrentes en el músico dominan los poemas de*

**Wilhelm Müller**

*: de nuevo*

***la idea de viaje, de cambio de situación en el espacio, de traslado, y la soledad***

.

**Jordi Roch**, director de la **Schubertiada de Vilabertrán**, añade:

- *Ambos eran caminantes, **Franz Schubert**, por los bosques de Viena y **Müller**, en los paisajes paradisíacos de los alrededores de Dessau, y más tarde en Berlín, en compañía del poeta **Fried***

**rich Rückert**

*, y en Roma. A fines del siglo XVIII, el*

**Wanderschaft**

*o persona errante equivalía a la idea del verso de Machado: "*

*Se hace camino al andar*

*", y el*

**Wanderer**

*(caminante)*

*, desde el primer lied que con este título escribiera*

**Schubert**

*en 1816, es tema recurrente en toda su obra.*

## BIOGRAFÍAS

**ADRIANNE PIECZONKA, soprano**



**ADRIANNE PIECZONKA**

**FOTO: T. ZARZUELA**

**Adrienne Pieczonka (Poughkeepsie, EEUU, 1963/Nacionalidad Canadá).** Se crió cerca de

Toronto graduándose de la  
**Opera School University of Toronto**

. Debutó con la

**Canadian Opera Company**

en 1988 en

*Lady Macbeth  
of Mtensk*

de Shostakovich. Viajó a Austria para unirse a las compañías vienesas del Volksoper de Viena y fue contratada como solista en 1989. En 1991 entró a formar parte de la compañía de la Wiener Staatsoper, donde inició su carrera internacional, caracterizada por sus interpretaciones de

**Wagner**

,

**Strauss**

,

**Verdi**

y

**Puccini**

, ha

**encarnado poderosas heroínas**

como Senta, Chrysothemis, Sieglinde, La Mariscala, La Emperatriz, Tosca, Elisabetta y Amelia en los principales escenarios de Europa, América del Norte y Asia.

Ha cantado en el Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden, Viena, París, Berlín, Madrid, Múnich, Frankfurt, Los Ángeles y La Scala, así como en los Festivales de Salzburgo, Bayreuth, Glyndebourne y Aix-en-Provence, dirigida por James Levine, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Claudio Abbado, Richard Bradshaw, Lorin Maazel, Nikolaus Harnoncourt, Anthony Pappano o Sir Georg Solti.

**Recientes y futuros compromisos** incluyen *Elektra* (Barcelona Liceu, San Francisco, Metropolitan Opera Nueva York),

*Tosca*

(Toronto, Viena, Londres),

*Un Ballo in Maschera*

(Viena, Múnich),

*Fidelio*

(Metropolitan Opera),

*Die Frau ohne Schatten*

y

*Der fliegende Holländer*

(Múnich),

*Der Rosenkavalier*

(Múnich y Carnegie Hall Nueva York) y

*Tosca*

(Staatsoper Berlín), entre otros.

## **Conciertos y recitales**

**Adrienne Pieczonka** es una consumada artista en el repertorio de concierto y recitales, y se ha presentado con gran éxito en la Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel de París, Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, los Proms de Londres, Festivales de Edimburgo, Lucerna, Montpellier y Salzburgo. Recientemente ha cantado las *Cuatro Últimas Canciones* con la Vancouver Symphony Orchestra y *Die Winterreise* con la pianista Rachel Andrist en Toronto.

En marzo de 2007 fue nombrada Kammersängerin por el gobierno austríaco

**WOLFRAM RIEGER, piano**

# Adrienne Pieczonka - Wolfram Rieger. Lied. T. Z

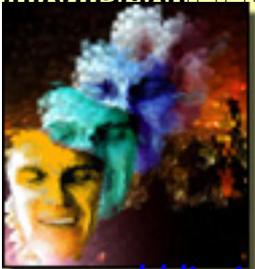
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Enero de 2019 10:26 - Actualizado Viernes, 25 de Enero de 2019 11:57

---



Más información   



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

# Adrienne Pieczonka - Wolfram Rieger. Lied. T. Z

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Enero de 2019 10:26 - Actualizado Viernes, 25 de Enero de 2019 11:57

---



[http://www.madridteatro.net/teatro-de-la-catedral](#), Plaza de la Catedral, 150