



**MARÍA DEL PILAR**  
(versión en concierto)

**Libreto**

**Francisco Flores García**

**y**

**Gabriel Briones**

**adaptación**

□ **María Velasco**

**música**

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

**director musical**

**ÓLIVER DÍAZ**

**intérpretes**

**CARMEN SOLÍS, IWONA SOBOTKA, MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ  
ANDEKA GORROTXATEGI, RUBÉN AMORETTI, DAMIÁN DEL CASTILLO  
DAVID SÁNCHEZ / JORGE RODRÍGUEZ-NORTON**

**en el**

**TEATRO DE LA ZARZUELA  
(SALA PRINCIPAL)**

**de**

**MADRID**

**DEDICADO A LA MEMORIA DE JESÚS LÓPEZ COBOS**

30 de noviembre de 2018 **20:00 h.**

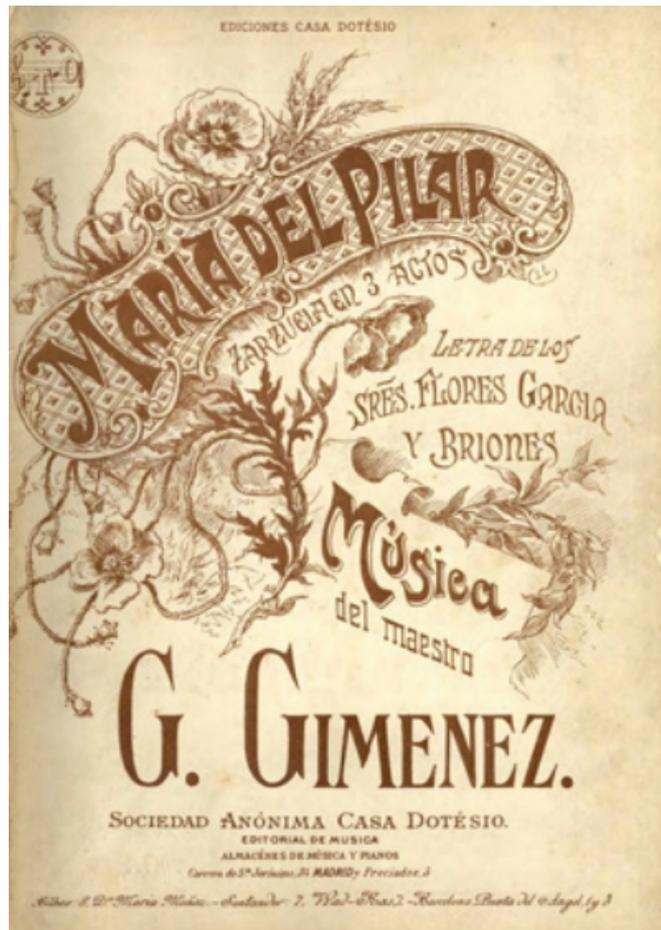
1 de diciembre de 2018 □ **18:00 h.**

**Rafael** retorna al pueblo que lo vio crecer. Allí, con astucias de donjuán, rompió más de un corazón. La mujer a la que amaba, creyéndolo desaparecido, se casó con su hermano. Su llegada desata un sinfín de conflictos pasionales. Frente a todos ellos, una enamorada,

**María del Pilar**

, se mantiene fiel hasta el final.□

La acción transcurre en una comunidad rural de Salamanca. En ella, la vida gira alrededor de la ermita y una casa de labor, donde se trabaja, pero también se huelga, se canta y se sueña



**FOTO: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (MADRID)**

Esta es la historia que camina por lo que se ha dado en llamar "drama rural", muy frecuente a finales del siglo XIX y principios del XX. La crítica de entonces de entonces ensalzó la música y denigró el libreto. Con libreto de **Francisco Flores García** y **Gabriel Briones**, la partitura de **Gerónimo Giménez**

, en palabras de la experta musicóloga

**María Encina Cortizo**

, tiene “

*trazas de obra maestra que incomprensiblemente ha desaparecido de nuestro canon lírico como tantas otras, hoy injustamente olvidadas*

”. El estreno, ahora, en versión de concierto, sigue la línea del Teatro de la Zarzuela de

## **preservación, estudio, recuperación y divulgación de nuestro patrimonio lírico**

. Se estrenó en 1902 en el

### **Teatro Circo Price**

de la madrileña plaza del Rey (donde hoy se ubica el Ministerio de Cultura y Deporte). Tras las **26 funciones**

programadas para esa ocasión, solo volvió a programarse de forma esporádica en dicho Teatro y muy puntualmente en provincias. Se conoce una función suelta en Valladolid. Sin más desapareció de nuestro repertorio lírico.

## **NECESIDAD DE UN REPARTO ESPECIAL**

**Daniel Bianco**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, abunda en afirmar que *María del Pilar* es una de las grandes obras y de gran complejidad musical. Apunta su olvido en cuanto que en la época

*- no había un descanso entre función y función y requería un reparto especial para poder cantar esta obra. Lo hubo en el estreno, pero no creo que hubiera tanta gente para poder hacerlo.*

En esta ocasión los cantantes son de primer orden: **Carmen Solís, Iwona Sobotka, Marina Rodríguez-Cusí**

,  
**Andeka Gorrotxategi**

,  
**Rubén Amoretti**

,  
**Damián del Castillo**

,  
**David Sánchez**

,  
**Jorge Rodríguez-Norton**

**MARÍA DEL PILAR,  
ESTA ES LA QUE QUIERO HACER**





