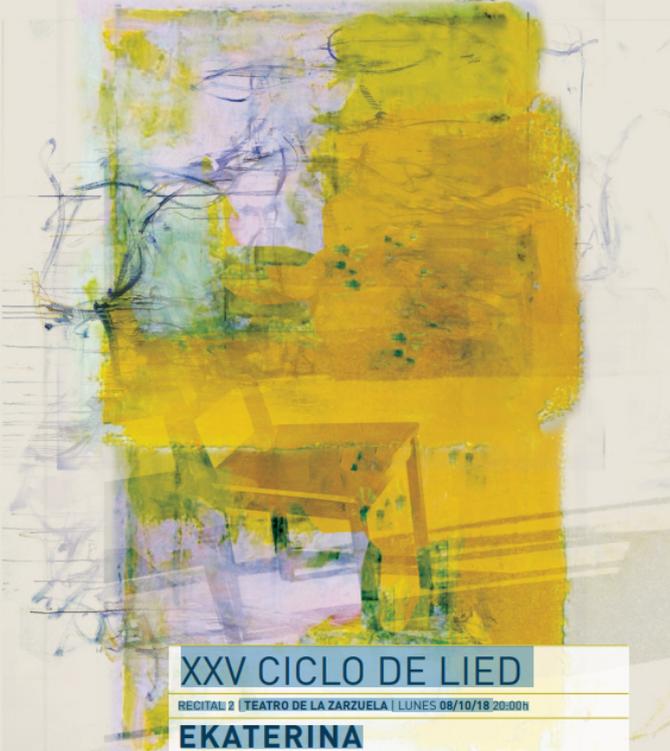


Ekaterina Semenchuk, XXV Ciclo Lead

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2018 15:55 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2018 16:21



18 Centro
19 Nacional
de Difusión
Musical

25 AÑOS
LIED EN
MADRID
1994-2019

XXV CICLO DE LIED

RECITAL 2 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 08/10/18 20:00h

EKATERINA SEMENCHUK MEZZOSOPRANO

SEMJON SKIGIN PIANO

XXV CICLO DE LIED recital 2

mezzosoprano

EKATERINA SEMENCHUK

piano

SEMJON SKIGIN

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Retransmisión por Radio Clásica de RNE

en fecha que la emisora anunciará oportunamente:

www.rne.es/radio/radioclasica

Lunes 8 de octubre de 2018:20:00h

El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**

, presenta

el lunes 8 de octubre a la mezzosoprano bielorrusa

Ekaterina Semenchuk

en su primera visita al

Ciclo de Lied

, que en esta temporada cumple su

XXV edición

.

La mezzosoprano llega acompañada por **Semjon Skigin** al piano para ofrecer un programa

monográfico de canciones de los grandes compositores rusos del siglo XIX:

Rimski-Kórsakov

,
Chaikovski

,
Músorgski

y
Borodin

, a los que se añaden

Balákirev

y
Cui

, que la musicóloga

Cristina Aguilar

titula en sus notas al programa de mano,

Al abrigo de la melancolía

. En dicho artículo subraya:

- *"Nunca la melancolía constituyó una seña de identidad nacional tan clara como en Rusia.*

Fiódor Dostoievski

sostenía:

«Los hombres realmente grandes deben experimentar, a mi entender, una gran tristeza»

. En música se cobijaba bajo el amplio paraguas de la

protiazhnaya

(протяжная), género popular en el que se inspiraron los compositores rusos en los siglos XVIII al XX. O eso querían hacernos creer, ya que su característico contorno melismático – que hoy se relaciona más con Kirguistán o Kazajistán – tuvo muy poco espacio. Pero

lo que ansiaban los autores rusos era alimentar ese sentimiento que creían entrever en el canto popular: una tristeza ancestral se emparentaba con esa «gran alma rusa»

de

Dostoievski

,
Tolstói

o

Gógol

, *similar a la que destila de los edificios soviéticos"*

.

EKATERINA SEMENCHUK, mezzosoprano

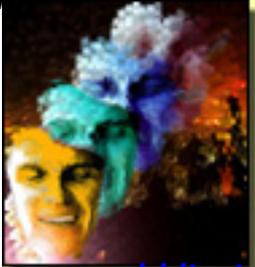
Ekaterina Semenchuk, XXV Ciclo Lead

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2018 15:55 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2018 16:21



□ □ Más información



www.madridteatro.net

Ekaterina Semenchuk, XXV Ciclo Lead

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Octubre de 2018 15:55 - Actualizado Lunes, 08 de Octubre de 2018 16:21



<https://www.madridteatro.net/teatro-de-la-catedral>, Plaza de la Catedral, 150