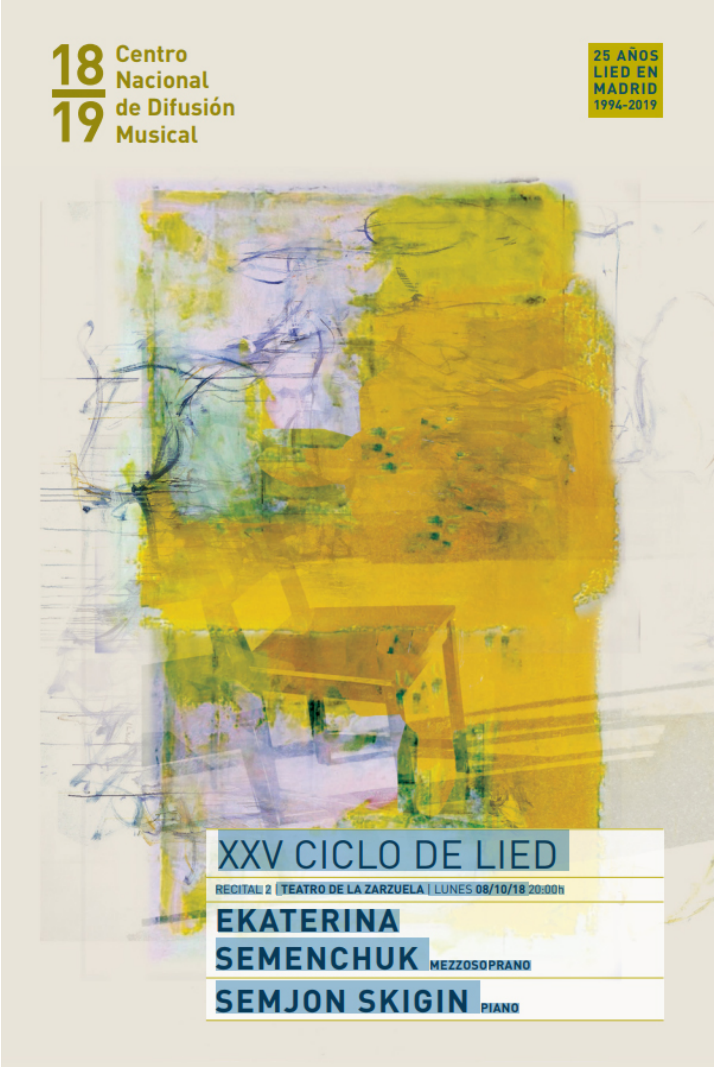

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical
25 AÑOS LIED EN MADRID 1994-2019
XXV CICLO DE LIED
RECITAL 2 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 08/10/18 20:00h
EKATERINA SEMENCHUK MEZZOSOPRANO
SEMJON SKIGIN PIANO

XXV CICLO DE LIED recital 2

mezzosoprano
EKATERINA SEMENCHUK

piano
SEMJON SKIGIN

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Retransmisión por Radio Clásica de RNE
en fecha que la emisora anunciará oportunamente:
www.rne.es/radio/radioclasica

Lunes 8 de octubre de 2018:20:00h

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** , presenta el lunes 8 de octubre a la mezzosoprano bielorrusa *Ekaterina Semenchuk* en su primera visita al **Ciclo de Lied** , que en esta temporada cumple su **XXV edición** .

La mezzosoprano llega acompañada por **Semjon Skigin** al piano para ofrecer un programa

monográfico de canciones de los grandes compositores rusos del siglo XIX:
Rimski-Kórsakov
,
Chaikovski
,
Músorgski
y
Borodin
, a los que se añaden
Balákirev
y
Cui
, que la musicóloga
Cristina Aguilar
titula en sus notas al programa de mano,
Al abrigo de la melancolía
. En dicho artículo subraya:

- *"Nunca la melancolía constituyó una seña de identidad nacional tan clara como en Rusia.*

Fiódor Dostoievski
sostenía:
«Los hombres realmente grandes deben experimentar, a mi entender, una gran tristeza»
. En música se cobijaba bajo el amplio paraguas de la
protiazhnaya
(протяжная), género popular en el que se inspiraron los compositores rusos en los siglos XVIII al XX. O eso querían hacernos creer, ya que su característico contorno melismático – que hoy se relaciona más con Kirguistán o Kazajistán – tuvo muy poco espacio. Pero
lo que ansiaban los autores rusos era alimentar ese sentimiento que creían entrever en el canto popular: una tristeza ancestral se emparentaba con esa «gran alma rusa»
de
Dostoievski
,
Tolstói
o
Gógol
, similar a la que destila de los edificios soviéticos"
.

EKATERINA SEMENCHUK, mezzosoprano

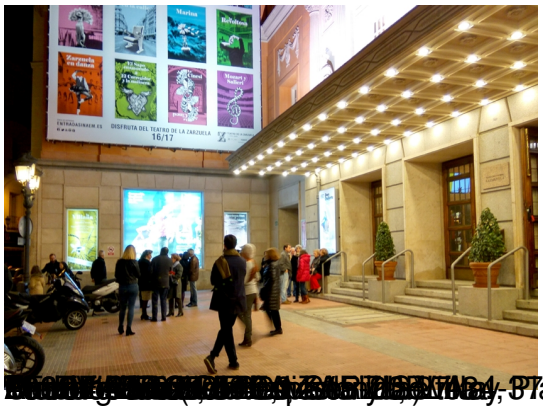




Más información



www.madridteatro.net


DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
16/17