

## Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---



**XAVIER SABATA**

(contratenor)

**XXIV EDICIÓN CICLO DE LIED  
TEATRO DE LA ZARZUELA**

## **Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---

**pianista**

**ANNE LE BOZEC**

en el

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Lunes 25 de junio: 20:00 h.**

El **Teatro de la Zarzuela** en coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), presentará, por primera vez en el

**Ciclo de Lied**

, a

**Xavier Sabata**

, uno de los contratenores más importantes de la actualidad, que estará acompañado por

**Anne Le Bozec**

al piano.

El ambicioso, insólito y heterogéneo programa, cantado en catalán, italiano, griego y francés está formado por obras de **Giovanni Battista Perucchini**, **Déodat de Severac**, **Manos**

**Jatzidakis**

**derico Mompou**

,

**Luciano Berio**

y

**Manuel de Falla**

. El hilo conductor de esta variada selección nos hace viajar a las músicas populares.

**XAVIER SABATA, CONTRATENOR**

-

## **Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---



**XAVIER DE SABATA**



**ANNE LE BOZEC**

**FOTOS: T. ZARZUELA**

## Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---

**Xavier Sabata** (Avià, Barcelona, 1976) se graduó en Interpretación teatral en el **Institut del Teatre de Barcelona**

. Paralelamente cursó estudios superiores de saxofón. Entre los años 2002/06 estudia en el Departamento de Música Antigua de la ESMUC, en el aula de

**Marta Almajano**

. Luego continua estudios en Alemania en la Hochschule de Karlsruhe en Liedgestaltung con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. En 2005 participó con William Christie y Les Arts Florissants en Le Jardin des Voix.

Ha colaborado y trabaja habitualmente con diversas orquestas. Desarrolla su **actividad operística**

en teatros de ópera como el Gran Teatre del Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Fenice de Venecia, el Teatro de Champs-Élysées en París, el Teatro de Caen, el Gran Teatro de Luxemburgo, el Teatro de Nancy, el Lincoln Center en Nueva York, el Festival de Aix-en-Provence, el Teatro de Montecarlo, el Teatro de Friburgo y Theater Basel.

Se ha presentado en diversas salas de concierto.

Ha **cantado los papeles** de Ottone, Arnalta y la Nodriza en diferentes producciones de *L'incoronazione di Poppea*

y Pisandro de

*Il ritorno d'Ulisse*

in patria, ambas de

**Monteverdi**

, Ruggiero del

*Orlando Furioso*

de

**Vivaldi**

, Perseo de

*Andromeda liberata*

de

**Vivaldi**

y otros autores, Gernando de

*Faramondo*

y Ottone de

*Agrippina*

, ambas de

**Haendel**

, el Príncipe Go-Go de

*Le Gran Macabre*

de

**Ligeti**

, la Madre de  
*Il Sant'Alessio*  
de  
**Landi**  
y Endimione de  
*La Callisto*  
de  
**Cavalli**  
, entre otros.

Ha desarrollado una serie de proyectos a partir de la vida de varios personajes: *Undercastration*, sobre Francesco Bernardi y Senesino, así como *La gacetilla de Alonso* de Arrendó, capón.

Ha grabado para las discográficas Harmonia Mundi Ibérica, EMIVirgen Classics y Faramondo de Haendel con I Barocchisti, Cencic y Jaroussky. Para Aparté grabó Bad Guys, con arias de Haendel, junto a Il Pomo d'Oro y Riccardo Minasi.

## **ANNE LE BOZEC, PIANISTA**

**Anne Le Bozec** estudia piano y música de cámara y acompañamiento obteniendo por **tres veces el primer premio en el CNSM**

(Clases de Theodor Paraskivesco, Anne Grappotte, David Walter). Asiste a numerosas masterclass con primeros maestros. Anne Le Bozec ha sido premiada en concurso internacionales (Guérande, 1er Prix), Lied (Hugo Wolf à Stuttgart et Lili Boulanger à Paris, Premio al mejor pianista), y Duo flûte-piano (Schubert und die Moderne à Graz, Segundo Premio).

Ha acompañado a primeras figuras de cantantes: Marc Mauillon, SunHae Im, Isabelle Druet, Sabine Devieille, Amel Brahim-Djelloul, Karen Vourc'h, Françoise Masset, Janina Baechle, Ute Döring, Konstantin Wolff, Christian Immler, Philippe Huttenlocher, Didier Henry, así como al violinista Alain Meunier, al flautista Sandrine Tilly y a la violonista Olivia Hughes y otros.

**Ha tocado desde pequeñas salas a grandes teatros parisinos e internacionales.** Cuenta con una **trida discografía**

n

. Es profesora de acompañamiento en el CNSM y da masterclass en el mundo entero. Es **codirectora** con Alain Meunier en el Festival Muscial de l'Aubrac cuya tercera edición será en agosto de 2018. En el verano de 2018 comienza la primera edición de Stèles Sonores en l'Ecole des filles, Huelgoat.

Según **Enrique Martínez Miura**, autor de las notas al programa:

- *varios de los compositores del presente programa, caso de **Falla** y **Berio**, encontraron en la música popular una manifestación poética que les sirvió de acicate para la creación de su propio mundo sonoro. En las canciones de*

**Déodat de Séverac**

*está presente este fenómeno, recubierto además por una capa de regionalismo occitano. No es muy habitual en las salas de concierto de España el compositor griego*

**Manos Jatzidakis**

*, bien conocido por los cinéfilos empedernidos, pero en su país de origen es todo un mito, en cuya imagen se refleja la canción griega del último medio siglo. El compositor no solo se relacionó con el cine, puesto que también compuso música incidental con una estrecha colaboración con el Teatro del Arte de Atenas. El viaje definitivo es una atípica canción para voz sola escrita por*

**Mompou**

*en 1947 sobre un poema de*

**Juan Ramón Jiménez**

**Luciano Berio**

*tuvo una actitud muy distinta hacia la música popular. El compositor italiano buscaba crear una unidad nueva entre las canciones procedentes de ese acervo y su estilo personal.*

**FUNCIÓN**

Lunes 25 de junio de 2018: **20:00h.**

## Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---

### PRECIO

De 35 € a 8 €

### Visión reducida

De 18 € a 4 €

**Título:** *Xavier Sabata, XXIV de Lied. Teatro de la Zarzuela*

*Músicas populares*

**Músicas:** *Giovanni Battista Perucchini, Déodat de Severac, Manos Jatzidakis, Federico Mompou, Luciano Berio y Manuel de Falla.*

**Cantantes:** *Xavier Sabata (contratenor)*

**Piano:** *Anne Le Bozec*

**Duración:** *2 horas*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Zarzuela (Sala Principal), 21 - VI - 2018*



### Más información

□ □

□ □ □

# Xavier Sabata. Contratenor. Ciclo Lied

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 23 de Junio de 2018 11:23 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 13:06

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~www.madridteatro.net~~ Plaza de España, 15 - 28014 Madrid - España - Tel: +34 91 525 3150