GLORIANA

música
BENJAMIN BRITEN

libreto
WILLIAM PLOMER

dirección de escena
DAVID McVICAR

dirección musical
IVOR BOLTON

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 12 al 24 de abril de 2018

Gloriana es el apelativo con el que el poeta del siglo XVI, **Edmund Spenser** (1552/1559 -1599) adjudicaba a
Isabel I de Inglaterra
, la
Reina Virgen
, en su poema,
The Faerie Queene
.
Tal nombre se convirtió en popular al referirse a la Reina, y tras la victoria sobre la Armada Invencible en 1588, las tropas en Tilbury la saludaron con los gritos de
Gloriana, Gloriana, Gloriana
.
Lytton Strachey
escribe
Elisabeth & Essex.
A Tragic History
(1928)
y a partir de la ella,

William Plomer
construye un libreto operístico que música
Benjamín Britten
(1913 - 1976). Es obra de encargo para celebrar la Coronación de
Isabel II de Inglaterra
. Por definición debería ser una obra de glorificación. No lo fue, y la crítica negativa se cebó en ella, condenándola al ostracismo posterior, con lo cual es una obra muy desconocida.
El libreto se centra en la fascinación que
Isabel I
, con 53 años de edad, se enamora de
Roberto Deveureux
, un joven con menos de 20 años, conde de Essex. Este período de la vida de
Isabel I
ha sido profusamente tratado en teatro, cine, y literatura.

LA ÓPERA

ANNA CATERINA ANTONACCI / LEONARDO CAPALBO
FOTO: JAVIER DEL REAL

Al **Teatro Real** llega de la mano del director musical titular del Teatro Real **Ivor Bolton** y del director de escena
David McVicar.
La razón de ese rechazo por parte de la crítica y del público inglés se debió a que con la llegada de la reina
Isabel II

se esperaba una nueva era inglesa y esta ópera venía a celebrarla.
David McVicar
subraya que lo que exigía la ocasión

- **Britten** *no podía dárselo. Se le pedía una ópera laudatoria, pomposa de un carácter beligerante de postguerra* (la segunda guerra mundial) *ensalzando un nacionalismo británico. Lo que compuso fue una obra oscura, intensa, un reflejo psicológico de una historia de amor, entre una mujer añosa, 67 años y un joven de 32. No era la obra adecuada tampoco para ese público. Se puede ver en las fotos al público de ese estreno en 1953: Jefes de Estado, Reyes y Reinas, todos en traje de gala, incluido el*
Príncipe Felipe
y la
Reina Isabel II
con su tiara y sus joyas reales. Todos ellos pensaban que iba a ser una celebración muy agradable, muy alegre. En cambio se encuentran con una ópera que consideran
un verdadero insulto para la joven Reina que acaba de ser coronada
.

A este encontronazo entre la ópera no adecuada al acontecimiento y el público, **David** hace hincapié en que

- **Britten** *era un compositor muy joven. Había alcanzado una gran popularidad y componía obras de gran envergadura y tenía un relativo reconocimiento. El estreno de Gloriana*
supuso para él un cambio de paradigma, porque el "stablishment" musical británico y gran parte de la crítica se puso en su contra de forma violenta, y aprovecharon el fracaso de esta ópera para cargar contra él, y con mucha homofobia detrás
-
Britten
era homosexual -
y con el objetivo de hundirle. Ahora podemos abordar esta ópera si prejuicios y vemos que es realmente magnífica.

ISABEL I, "UNA OUTSIDER"

FOTO: JAVIER DEL REAL

[redacted]

Más información: Gloriana. Britten.- T. Real. Entrevista.

www.madridteatro.net

www.teatro-real.com - Domingo