
200 AÑOS
TEMPORADA 2017-2018
PROGRAMA DE MANO
LUCIO SILLA
WOLFGANG AMADEUS MOZART

LUCIO SILLA
de
WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto
GIOVANNI DI GAMERRA

director de escena
CLAUS GUTH

director musical
IVOR BOLTON

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

Del 13 al 23 de septiembre de 2017

23 de septiembre: 19.00 horas retransmisión en directo en el canal de televis
MEZZO
Grabación en DVD y posterior distribución a todo el mundo, en una coproducción audiovisual del Tea
Radio Clásica, de RNE, retransmitirá la ópera en diferido.

Lucio Silla de **W.A. Mozart** (1756-1791) inaugura la temporada operística del **Teatro Real**. Se presenta por primera vez en Madrid 245 años después de su estreno, en 1772. Este estreno se enmarca en la celebración de los 200 años de la fundación del Teatro el 23 de abril de 1818. Esta producción, procede del
Gran Teatre del Liceu
de Barcelona, coproducida originalmente, con gran reconocimiento internacional, por el
Theater an der Wien y el Festival Wiener Festwochen en 2005
, bajo la dirección escénica de
Claus Guth
.

VIRTUOSISIMO EN LOS SOLISTAS



PATRICIA PETIBON/KURT STREIT
FOTO: JAVIER DEL REAL

En palabras de **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, *Lucio Silla* es

- *una ópera excepcional, pero muy desconocida. Es una obra de un genio maduro, aq a pesar de sus 16 años. Fue un éxito y contó con grandes cantantes y virtuosos. Eso es lo que pasa en Lucio Silla, que es una partitura tremenda por* ***la exigencia de virtuosismo a los solistas*** *. Probablemente este es el motivo por lo que se haya representado tan poco. Las arias son de los más difícil y brutal que se ha compuesto para la voz humana en toda la historia de la música, pero hay que tener en cuenta que escribió esta partitura para cantantes concretos de los que conocía sus capacidades. Por otro lado es una ópera fundamental en la evolución de* **Mozart** *como compositor de óperas, por el tratamiento de los recitativos y de la orquesta.*

Ivor Bolton, director musical del **Teatro Real**, ha trabajado la partitura con la orquesta de un modo que ha dejado asombrado a **Joan Matabosch**, ya que

- *el* ***punto de partida no han sido las notas de la partitura, sino leyendo y analizando el texto con los profesores de la orquesta*** *, para que se impregnen y comprendan el sentimiento que se encuentra en el meollo de cada una de las arias.*

VIRTUOSISIMO NO GRATUITO

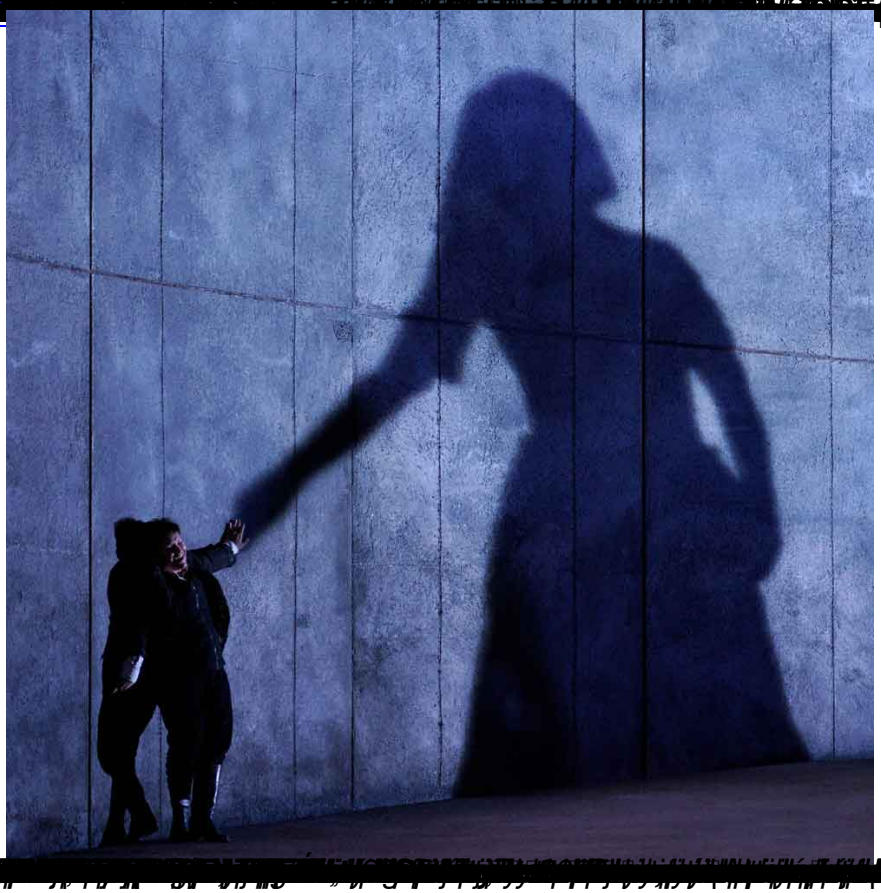
Ivor Bolton, director musical del **Teatro Real**, asume la dirección de este *Lucio Silla*, por lo cual se siente encantando, ya que es una de las pocas óperas de **Mozart** en la que no había trabajado.

-













PATRICIA PETIBON / SILVIA TRO SANTAFE





Más información Lucio Silla. Mozart. T. Real. Entrevista



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com/es/index.jsp Teatro Real de Madrid / Plaza mayor