

L'ORFEO

de

CLAUDIO MONTEVERDI

por

LES ARTS FLORISSANTS

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

10 y 11 de marzo de 2017: 20:30h

L'Orfeo de **Claudio Monteverdi** es una de las primeras obras catalogadas como ópera, estrenada en Mantua en 1607. De la diversas versiones que **Les Arts Florissants**, uno de los conjuntos más prestigiosos de la música barroca a nivel internacional, han ofrecido de esta fábula, llega a las **Teatros del Canal** con la primera producción dirigida por **Paul Agnew**, Director Musical Asociado de Les Arts Florissants, el cual tiene triple papel: **director musical**, **director de escena** y **solista vocal** (***Apolo***). Según la crítica es una de las obras musicales más inspiradoras en manos de **Paul Agnew**, dotado de una sensibilidad única que da a la voz y a la palabra el papel estelar que corresponde, y capaz de plasmar con decorados simples toda la profundidad y complejidad de la obra.

En el 208 se presentó una versión en el Teatro Real de Madrid dirigida musicalmente por **William Christie** que tenía el aliciente de que **Christie** es uno de los máximos intérpretes de la música barroca y ahora con su conjunto **Les Arts Florissants** en colaboración con **Les Sacqueboutiers** acometía por vez primera esta partitura. Este *Orfeo* ***(CLIKEAR)*** reconstruía el **Palacio de Mantua**, a nivel escenográfico.

UN *ORFEO* ÍNTIMO



FOTO: PHILIPPE DELVAL

En declaraciones del propio **Paul Agnew**:

- *Esta producción es un **Orfeo** íntimo. La decoración relativamente ligera permite poner el trabajo en su contexto antiguo, situando la música, y a través de la música el texto, en el centro y como corazón del espectáculo y la experiencia del espectador. Con esta simplicidad se puede cumplir con el principio que rige toda la obra de* **Monteverdi***: que*
el texto debe guiar a la armonía
.

Orfeo es un semidiós, hijo del dios ***Apolo*** y una ***madre humana***.

- *Su relación con **Apolo**, el dios del sol, es fundamental para la obra. Esto me llevó a la*

idea de un ***templo al dios Apolo*** *y me acordé de los numerosos círculos de piedra que se pueden encontrar en el norte de Europa. No estamos seguros de su uso original, pero hay una clara relación entre su posición y la salida del sol en momentos significativos del año. Por lo tanto,*
nuestro Orfeo
se lleva a cabo dentro de un círculo de piedra, donde los aldeanos de la ópera de
Monteverdi
se congregan para celebrar la boda de
Orfeo
y
Eurídice
en presencia de
Apolo
.

EN LA LÍNEA DEL TEATRO GRIEGO

LA ACCIÓN EN 24 HORAS

Siguiendo la tradición del teatro griego con la unidad de espacio y tiempo, la acción se desarrolla durante 24 horas. La boda de ***Orfeo*** y ***Eurídice*** durante las horas del día, y el viaje al inframundo durante la noche

- *La simplicidad de esta tradición nos permite mantener un solo decorado durante toda la actuación, aprovechando la belleza de la colocación de piedras de pie en la luz, así como sus aspectos más siniestros y misteriosos en la oscuridad.*

Orfeo*, cuya música es capaz de conmover a los dioses, celebra su boda con Eurídice, la cual muere poco después.* ***Orfeo*** *decide rescatarla y va al mundo de los muertos. Se encuentra con* ***Caronte*** *y lo seduce con su canto par que le deje entrar en el* ***Hades****, el lugar de los muertos. Tras un primer intento frustrado, consigue dormirlo y*
Orfeo
desciende al

Hades
. La reina del
Hades
,
Proserpina
se conmueve con la música de
Orfeo
y convence a
Plutón
, rey del Hades par que deje marchara a
Eurídice
.
Plutón
pone sólo una condición:
Orfeo no debe mirar atrás, ya que Eurídice le seguirá hacia la luz, y por tanto a la vida
. Durante un tiemp0o
Orfeo
lo cumple, pero llegado un momento mira por encima de su hombro y
Eurídice
se desvanece como un fantasma.
Orfeo
vuelve a la tierra entristecido y consumido por el dolor.
Apolo
su padre baja del cielo y lo lleva donde podrá contemplar, para siempre, la imagen de
Eurídice
en las estrellas.







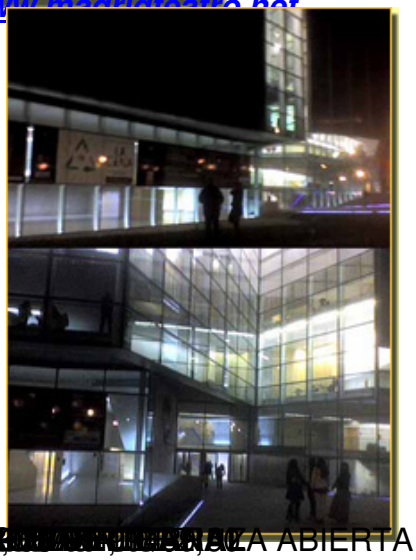


Ayuda de Cámara **Ismam Allan**, *Ninfa*



Más





ABIERTA AL PÚBLICO