



la Villana
Música **Amadeo Vives**
Libreto **Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw**

DIRECCIÓN MUSICAL **MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ**
DIRECCIÓN DE ESCENA **NATALIA MENÉNDEZ**
ESCENOGRAFÍA **NICOLÁS BONI**
VESTUARIO **MARÍA ARAUJO**
ILUMINACIÓN **JUAN GÓMEZ-CORNEJO (AAI)**
COREOGRAFÍA **MÓNICA RUNDE**

NICOLA BELLER CARBONE / MAITE ALBEROLA
MILAGROS MARTÍN
SANDRA FERRÁNDEZ
ÁNGEL ÓDENA / CESAR SAN MARTÍN
JORGE DE LEÓN / ANDEKA GORROTXATEGI
RUBÉN AMORETTI
MANUEL MAS
JAVIER TOMÉ
RICARDO MUÑIZ
CARLOS LORENZO

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

**DEL 27 DE ENERO AL
12 DE FEBRERO DE 2017**




LA VILLANA

inspirada en
PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA
de
LOPE DE VEGA

música de
AMADEO VIVES

libreto
FEDERICO ROMERO
y
GULLERMO FERNÁNDEZ SHAW

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID

Del 27 de enero al 12 de febrero de 2017

La villana de **Amadeo Vives** se estrenaba el 1 de octubre de 1927 en el teatro de la zarzuela de Madrid. En 1923 había precedido *Doña Francisquita*, que tuvo no sólo éxito de crítica y público, sino que ha sido una de las zarzuelas más afortunadas en el repertorio y en la discografía. No corrió la misma suerte

La villana

, de la cual el repertorio se olvidó y también la discografía.

Ambas tienen en común que se inspiran en libretos de

Lope de Vega

Doña Francisquita

en

La Discreta enamorada

y

La Villana

La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11

en

Peribáñez y el comendador de Ocaña

. Ambas también además del mismo compositor tienen los mismos libretistas:

Federico Romero

y

Guillermo Fernández-Shaw

.

La villana

volvió al

Teatro de la Zarzuela

en 1984 y no con mucha fortuna si prestamos oídos a la crítica de entonces.

Hoy, 33 años después, vuelve al **Teatro de la Zarzuela** dirigida musicalmente por **Miguel Ángel Gómez Martínez**

y por

Natalia Menéndez

como directora de escena, y con un elenco operístico de calidad (una de las críticas a la versión de 1984 era la deficiencia de los cantantes y el continuo cambio de solistas). Vuelve y con gran entusiasmo y elogio por todos los componentes de este montaje.

**MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ,
ES UNA OBRA DE GRAN CALIDAD**



La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



BRUNO ELIÁZAR DE ANRIBARRA BELLE



BRUNO ELIÁZAR DE ANRIBARRA BELLE

La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



FOTO: JAVIER DEL REAL

NATALIA MENÉNDEZ

La Villana. Lope-Vives. T. Zarzuela

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 29 de Enero de 2017 20:57 - Actualizado Lunes, 13 de Febrero de 2017 12:11



www.madridteatro.net Más información sobre el teatro en Madrid. Crónica de los acontecimientos teatrales en la ciudad de Madrid.



www.madridteatro.net



www.madridteatro.net Más información sobre el teatro en Madrid. Crónica de los acontecimientos teatrales en la ciudad de Madrid.