

# La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---



## **La Clemenza de Tito. T. Real**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---

### ***LA CLEMENZA DI TITO***

**música de**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**dirección musical**

**CHRISTOPHE ROUSSET**

**dirección escénica**

**URSEL & KARL-ERNST HERRMANN**

**en el**

**TEATRO REAL**

**de**

**MADRID**

**IN MEMORIAM GERARD MORTIER**

**La función del día 26 se transmitirá en directo por la Unión Europea de Radiodifusión (UER)**

**Del 19 al 28 de noviembre de 2016**

El 14 de febrero de 2012 se estrenaba en el Teatro Real de Madrid *La clemenza de Tito*, obra especialmente querida por

**Gerard Mortier**

, director artístico del

**Teatro Real**

en aquellos años. La reposición de este mismo montaje viene a ser un homenaje a

**Gerard Mortier**

, ya fallecido.

*La clemenza de Tito*

es la última ópera de

**Mozart**

y pertenece a lo que se llamaba

**Ópera de Coronación**

, pues se compuso en honor de

**Leopoldo II**

, rey de Bohemia, que representaba uno de los sectores más reaccionarios de la nobleza.

Llama la atención que

**Mozart**

aceptase este encargo de este calibre, puesto que él mismo había echado abajo tal tipo de óperas.

## La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---

### Joan Matabosch

precisa que

*- no sólo aceptó el encargo, sino que escribió para La clemenza de Tito algunas de las páginas más maravillosas, emocionantes y deslumbrantes de toda su creación artística.*

La dirección escénica de esta versión corre a cargo del matrimonio **Ursel & Karl-Ernst**

**Herrmann**

, y fue solicitada

por

**Gerard**

**Mortier**

*(CLI*

**KEAR)**

para el

**Teatro de La Monnaie de Bruselas**

, en 1982, cuando era su director. En opinión de

**Joan Matabosch**

es una versión

*- legendaria, una de las puestas en escena más maravillosas que ha tenido esta obra, si no la más, en toda la historia. A pesar de los años transcurridos, esta versión sigue siendo un punto de referencia de la obra de **Mozart**.*

**SIN GERARD MORTIER**

**NO HUBIÉRAMOS SIDO**

**DIRECTORES DE ESCENA**

# La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---

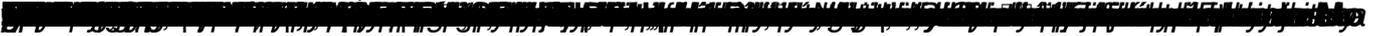


## La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---



## La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---



# La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---



[Más información de T. Real en Madridteatro.net](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## La Clemenza de Tito. T. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 16 de Noviembre de 2016 20:20 - Actualizado Viernes, 02 de Diciembre de 2016 12:49

---



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) Domingo