



NORMA

MÚSICA: VICENZO BELLINI

LIBRETO: FELICE ROMANI

dirección musical
ROBERTO ABBDO

dirección escénica
DAVIDE LIVERMORE

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

**Retransmisión en directo, desde el Teatro Real,
a través Arte-concert: 29 de octubre**

Del 20 de octubre al 4 de noviembre 2016

Dentro de la programación conmemorativa del **Bicentenario del Teatro Real**, se recupera *Nor*

ma ,

de
Vincenzo Bellini

, ausente de este teatro desde hace más de cien años, cuya última representación tuvo lugar el 28 de diciembre de 1914. Se representará por primera vez, en versión escénica, desde la reapertura del coliseo madrileño.

Esta ausencia tiene algo de acontecimiento.

Roberto Abbado en la dirección musical y **Davide Livermore** en la dirección escénica se ocupan de esta versión, coproducida con el **Palau de les Arts de Valencia** y la **Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO)**. La Norma se ha estrenado ya en Valencia.

ROBERTO ABBADO, DEL NEOCLASICISMO AL ROMANTICISMO



MARÍA AGRESTA / ROBERTO TAGLIAVINI / KARINE DESHAYES

FOTO: JAVIER DEL REAL

Roberto Abbado está considerado como uno de los más respetados directores musicales de

su generación. Ha dirigido *Norma* en varias ocasiones y la califica no sólo como una gran ópera, sino como una obra maestra.

- *Mi historia con Norma ya tiene 25 años. Empecé con una concepción más neoclásica, y ahora la veo como una ópera muy romántica. Toma las raíces en un mundo distinto y ello genera una gran tensión musical. Es una obra que tiene una respiración muy majestuosa. Aunque es muy dramática, se desarrolla lentamente. La historia acontece en la Galia, en la época de la dominación romana, y se comprende que son dos pueblos, dos culturas distintas, dos religiones distintas, aunque ambas son paganas. Todo eso ya genera tensión dramática. Los papeles principales, cada uno de ellos no son honestos. Están corrompidos en su interior. Todo eso genera otra tensión. Por supuesto la música debe desarrollarse siguiendo la historia y el libreto, que está muy bien escrito. Por eso una particularidad de Norma son los dos recitativos que van acompañados por la orquesta. Esos recitativos son de los más grandes, precisos y complejos de toda la historia de la ópera. Un modelo para todos los compositores que vendrán después.*

La raíz de la música se encuentra en el neoclasicismo, pero, según **Roberto Abbado**

- **Bellini** la desarrolla con una sensibilidad romántica nueva y moderna a pesar de la amplitud de las melodías muy largas. Por ejemplo, ahí tenemos *Casta Diva*, el aria más conocida de la ópera, que tiene un interesante toque de orientalismo, lo cual me gusta mucho porque supone una influencia árabe, tan importante en España y, también, en Italia, especialmente en Sicilia, donde

Bellini

nació.

Norma

ha sido una obra muy importante para los compositores que vendrán después y no sólo los italianos. Hay una evidente influencia de la música de

Bellini

en la música de

Chopin

en la manera de tratar la melodía, la manera de tratar la armonía y de utilizar el "tempo" musical, siempre muy flexible. Se sabe que

Richard Wagner

dirigió muchas veces

Norma

, recompuso la segunda escena del II Acto de

Oroveso

en

Norma

: un aria con coro masculino completamente nueva, y se inspiró muchísimo en el final de Norma

, en esa música transcendental, para componer el final de Tristán und Isolda

: la muerte de

Isolda

. Ambas obras musical tienen este concepto de ascensión continua, que es muy emblemático para presentar la transfiguración en

Tristán

a través del amor. En

Norma

es una escena de inmolación, que, también, será muy importante en

Wagner

. Entonces, en

Norma

, están todas las bases de la música romántica. □□□□

Esa composición de **Wagner** al estilo **Bellini** se interpretará en Enfoques el viernes 14 de octubre a las 20:00horas en la presentación de la ópera

Norma

, en la

Sala Gayarre

del

Teatro Real.

**DAVIDE LIVERMORE,
CADA ÓPERA VIENE DFINIDA
POR LA CALIDD DE LOS CANTANTES**

Davide Livermore (Turín) se encarga de la dirección de escena. **Davide** es lo que se ha dado en llamar un hombre del renacimiento en lo concerniente a las artes escénicas, pues aglutina en su persona los menesteres de escenógrafo, diseñador de vestuario, iluminación, cantante, bailarín, actor, guionista y pedagoga, por enumerar algunas de sus facetas. Esta es la primera vez que se relaciona con

Norma

.

Como principio de dirección escénica, **Davide** parte de la base de que

- *cada ópera viene definida por la calidad de los cantantes. Un director de escena puede tener ideas estupendas, pero si los cantantes no pueden desarrollar bien el canto, el director de escena no está haciendo bien su trabajo, sobre todo en esta ópera, porque si los cantantes no tienen la posibilidad de desarrollar esta gramática de afectos, que están incluidos en la partitura para el desarrollo psicológico y de la historia con todo el arte que necesitan. Yo soy cantante y músico antes que director de escena, y me encanta trabajar con partituras tan difíciles, porque desde mi nacimiento he descargado una información: no poner lejos al cantante 2.0.*



KARINE DESHAYES / GREGORY KUNDE

FOTO: JAVIER DEL REAL

Al situar a los cantantes adelante parece crear un problema de imposibilidad de un movimiento escénico más amplio y dramático. Para **Davide** ahí no está el problema

- *En un escenario en cuanto comienzas a comprender lo que son las relaciones en escena: adelante, detrás, primeros hombros, segundos hombros... Este no es el problema. el problema es ¿se comprende quién ama, quién traiciona, quién sufre... Esa es la realidad. La gente ¿cree profundamente a lo que se está diciendo? Este es el trabajo de un director de escena: que produzca emoción. Aquí tenemos tres repartos estupendos. Al mismo tiempo, por mi parte, es necesario seguir la partitura y que la manera de actuar, un metro delante o dos metros detrás no es importante. Lo importante son los afectos y las relaciones que se pueden descubrir y que sean reales, para crear la comunicación. La emoción real y verdadera va a quitar en un segundo la idea de algo museístico, que tiene parte de la sociedad. **Vicenzo Bellini** ha*

escrito para su época contemporánea. Nosotros tenemos esta responsabilidad: crear una relación contemporánea. No es un problema de vestuario o escena contemporánea. No se trata de un traje antiguo o contemporáneo. Es la capacidad de crear relaciones en escena. Contar la historia de manera emocional. Cómo pueden mirarse a los ojos, cómo contar amor, desesperación de amor, que es increíble lo que tenemos en esta partitura, la cual es una revolución romántica pura. Si

Giuseppe Verdi

tuvo una sociedad abierta a nivel emotivo para mover su sociedad a nivel político, es porque antes existieron compositores como

Vicenzo Bellini

, que ha abierto el corazón a los italianos y ha descubierto la manera de cómo afectar al morbo de las emociones. Fue una revolución romántica impresionante. La manera de que esta ópera fuera contemporánea en su época, fue el poder contar temas que estaban muy presentes en la sociedad.

Davide resume su labor con dos condiciones:

- *Los cantantes delante y respetar profundamente la dificultad técnica. Al mismo tiempo obligar a los cantantes a creer profundamente en las palabras extraordinarias, esto es el "bel canto". Es decir tener una relación profundamente con la partitura, con las palabras, y la palabra al mismo tiempo tiene una relación extraordinaria con la melodía. Es como un dibujo tridimensional visual y auditivo del desarrollo de una historia, de unas almas y de unos sentimientos. No es fácil*

Norma está inspirada en la tragedia de **Eurípides**, *Medea*, pero no comparte su final.

*Estamos en el año 50 a. Cristo, durante la ocupación romana. La sacerdotisa virgen **Norma**, hija de*

Oroveso

jefe de los druidas, ama procónsul romano

Polión

, y de él cual ha tenido dos hijos secretos que custodia

Clotilde

, sin que el resto sepa nada del origen de esos niños.

Polión

ha dejado de amar a

Norma

y ama a

Adalgisa

, también sacerdotisa. □ *El amor de*

Norma

por

Polión

, le lleva a tratar por todos los medios acallar la rebelión contra Roma con la esperanza de llegar a la paz de ambos pueblos. Es el modo de no perder a su amado.



FOTO: TATO BOZA

**¿UNA ESCENOGRAFÍA AUSENTE?
PONER EL ENFOQUE EN UN OBJETO**

Norma. Bellini- T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 16 de Octubre de 2016 09:24 - Actualizado Miércoles, 19 de Octubre de 2016 07:55



16 de Octubre. 20:00 h.

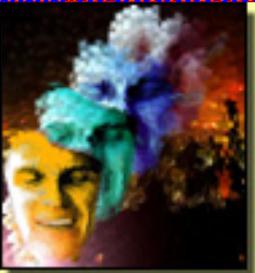
Norma. Bellini- T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 16 de Octubre de 2016 09:24 - Actualizado Miércoles, 19 de Octubre de 2016 07:55



www.Méridi.com Norma. Bellini- Entrevista



Norma. Bellini- T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 16 de Octubre de 2016 09:24 - Actualizado Miércoles, 19 de Octubre de 2016 07:55



www.teatro-real.com 16 Domingo