

¡Cómo está Madrid!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06



¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!
MÚSICA DE FEDERICO CHUECA Y JOAQUÍN VALVERDE
«Un viaje onírico alucinado por la Villa y Corte...»

Versión escénica de Miguel del Arco, basada en
LA GRAN VÍA Y EL AÑO PASADO POR AGUA
Dirección musical **JOSÉ MARÍA MORENO**
Dirección de escena **MIGUEL DEL ARCO**

DEL 20 DE MAYO AL 12 DE JUNIO, 2016

¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!
LA GRAN VÍA / EL AÑO PASADO POR AGUA

FEDERICO CHUEVA
Y
JOAQUÍN VALVERDE

Versión libre
de

MIGUEL DEL ARCO,

basada en
La Gran Vía y El año pasado por agua

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
de
MADRID

Del 20 de mayo al 12 de junio de 2016

El ya conocido teatro por horas dio a luz a *La Gran Vía* (1886) y *El Año pasado por Agua* (1889), ambos títulos con música de

Federico Chueca

y

Joaquín Valverde

y libretos de

Felipe Pérez y González

y

Ricardo de la Vega

respectivamente. De aquellos originales hay que olvidarse de los libretos y de la división de un espectáculo con dos títulos.

Miguel del Arco

, al que se le ha encomendado la dirección de escena ha creado un libreto nuevo, labor a la que está habituado por sus versiones libres de textos clásicos:

La función por hacer

(Seis personajes en busca de autor) de Pirandello,

Veraneantes

de Gorki, el

Misántropo

de Molière,

El Inspector

de Nicolás Gogol... Los títulos originales han sido fagocitados por

¡Cómo está Madriz!

Año 2016. **Paco** vive en la Plaza Mayor de Madrid. No consigue acostumbrarse a las miles de celebraciones, manifestaciones, cabalgatas y demás ruidosas reuniones ciudadanas que se celebran bajo su balcón. Esta vez una orquesta entera toca La Gran Vía para celebrar el centenario de su construcción. A pesar del escándalo, **Paco** consigue caer en un profundo sueño hasta que un nuevo griterío lo despierta. Para su sorpresa se ve caminando por las calles del Madrid de finales del siglo XIX. Más que caminar, charla con ellas. Aquí le habla todo el mundo con la mayor naturalidad: las calles, las estatuas, los políticos, los madrileños, la Generación del 98, músicos insignes... Todos le invitan a emprender un paseo enajenado por este Madrid del siglo XIX que presenta sospechosas similitudes con su propio tiempo. Tal vez porque quien lo sueña es un hombre del siglo XXI o tal vez, porque tampoco hemos cambiado tanto...

ENTRETENIMIENTO Y HABLAR DE LA SOCIEDAD



PACO LEÓN

FOTO: T. ZARZUELA

Miguel del Arco califica este espectáculo como

¡Cómo está Madriz!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06

- *muy grande por la cantidad de gente que se mueve en el escenario. Es mi primera incursión en la lírica, un mundo que no me es ajeno, pero sí como director de escena es la primera vez que me enfrentaba al reto de poner en pie una zarzuela.*

Miguel del Arco tiene amplia experiencia en esto del musical, como intérprete, canto y danza, y como estudios musicales.

- *Cuando **Paolo** me propuso *La Gran Vía*, siempre me preocupaba esta relación tan popular que tenía el género chico con la gente que iba. Ese Teatro por horas que le gente venía a ver los cambios y de quién hablaban. Eran Revistas político-sociales, satíricas divertidas con una finalidad claramente de entretenimiento, pero también hablando muy claramente de la sociedad en que vivían.*

En una primera aproximación **Miguel** no tenía intención de cambiar radicalmente la esencia de los libretos de *La Gran Vía* y *El año pasado por agua*.

- *La Gran Vía es un éxito enorme y El año pasado por agua es una secuela con una premisa argumental que es, prácticamente, la misma y que funciona de modo de vertebrar un número con el otro. Tiene muchísimas escenas habladas con personajes reales reconocibles tanto de la época como personajes alegóricos. Es una especie de sainete casi de Auto Sacramental, pero divertido.*

HE INTENTADO BUSCAR MÁS EL ESPÍRITU QUE LA LETRA

Algo que tenía claro es no dividir las dos zarzuelas y de ahí surge el fusionar ese paseo por la Villa y Corte.

- *Tampoco quería alejarlo del siglo XIX, pues lo quería muy presente, pero sí recuperar un poco la relación con el ciudadano y esa relación con el teatro absolutamente popular que tenían las dos zarzuelas. Lo que pretendía es que el público tuvieran como referentes eso de ser Revista de actualidad, para que la comedia funcionara, y no tener los referentes de la actualidad del s. XIX. Quería que el ciudadano al ver *Como está Madriz*, pueda reírse y jugar con los mismos elementos con los que jugaba el espectador que vio el estreno a finales del s. XIX. Para mantener el espíritu y no trastocar mucho la letra, surgió la idea del personaje*

de Paco León- Pa

co

en la función -

, que en caso de

La Gran Vía

es un

Paseante en Corte

y en

El caso del Año pasado por

Agua un

policía urbano

. Son dos personajes normales que viajan, uno acompañado por el

Caballero de Gracia

, y el otro por el

Año Nuevo

que viene a solucionar ese año tan lluvioso que está perjudicando a todos los madrileños. De

los dos nace un

personaje del 2016

, que se metiera en un viaje onírico, callejero, fantástico y alucinado por el Madrid del x. XIX. Un

final de siglo bastante tumultuoso, donde hay una pugna por un bipartidismo salvaje que se va

turnando, amenazado por la aparición de

Pablo Iglesias

. Estaba "cantao". Utilizar esta premisa que vamos repitiendo por más modernos y avanzados

que nos pongamos, al final no paramos de repetir la historia. Al leer las sesiones

parlamentarias de principio de siglo, ahí están: el problema catalán tal cual,.. He utilizado

muchos fragmentos de intelectuales, de políticos de la época, de

Cánovas

,
Sagasta

... Casi todos son textos que he extraído y que funcionan como comedia por la confrontación

de un personaje de 2016 que viaja por estas calles. He intentado buscar más el espíritu que la

letra, y el espíritu era que ese tipo de

Teatro por horas

fuera cómico, que la gente se riera y que apelaran directamente al ciudadano que se sentaba

en ese

Teatro por horas

para verlo.□□□□□ □

¡Cómo está Madrid!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06



¡Cómo está Madriz!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06



¡Cómo está Madriz!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06



[www.Más información: ¡Cómo está Madriz!. Del Arco. Entrevista](#)



¡Cómo está Madrid!. Chueca -Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 21 de Mayo de 2016 14:14 - Actualizado Sábado, 21 de Mayo de 2016 16:06



~~Madrid - España - Plaza del Arco - 7004 - 0744 - 561 - 52 - 53 - 150~~