



Ópera

ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

22 SEPTIEMBRE - 8 OCTUBRE

Dirección musical: Bruno Campanella / Andriy Yurkevych
Dirección de escena: Alessandro Talevi

ROBERTO DEUVEUREUX

de

GAETANO DONIZETTI

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

abre temporada con la presencia

de los

REYES DE ESPAÑA

RETRANSMISIONES

Día 28 de septiembre: retransmisión en directo por Radio Clásica, de RNE,

Día 3 de octubre: diferido para las emisoras de la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

20:00 horas.

Del 22 de septiembre al 8 de octubre de 2015

Ignacio García Belenguer subraya el doble significado de la ópera Roberto Devereux, para el **Teatro Real**

*- Por un lado estrenamos y abrimos la temporada 2015/16, la cual acogemos con mucha ilusión y muchas ganas. Esta ópera se encuentra dentro del **Bicentenario del Teatro Real**, que va desde julio del 2015 al julio de 2018. Es una ópera que contará con la presencia de sus **Majestades los Reyes**, ya que han manifestado su deseo de abrir la temporada del **Teatro Real***

REVISAR EL LEGADO "BELCANTISTA"



GREGORY KUNDE / MARIELLA DEVIA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Según **Joan Matabosch** *Roberto Devereux* es una

- de la obras más singulares de **Gaetano Donizetti** y, probablemente, es uno de su trabajos más singulares, más revisionistas al legado del "belcanto" romántico al cual sirvió, toda su vida con una gran docilidad y eficiencia. Era inspiradísimo, práctico, pero **Roberto Devereux**

es algo diferente. Es una obra muy concentrada, ya que eliminó lo propio de la época como eran las transiciones entre números musicales. Es muy concisa. No hay puntos muertos en la obra, y es de las más cortas de

Donizetti

. Además, la línea vocal está en lo que va a ser la vocalidad verdiana. Es una de las óperas difícilísimas de cantar. También ha estado ligadísima al nombre de grandes cantantes. Actualmente la gran heredera de estas cantantes es

Mariela de Villa

y es un honor y satisfacción enorme para este Teatro que pueda interpretar un papel como éste, que es una de sus máximas creaciones. También es un debut en el

Teatro Real

de uno de los mejores tenores del mundo,

Gregory Kunde

. Un cantante que me produce una admiración sin límites. Es impresionante su carrera. También

Silvia Tro Santafé

, que es una de las grandes mezzos españolas del momento y que tiene un papel bellísimo como es el de

Sara

.

EQUILIBRIO ENTRE EL METAL Y LA VOZ

Según **Campanella** el problema musical de **Donizetti** era que

- metía muchos metales en la orquesta. En esa época el sonido de la trompas, de los trombones, las trompetas era un sonido natural. cuando, con **Wagner**, evolucionan los instrumentos, el sonido de ellos se hace mucho más fuerte, y por eso en la orquestas actuales hay que gestionar esta cuestión. En la época de

Wagner

un "forte" y un "fortissimo" eran verdaderamente un "forte" y un "fortissimo", cosa que no ocurría antes. Por otro lado las voces de los cantantes no han cambiado. Para que cambien tendría que pasar mucho más tiempo. Hay que tener en cuenta este tema de los cantantes en la época de

Rossini

y

Donizetti

, frente a los cantantes en la época de

Verdi

y frente al sonido de la orquesta, cuyos metales, ahora, son demasiado fuertes.

Wagner

inventó este "golfo místico" en Bayreuth, donde metía a la orquesta en un foso y sólo se veía al director. En otros teatros esto no era así. Por eso yo defiendo siempre el "bel canto", y lo considero una interpretación inteligente del canto porque no arruina las voces. Es fundamental entenderlo. No se puede entender el "bel canto" con el canto de

Wagner

o el verismo posterior, en su sentido original como algo que no arruina las voces. Por eso, el director de orquesta tiene que saber acompañar esta realidad del "bel canto". Es decir la orquesta tiene que sonar dos grados por debajo de la vocalidad de los cantantes. Deben escucharse a los cantantes.

Roberto Devereux. Donizetti. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:51



Roberto Devereux. Donizetti. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 24 de Septiembre de 2015 19:07 - Actualizado Jueves, 24 de Septiembre de 2015 20:51





[Más información Roberto Devereux. Donizetti. Entrevista](#)



www.teatro-real.com el Domingo
