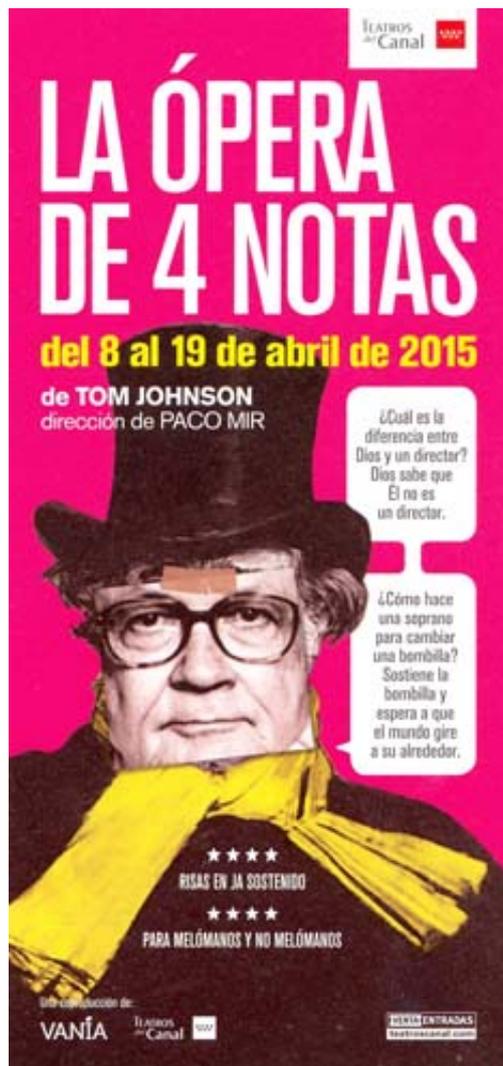


La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



LA ÓPERA DE CUATRO NOTAS

RE-MI-LA-SI

de
TOM JOHNSON

en versión de
PACO MIR

La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50

(TRICILE)

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Entre el 8 y el 19 de abril de 2015

En *La ópera de cuatro notas* (1972), **RE-MI-LA-SI**, en palabras de su creador **Tom Johnson** (Colorado, 1939) a nivel musical es fundamental que

- *el acompañamiento no debería ser orquestal en ningún caso. La única razón por la que la mayoría de las óperas suenan desoladoras con acompañamiento de piano es porque la música fue escrita originalmente para orquesta. Aquí, el acompañamiento fue concebido expresamente en términos pianísticos, y la integridad de este instrumento debe ser preservada, independientemente de cuantos otros instrumentalistas se pueda disponer.*



RUTH INIESTA / FRANCISCO J. SÁNCHEZ / ANA CRISTINA MARCO

FOTO: www.madridteatro.net

Paco Mir, director de este montaje y miembro de **Tricicle**, asegura que esta versión al piano

La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50

- *suenan tal como sonaban en la cabeza del compositor. El que **Tom Johnson** se haya decidido por componer solo para piano es como quien hace fotografías en color o en blanco y negro. Es una opción, lo mismo que cuando compones algo lo puedes hacer con orquesta o no, y sin querer un cuarteto o un sexteto. Es una opción estética, y en este caso lo que permite es que cualquier producción barata sea la mejor producción de la ópera. Mientras tengas cinco cantantes y un piano, la ópera se estrena en las mejores condiciones.*

Tom Johnson es considerado un compositor minimalista, debido a que trabaja con formas simples, escalas limitadas y, de manera general, con material reducido.

ÓPERA CÓMICA MUY MODERNA

La ópera de cuatro notas, sigue representándose en muchos países. La llegada, por vez primera, a España se debe a **Paco Mir** - Tricycle - , tras uno de sus viajes

- *Esta ÓPERA DE CUATRO NOTAS que me revolotea desde que la vi en una matinal del Théâtre de la BASTILLE de París a principios de siglo. Y si al placer del descubrimiento añades los beneficios de la absoluta falta de expectativas, puedes acabar experimentando una inusual sensación de **FELICIDAD TOTAL**, que es justo lo que me pasó a mí cuando salí de ver esta pequeña joya musical que recorre el mundo desde que **Tom Johnson** le dio (larga) vida en el año 1972.*

La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



Escena de la ópera de cuatro notas de Johnson-Mir y de Vania.

La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



Justina Marco, Javier Carmena, Axier



[Más información de La ópera de cuatro notas en la revista](#)



La ópera de cuatro notas. Johnson-Mir

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 09 de Abril de 2015 09:24 - Actualizado Viernes, 17 de Abril de 2015 11:50



www.teatrosenal.com / 001 484 488 PÚBLICO