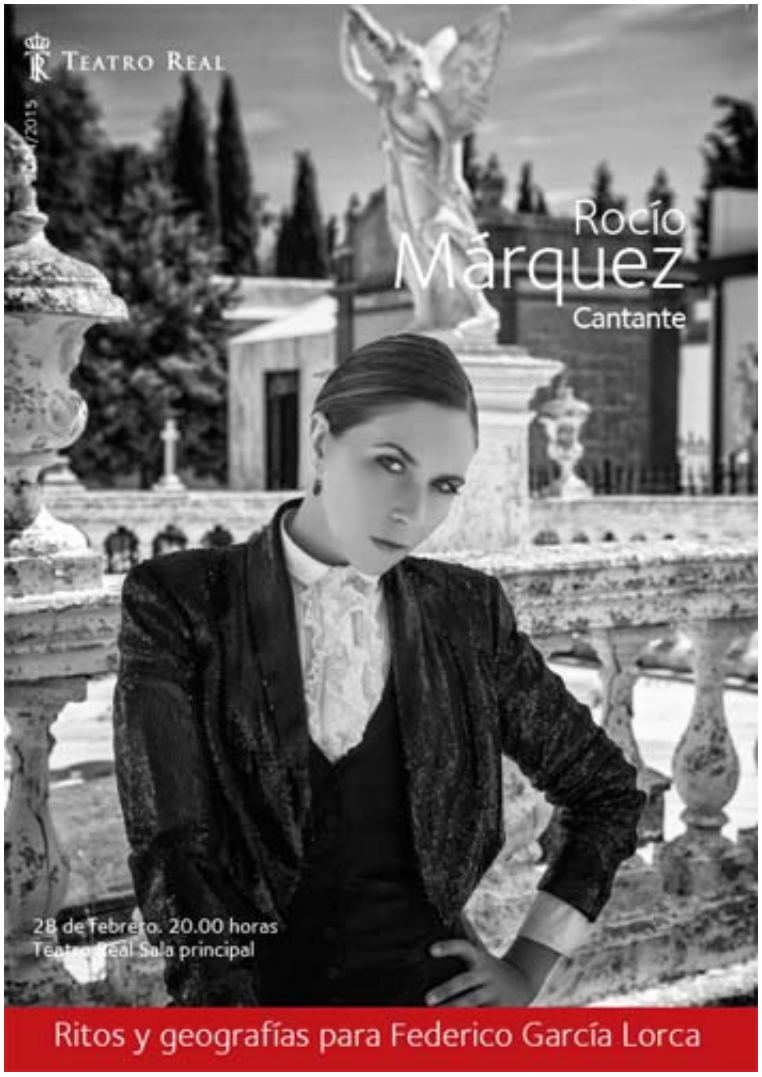


ROCIÓ MARQUEZ
RITOS Y GEOGRAFÍAS PARA FEDERICO GARCÍA LORCA

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

28 de febrero de 2015

El **Teatro Real** de Madrid ha estrenado mundialmente *El Público* ***(CLIKEAR)*** de **Federico García Lorca**
en versión operística con libreto de
Andrés Ibáñez
y música de
Mauricio Sotelo
. El tema de las
Canciones Populares
va muy unido al nombre de
Lorca
y de
La Argentinita
, que grabaron conjuntamente en su época. Ahora con motivo del estreno de esta nueva ópera, como actividad paralela
Rocío Marquez
y sus
músicos
vuelven a esas
Canciones
, pero con la idea según
Pedro G. Romero
, coordinador del espectáculo,

- *de dramatizar en el sentido de interiorizar, de expandir su trabajo, también destilarlo, ser capaz de poder usar sus hallazgos como una herramienta que aplicar a la música popular, a nuestros personales bagajes musicales, a esa ionosfera global de sonidos del mundo que hoy es nuestra tradición.*

Por su parte **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, enjuicia el programa que ha confeccionado **Rocío** como

- *una maravilla. Aunque es una actividad paralela a El Público, tiene sentido en sí mismo. E s un concierto fenomenal, y, al margen de la propia ópera, acabará haciendo las delicias de la gente.*
Estará acompañada por artistas que intervienen en
El Público
como
Pepe Habichuela
,
Miguel Ángel Cortés
,
Arcángel

,
Agustín Diassera
.

LOS TEMAS QUE CANTO
NO LOS HE CANTADO NUNCA



ROCÍO MÁRQUEZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

Rocío Marquez Ganadora de varios Concursos, es solicitada por Festival y Teatros de primer rango. En España ha actuado en el **Teatro de la Zarzuela**, **Auditorio Nacional** y **Palau de la Música** de Valencia. A finales de marzo de 2015 debutará en el **Shakespeare's Globe de Londres**. En el

Teatro Real
acompañó al tenor granadino
José Manuel Zapata
en su espectáculo
A mis amigos
.

Con motivo de *El Público* se le hizo la propuesta de este Concierto a **Rocío**, aunque tenía algunos preverbales en mente.

- *Es cierto que como* **Lorca** *es una figura superrecurrente, siempre lo tienes en la cabeza, por los palos flamencos y porque son textos muy cercanos, con los que todos los flamencos nos sentimos muy cómodos. Había hecho pinceladitas, pero no un Proyecto entero. Esta fue la oportunidad que me han brindado para poder hacerlo. Los temas que canto aquí no los he cantado nunca.*

PUNTO DE PARTIDA : LA ARGENTINITA Y LORCA

El punto de partida fue el disco de **La Argentinita** y **Pedro. G. Romero** le abrió más el panorama musical y escénico. Los músicos como Lorca, Falla y demás que han recopilado las *Canciones Populares*
, es más bien un punto de partida y ese es el sentido que tiene este Concierto, partir de lo que recopiló
Lorca
y
Falla
, y llevarlo al terreno propio de
Rocío
.

TRES PARTES BIEN DIFERENCIADAS
CANTE - BAILE - CANTE- BAILE -CANTE

El programa **tiene tres partes** con unos interludios de baile.

- *Una primera parte un poquito más tradicional en la que estoy con* **Habichuela***. Están también las palmas y el coro. En esta primer parte empiezo por* ***Milonga*** *con una letra de El diamante, que es letra de* **Lorca***, pero adaptada a palo flamenco. Después está el Café de Chinitas que va desarrollándose hasta que acaba en* ***Abandalaos****, aunque empieza con la melodía tradicional de la letra popular. Lo tercero son unas* ***Cantiñas*** *con la letra de La Reyerta.*

El hecho de empezar con la ***Milonga***, según **Rocío** es

- *como un guiño de ida y vuelta. Todo eso de* ***La Argentinita*** *que ellos tenían. Vienen de allí y se queda allí.*

El paso al segundo bloque se pasa mediante un baile de **Leonor Leal**, y en la parte instrumental: **Miguel Ángel Cortés**, **Los Mellis** y **Agustín Diassera**.

- *Con este baile se pretende destacar la figura de* **La Argentinita***, pues fue con ella con quien* **Lorca** *hizo esa recopilación. Ese primer baile son los Tanguillos del Escribano sobre Canciones populares antiguas. Era una pieza que cantaba y bailaba*

La Argentinita
. En este caso es instrumental. No hay voz.



ROCÍO MÁRQUEZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

El **segundo cuerpo** del espectáculo lo forman: *Nana de Sevilla*, *Anda, jaleo* y *Sones de Asturias* .

- *Es también en torno al Cancionero Popular, pero hemos intentado hacer una visión anterior y posterior a la propia pieza. Las Nanas hemos partido de una canción breve y luego ver cómo se ha ido desarrollando y conservando el matiz del propio tema. Después temas posteriores como Anda, Jaleo . Son guiños de estas canciones populares.*

Esta parte central es con **Proyecto Lorca**, grupo formado por **Juan M. Jiménez** (saxofón), **Ant onio Moreno**
(percusión, xilofón) y
Daniel B. Marente
(piano).

Vuelve otro baile de **Leonor**, que son *Alegrías*.

- *Es otro guiño a* **La Argentinita** *y a* **Lorca***, un poco, en la manera de presentarse ella y en la vestimenta.* □□□□□□

El tercer cuerpo está acompañado con **Miguel Ángel Cortés** (guitarra flamenca), **Los Mellis** (coros y palmas) y
Agustín Diassera
(percusión).

- *Hacemos por* ***Soleá*** *Las morillas de Jaén, Los pelegrinitos por* ***tangos****, Los cuatro muleros por* ***fanda ngos***
y podemos tener la suerte de contar con
Arcángel
y acabamos por
Seguiriya
con
Canción muerta
.□

**VARIACIONES A PARTIR DE
LO RECOPILADO EN SU ÉPOCA**

Lorca hizo sus propias adaptaciones y variaciones en el caso de las *Canciones Populares*. **Ro cío**
ha seguido un camino similar.

- *Hemos hecho variaciones, pero siempre hay una parte en que hemos fijado lo que ya estaba y sólo con los arreglos muy similares a los que se recopilaron en ese momento. Sí es verdad que hemos dado una vueltecita a partir de lo mismo. Eso en lo que son Canciones Populares .*
En lo que son
Poemas
son adaptaciones a los cantes. En esto de la adaptación, por ejemplo en la
Nana
de
Falla
se introduce un saxofón, pero es algo que surgió cuando estábamos probando y buscando. Yo terminé con el "No tiene mare", y justo después
Juan
comenzó con un solo con el saxo y se fue a la
Nana
de
Falla
. Hay cosas que inconscientemente tenemos en la cabeza, como conexiones.

ME ENCANTARÍA PODER PASEAR ESTE PROYECTO



LA ARGENTINITA

Aunque el **Proyecto** nace por esa intercomunicación con la ópera de *El Público*, no quiere decir que no pueda ser autónomo en un futuro.

- *No sé si el* **Proyecto** *entero, pero sí el incorporar temas me parece interesante, así como también la recopilación de las letras e ir renovando las letras en el flamenco. También inevitablemente van modificando las músicas, pues para respetar las letras, por ejemplo de los Poemas de Lorca
, vas adaptando la música. Me encantaría poderlo pasear y puede encajar.*

Tanto el *Concierto* como la ópera *El Público* se van grabar, pero como dos eventos aislados.

CANTAR EN EL REAL
UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Al margen del propio concierto **Rocío Márquez** valora el poder estar en el **Teatro Real**.

- *Es algo que cualquier artista piensa:"¡Ojalá pueda pisar ese escenario!" Verlo hecho realidad es como un sueño, pero no sólo para mí, sino para mi familia y mis amigos que van a venir. ¡Qué alegría! Voy a estar superrodeada ,entre algodones, porque es un día especial. No sé dónde me veo yo en el flamenco, pero sí sé que el Flamenco ya está en espacios como éste, y eso, a cualquier persona que lo ama, le hace feliz.*

En lo referente a la estructura dramática de todo el espectáculo, las diversas partes

- *van distribuidas en tres sets, que son los tres escenarios de los tres grupos.*

Con respecto a las transiciones entre uno y otro

- *Confío en el aplauso de la gente. Aplaudir , por favor, hemos contado con eso* - concluye humorísticamente

Rocío

.

PROGRAMA

Cante
"***El diamante***", de Libro de poemas (1921). Milonga.Con Pepe Habichuela
"***En el Café de Chinitas***", de Canciones populares antiguas (1931). Abandalaos.Con Pepe Habichuela
"***Reyerta***", de Romancero gitano (1924-1927). Cantiñas. Con Pepe Habichuela y Los Mellis

Baile
"***Tangos del escribano***", de Canciones populares antiguas. Tangos.Con Leonor Leal, Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera

Cante
"***Nana de Sevilla***", de Canciones populares antiguas. Suite I. Con Proyecto Lorca
"***Anda, jaleo***", de Canciones populares antiguas. Suite III. Con Proyecto Lorca
"***Sones de Asturias***", de Canciones populares antiguas. Suite II. Con Proyecto Lorca

Baile
"***Válgame Dios, compare***", de El calvario de un genio, de M. Á. Cortés (2013). Alegrías. Con Leonor Leal, Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera

Cante
"***Las morillas de Jaén***", de Canciones populares antiguas. Soleá. Con Miguel Ángel Cortés
"***Los peregrinitos***", de Canciones populares antiguas. Tangos. Con Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera
"***Los cuatro muleros***", de Canciones populares antiguas. Fandangos.Con Arcangel, Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera
"***Fuera***", de Poema del cante jondo (1921). Pregón.Con Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera
"***Canción muerta***", de Suites (1920). Seguiriya. Con Miguel Ángel Cortés, Los Mellis y Agustín Diassera

FUNCIÓN
28 de febrero de 2015: **20:00 horas**

PRECIO

De **90 €** a **8 €**

Título: *Rocío Márquez, Ritos y geografías para Federico García Lorca*
Músicas: *Canciones populares y Poemas de F. G. Lorca*
Intérpretes: *Rocío Márquez (cantante), Pepe Habichuela y Miguel Ángel Cortés (guitarra flamenca), Los Mellis (Manuel y Antonio Montes Saavedra) (coros y palmas), Agustín Diassera (percusión), Arcángel (cantaor), Leonor Leal (baile)*

Proyecto Lorca
Juan M. Jiménez (saxofón)
Antonio Moreno (percusión)
Daniel B. Marente (piano)

Duración aproximada: 90 min
Estreno en Madrid: *Teatro Real, 28 - II - 2015*



Más información

Rocío Márquez. Lorca. Entrevista

www.madridteatro.net





FOTO:
BOGUSŁAW TRZECIAK
Teatro Real
Director: Joan Matabosch
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor
www.teatro-real.com