

EL TIEMPO Y LA DANZA

compañía IT Dansa
d irección
CATHARINE ALLARD

Kaash

AKRAM KHAN
The Prom
LORENA NOGAL
In memoriam
SIDI LARBI CHERKAOUI
y
Whim
ALEXANDER EKMAN

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 22 al 24 de enero de 2021

La compañía IT Dansa, dirigida por Catharine Allard,
se presenta por primera vez en el escenario del Teatro Real

- Se ofrecerán cuatro sesiones los días 22, 23 (en sesión doble) y 24 de enero con la compañía **IT Dansa**, dirigida por **Catharine Allard**
- Dos de los trabajos que se presentan en el Real, *The Prom* y *Whim*, han sido creados por **Akram Khan** y **Alexander Ekman**, respectivamente
- El programa ofrece, a través de **cuatro miradas distintas**, reflexiones sobre el tiempo en la vida del ser humano, la memoria y la identidad
- Estas funciones reemplazan las inicialmente previstas con el **Real Ballet de Flandes**, que no ha podido viajar desde Amberes debido a la situación sanitaria

Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, califica a IT Dansa de compañía modélica, aunque prefiere hablar de "iniciativa". En el programa presenta en esta ocasión
In memoriam
de
Sidi Larbi Cherkaoui

. Título que el
Ballet Real de Flandes
, la compañía prevista y que no ha podido venir por la la intromisión del COVID, iba a estrenar en el
Teatro Real
y después en
Amberes
en su versión más extensa a partir de este germen que estrenó hace unos años y que ahora presenta
IT Dansa
. Debido a la Pandemia no ha podido crear del todo ni ensayar ese
In memoriam
más extenso. Queda para otra ocasión.

IT DANSA: PASO HACIA LA PROFESIÓN

La dirección de **IT Dansa** corresponde a **Catherine Allard** y su mi



CATHERINE ALLAR
FOTO VIDEO

Es un paso muy importante: dos años de experiencia profesional - precisa **Catherine**. *Son dos años para los bailarines que se pueden hacer mal o bien. Un bailarín que ha entrado en una compañía profesional y ha estado poco guiado hacia la profesión y no ha hecho suficientes espectáculos, pueden estar un poco perdido. En estos dos años les ayudamos a que tengan un criterio de lo que quieren hacer, de lo que les gusta, conocer sus cualidades, tener más confianza en ellos y saber si realmente si se quieren dedicar a esta profesión, porque una cosa es estar seis años en los estudios y que, a veces, es más papá o mamá que quieren que bailes. En*
IT Dansa
estás dos años
trabajando de una manera profesional
, porque así lo he enfocado: mantener un ritmo de trabajo, estar en los escenarios, porque de lo contrario no estaría acabado el proyecto. Es un curso de postgraduado, pero no postgraduado y después superior. Es un postgraduado en la escuela que tiene seis años los alumnos en el Instituto del Teatro. Cada año renovamos la mitad de la Compañía, porque son dos años con posibilidad de tres, y volvemos a empezar.

No siempre se tienen nuevos programas, pero sí nuevos bailarines que pasarán por todo este proceso de distintas coreografías.

La Compañía empezó hace 23 años y fue con **Juan Francés Marco**, *que es la misma persona que pidió a* **Nacho Duato**
que viniera a la
Compañía Nacional de Danza
cuando yo me tenía que, estando contenta como bailarina en la Compañía Nacional de Danza, ir a Barcelona por mi vida privada. Me dijo que en el
Instituto del Teatro
había un proyecto en el que se quería profesionalizar más a los alumnos. Me pidió presentar ese proyecto y así lo empecé en 1996.

Personalmente no pensó en dirigir ninguna Compañía sino en pedagogía. Este es un proyecto pedagógico, aunque tenía muy claro que
había que estar en los escenarios y ser muy responsables de lo que se va a presentar. Eso estaba muy claro. ***Las coreografías que elijo son un abanico de diferentes lenguajes*** *para que el bailarín pase por diferentes lenguajes y poder escoger qué es lo que más le gusta y lo interprete,*
pues el bailarín no tiene que bailar siempre de la misma manera o no es un cuerpo que se mueve en el espacio.

Es una persona que tiene sensaciones, sentimientos y que es intérprete.
No es tan sencillo, por ejemplo, bailar
Akram Khan
y luego hacer la pieza de
Lorena Nogal
, donde tienen una responsabilidad muy grande como intérprete.
Tienen que entender las piezas, tienen que aportar ser creativos
. Todo esto lo trabajamos mucho

La compañía, integrada por un máximo de 18 bailarines, ha estrenado coreografías tanto de autores noveles como de reconocidos creadores, consiguiendo un repertorio muy diverso que demuestra que la danza contemporánea vive un momento creativo apasionante, con una redefinición constante de sus códigos expresivos y un enriquecedor acercamiento a otros lenguajes artísticos.
Este aspecto de diversidad es clave central en la confección de los programas. En este caso la última pieza y la última no tienen nada que ver. Es el Norte y el Sur o el Sur y el Norte. No sé. Esto es un abanico que para los bailarines les aporta mucho, pero también al público. Es un programa que llega a todo el público: niños, padres, abuelos, tanto a nivel musical como interpretativo. Es un buen programa para la gente que no conoce la danza y también para los que se quieren reconciliar con la danza. Lo digo con toda humildad. Lo bonito es que después de todos estos años, como el objetivo de la Compañía es la inserción laboral, tenemos una lista de compañías de todo el mundo que tienen nuestros bailarines. El año pasado, a pesar del COVID, conseguimos que todos tuvieran un trabajo, más en el extranjero que en España.

PROGRAMA

KAAHS, COREOGRAFÍA AKRAM KHAN





[illegible] (Francia). **IT**













F **JAVIER DEL REAL** *que ha pasado por todas las etapas de la danza en Barcelona. Cada año*

IT DANSA

DIRECTORA ARTÍSTICA: **CATHERINE ALLARD**

KAASH

Música **Nitin Sawhney** (1964)
Coreografía **Akram Khan**
Escenógrafía **Anish Kapoor**
Figurinista **Kimie Nakano**
Iluminación **Aideen Malone**

Estreno en la Maison des arts de Crétiel el 28 de marzo de 2002
Adaptación de IT Dansa, estrenada en 2008
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 25 minutos

IN ME

Música **A Filett**
Coreografía **Sidi La**
Vestuario **Maribel**

Estreno
Adaptac
el 9 de j
ESTREN

Duración

THE PROM

Música **Peter Skellern** (1947-2017)
One more Kiss, Dear
Hans-Peter Lindstrøm (1973)
Tensions
Perfume Genius (1981)
Can't Help Falling in Love
Coreografía, escenografía **Lorena Nogal**
Composición musical **Manuel Rodríguez**
Figurines **Manuel Rodríguez, Lorena Nogal**
Iluminación **Víctor Cuenca**

Estreno en el Festival Grec de Barcelona el 29 de julio de 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Duración aproximada: 18 minutos

WHIN

Música **Antoni**
Le quat
Edmun
Bolero
Walter
My Bab
Coreografía y figurines **Alexan**
Iluminación **Alex Ku**

Estreno
ESTREN

Duración

Bailarines **Beth A**
Leonar
Jorge L
Pere Sa
Nora S

Duración aproximada **1 hora y**

Fechas **22 de**
23 de
24 de

Imagen de la cubierta: © Franck Thibault.

FUNCIÓN: 18:00 h. y 20:00 h.







Más información



Con [illegible] Díaz Sande



[illegible] [illegible] [illegible] [