



PHILIPPE JAROUSSKY

(contratenor)
¡VIVA VIVALDI!

LAS VOCES DEL REAL

Arias y extractos de ópera de Vivaldi

otros intérpretes

**EMÓKE BARÁTH (soprano), LUCILE RICHARDOT(contralto),
EMILIANO GONZÁLEZ TORO (tenor)**

grupo musical
LE CONCERT DE LA LOGE

dirección musical
JULIEN CHAUVIN (violinista)

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)□
de
MADRID

PHILIPPE JAROUSSKY recupera con esta actuación
la cancelada en la pasada temporada por el confinamiento.

**OFRECERÁ SU CONCIERTO EN EL TEATRO REAL EN SESIÓN DOBLE
PARA GARANTIZAR LA DISTANCIA DE SEGURIDAD EN EL PÚBLICO**

Lunes 5 de octubre de 2020: 19:00 h. y 21:30h

El **Teatro Real** se pondrá en **contacto con todos los**
Los abonados del ciclo *Grandes Voces* y los compradores con entrada para este concierto

JAROUSSKY Y VIVALDI

Bajo el título *¡Viva Vivaldi!* se ofrecerá un programa compuesto por arias y extractos de óperas
de **Antonio Vivaldi. Jaroussky** estará acompañado por la soprano

Emóke Baráth

, la contralto

Lucile Richardot

y el tenor

Emiliano González Toro

, junto a

Le Concert de la Loge

con dirección musical del violinista

Julien Chauvin

.

PHILIPPE JAROUSSKY

Philippe Jaroussky debutó en el **Teatro Real** de Madrid con *Celos aun del aire matan* de **Juan Hidalgo**

en el 2000. Ha desarrollado una brillante carrera como uno de los mejores contratenores del mundo.

El COVID19 provocó la suspensión de este concierto. Ahora se retoma en sesión doble para mantener las distancias de seguridad sanitaria.

Antonio Vivaldi monopoliza el Concierto al ofrecer sus arias y extractos de ópera. De **Jaroussky** la

crítica ha destacado "su virtuosismo y sensibilidad dotando cada fragmento de una irrenunciable belleza y el timbre inconfundible de su voz".

A

Jaroussky

se une

Emóke Barát

y

Emiliano González Toro

para interpretar el trío de,

Aura placide et serene (La verità in cimento) o compartir

las apasionadas notas de

Il Giustino

con

Emiliano

para contraponer la intensidad dramática y melódica de esta ópera que contiene algunas de las arias más redondas del compositor como

Vedrò con il mio diletto

e
Il piacer della vendetta

PHILIPPE JAROUSKY, contratenor



PHILIPPE JAROUSKY

FOTO: T. REAL

Este contratenor francés es uno de los principales referentes internacionales de su cuerda. Ha sido galardonado con diversos premios **Victoires de la Musique** (2004, 2007 y 2010) y **Echo Klassik** (2008, 2009 y 2016). Ha celebrado la temporada pasada sus **20 años de carrera artística** con la entrada de su estatua en el **Musée Grévin de París y la edición de una biografía**

Destacado intérprete de Monteverdi, Sances o Rossi, ha contribuido al redescubrimiento de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach. **Últimamente ha incorporado a su repertorio la mélodie française y Les nuits d'été de Berlioz** (que ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Elbphilharmonie de Hamburgo). En 2016 protagonizó el estreno de *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho en Het Muziektheater de Ámsterdam. **En 2002** fundó el Ensemble Artaserse y

en 2009

fue nombrado “

Chevalier de l'ordre des arts et des lettres

” por el gobierno francés. En el

Teatro Real

ha participado en

L'incoronazione di Poppea

(2010) y

[*Only the Sound Remains*](#)

(CLIKER)

(2018).

EMŐKE BARÁTH, soprano



EMŐKE BARÁTH

FOTO: WARNER CLASSICS

Esta soprano húngara **estudió piano y arpa antes** de comenzar su formación como cantante en la Academia Franz Liszt de Budapest. Continuó sus estudios en el

Conservatorio Luigi Cherubini

de Florencia. Su

carrera despegó

al interpretar

Sesto

de

Giulio Cesare

junto a Alan Curtis. Más tarde, debutó en el

Festival d'Aix-en-Provence

en el rol titular de

Elena

de Cavalli.

Ha cantado **Susanna** en *Le nozze di Figaro* en el Theater an der Wien con Marc Minkowski, *Du ello Amoro*

, un pasticcio dirigido por Nathalie Stutzmann en la Opéra de Burdeos,

Romilda

de Xerse de Cavalli con Emmanuelle Haïm en la Opéra de Lille, el Théâtre de Caen y el Theater an der Wien,

Messiah

de Handel junto a Nathalie Stutzmann,

Morgana

de Alcina en una gira con Ottavio Dantone y Philippe Jaroussky y el rol titular de

Hipermestra

de Cavalli en el Festival de Glyndebourne junto a William Christie.

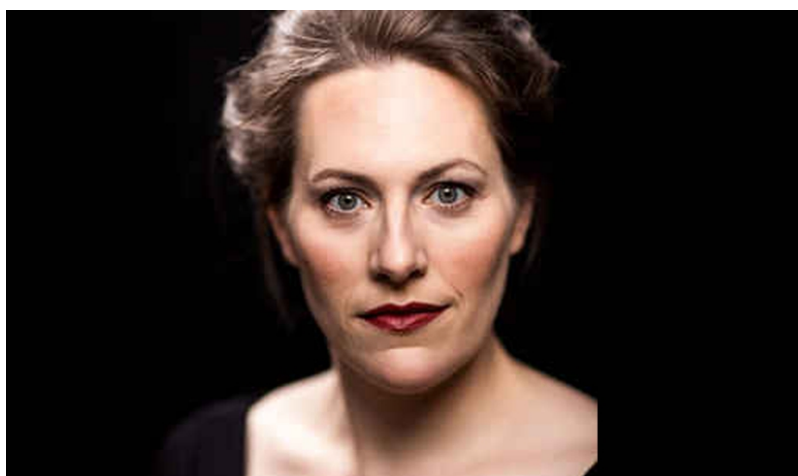
Recientemente ha cantado *Cleopatra* de Giulio Cesare con Ottavio Dantone en el Théâtre des Champs-Élysées y el Theater an der Wien y el

Ángel de
Sai

nt François d'Assise

.

LUCILE RICHARDOT, contralto



LUCILE RICHARDOT

FOTO: DR

Esta contralto inició su carrera artística a la **edad de 11 años** como miembro de **Les Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine** en Épinal. Se formó en la Maîtrise de Notre- Dame de París, y **más tarde estudió música antigua** en el Conservatoire à Rayonnement Régional de París. **Canta regularmente** con los conjuntos Solistes XXI, el Ensemble Pygmalion, el Ensemble Grégorien de Notre-Dame, Le Concert Étranger y Les Arts Florissants.

Ha cantado *Lisea* en *Arsilda* de Vivaldi en Bratislava, Luxemburgo, Caen, Lille y Versailles, y ha encarnado los **personajes de la mensajera de L'Orfeo, Penelope** de *Il ritorno d'Ulisse* y **Arnalta** de *L'incoronazione di Poppea* en una gira mundial con el **Monteverdi Choir** dirigido por John Eliot Gardiner.

Debutó en el Festival de Beaune como **Antigono** en *Mitridate* de Alessandro Scarlatti antes de participar en Le ballet royal de la nuit con **Correspon dances** en otoño de 2017.

Recientemente ha cantado la **bruja** y el **espíritu** de *Dido and Aeneas* en el Festival d'Aix-en-Provence y **o**

Jun
en
Se

mele
de Handel en gira con John Eliot Gardiner.

EMILIANO GONZÁLEZ TORO, tenor



EMILIANO GONZÁLEZ TORO

FOTO: MICHEL NOVAK

Nacido en Ginebra, este tenor de ascendencia chilena dio sus **primeros pasos** artísticos **en un coro infantil**

con el que actuó en el Grand Théâtre de esta ciudad.

Estudió oboe antes

de formarse como cantante con Marga Liskutin en Ginebra, Anthony Rolfe-Johnson en Londres y Christiane Stutzmann en Nancy. Ha cantado

Lenia

de

Eliogabalo

de Cavalli en Het Muziektheater de Ámsterdam,

Arnalta

de

L'incoronazione di Poppea

en la Ópera de Zúrich, el

rol titular

de

Don Quichotte

chez la Duchesse

de Boismortier con el

Concert Spirituel

de Hervé Niquet y el

Magnificat

de Bach y

Dixit Dominus

de Händel con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm.

Ha interpretado también el **rol titular** de *Platée* en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, ***L infea***

en
La Calisto
en la Bayerische Staatsoper de Múnich y
Piquillo
en
La Périchole
en la Ópera de Lausana.

Es fundador del ensemble I Gemelli, especializado en la **música de seicento**, con el que ha debutado en 2019 en el Théâtre des Champs-Élysées de París con una versión de concierto de *L'Orfeo*

LE CONCERT DE LA LOGE



LE CONCERT DE LA LOGE
FOTO: FRANCK JUERY

En enero de 2015, el violinista **Julien Chauvin** fundó **una orquesta de instrumentos de**

época con la ambición de revivir un episodio esencial de la vida musical francesa del
siglo XVIII : los conciertos de la Loge
Olympique

La **orquesta de la Loge Olympique** fue fundada en **1783** por el conde de Ogny. Auspiciada
por las logias masónicas francesas de la época, la agrupación pasó a la historia por haber
encargado a **Franz Joseph Haydn**

sus

seis sinfonías

París

,
estrenadas en el Palacio de las Tullerías en enero de 1786

La orquesta actual debió renunciar al epíteto "**Olympique**" por el veto interpuesto por el Comité
Olímpico y Deportivo Francés. De **for**

mación variable

, ofrece programas de cámara, sinfónicos y recitales vocales y de ópera cubriendo un repertorio
que abarca

desde el barroco hasta los inicios del siglo XX

Ha interpretado *Armida* de Haydn dirigida por Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini con
Sandrine Anglade y *Phèdre*

dre

de Lemoyne dirigida por Marc Paquien. También colabora habitualmente con

Karina Gauvin

,
Sandrine Piau

,
Philippe Jaroussky

y

Justin Taylor

JULIEN CHAUVIN, director musical y violín



JULIEN CHAUVIN

FOTO: FRANCK JUERY

Interesado desde muy temprano por la música barroca y la práctica instrumental históricamente informada, este **violinista y director de orquesta francés** se **formó con Vera Beths** en el Real Conservatorio de la Haya.

En 2003 fue **ganador del Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas**. Desde entonces ha tocado como solista en Latinoamérica, Sudáfrica y Georgia, así como en diversas orquestas barrocas europeas.

Fundaciones

En 2005 fundó Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió conjuntamente con Jérémie Rhorer durante diez años.

En 2015 fundó Le Concert de la

Loge

, interesado en las obras olvidadas de repertorio orquestal y vocal francés, pero también por práctica históricas, como la dirección orquestal desde el violín.

Colabora con el **Quatuor Cambini-Paris**, formado en 2007, con quien ha interpretado **cuartetos de cuerda**

de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod y Haydn. Ha dirigido

Phèdre

de Lemoyne,

Cendrillon

de Isouard,

Armida

de Haydn,

Chimène

ou le Cid

de Sacchini.

Recientemente ha dirigido Die *Entführung aus dem Serail* **desde el violín** en una producción de Christophe Rulhes.

PROGRAMA

¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE ÓPERAS DE ANTONIO VIVALDI (1678- 17

L'Olimpiade

Obertura (primer movimiento)

La fida ninfa

«Non tempesta che gl'alberi sfronda» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

Andromeda liberata

«Sovente il sole» (LUCILE RICHARDOT)

Juditha Triumphans

«Armatae face et anguibus» (EMÓKE BARÁTH)

Il giustino

«Vedrò con mio diletto» (PHILIPPE JAROUSSKY)

«Il piacer della vendetta» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

La verità in cimento

«Aura placide et serene» (EMÓKE BARÁTH, PHILIPPE JAROUSSKY, EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

Sinfonía en Sol menor, RV 156

Allegro

Ottone in villa

«Frema pur» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda

«Tu vorresti col tuo pianto» (EMILIANO GONZÁLEZ TORO)

La fida ninfa

«Alma oppressa da sorte crudele» (EMÓKE BARÁTH)

Il farnace

«Gelido in ogni vena» (PHILIPPE JAROUSSKY)

Ottone in villa

«Come l'onda con voragine orrenda e profonda» (LUCILE RICHARDOT)

Griselda

«Vede orgogliosa l'onda» (EMÓKE BARÁTH)

Orlando finto pazzo

«Se in ogni guardo» (PHILIPPE JAROUSSKY)



LUCILE RICHARDOT

EMŐKE BARÁTH



PHILIPPE JAROUSSKY



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com y Domingo Ópera Príncipe Pío Sol, líneas 1, 2 y 3