

RESEÑA 1984
NUM. 152, PP.22

La maestría teatral del Piccolo
ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI

Arlechino, servitori di due Padroni

G. Strehler

llegó a Madrid en 1967 en el T

La maestría teatral del Piccolo
ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI

*Una visita excepcional al final de la temporada 83-84 ha vestido de gala al **Centro Dramático Nacional** : el **Piccolo Teatro de Milán***

*con su montaje quizá más famoso,
Arlecchino, servitore di due padroni*

*. Ofrecido ya en algunos otros lugares de España, pasado antes en video por el propio **C.D.N***

y hasta emitido en televisión, el estreno madrileño seguía cargado de expectación. Porque era la ocasión de asistir a uno de Los espectáculos más aplaudidos en todo el mundo a lo largo de casi cuarenta años. En un arte tan efímero como el teatro, donde la función nace y muere ante el espectador, la perennidad de este Arlecchino

...

constituye un hito fuera de lo común.

UN MITO JUSTIFICADO

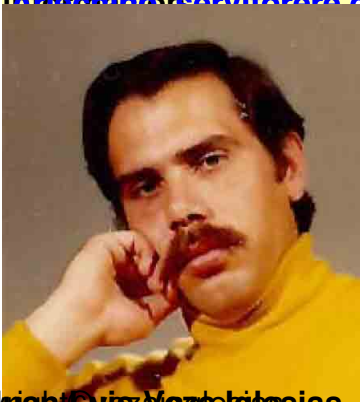
Arlechino. Crítica Reseña. 1984

Escrito por Juan Luis Veza.

Sábado, 23 de Junio de 2018 16:00 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 16:52



Más información [servitore di due Padroni. Pirevista](#) □ □ □



Copyright © Luis Veza

Arlechino. Crítica Reseña. 1984

Escrito por Juan Luis Veza.

Sábado, 23 de Junio de 2018 16:00 - Actualizado Sábado, 23 de Junio de 2018 16:52



Madrid, España, Chueca.