

***RICARDO III***  
**EL SER HUMANO IMPORTA POCO**



□ ISABEL RODES / ARTURO QUEREJETA

FOTO: [www.madridteastro.net](http://www.madridteastro.net)

Vuelve al **Teatro Español de Madrid** otro montaje de *Ricardo III* de **William Shakespeare**. En el 2014, con dramaturgia de

**José Sanchís Sinisterra**

, se presentaba bajo el título de

[\*Sueñtilde;os y visiones de Ricardo III\*](#)

**(CLIKER)**

. El título orientaba la nueva dramaturgia. Nos situaba en el final de la obra de

**Shakespeare**

, la

**batalla de Bosworth**

. En la tienda de campaña,

### **Ricardo**

, corroído por "

*el gusano de su conciencia*

", se enfrenta a todo su pasado. Viene a ser, pues, un gran "flash back", en el que

### **Ricardo**

toma conciencia de su vida y su evolución como persona que va desde su debilidad y su delirio hasta su tiranía.

En este montaje **Yolanda Pallín**, responsable de la traducción, versión y dramaturgia, mantiene una narración lineal siguiendo la obra de **Shakespeare**. Como va siendo marca de fábrica de

### **Noviembre**

, a nivel dramático, cuando se enfrenta a

### **Shakespeare**

- lleva cuatro shakespeares - es dejar lo más limpia la narración y buscar la esencia de la obra, despojándola de informaciones innecesarias para la época actual.

### **Yolanda Pallín**

también versionó

[Otelo](#)

**(CLIKER)**

y en

[El mercader de Venecia](#)

**(CLIKER)**

. Ahora con

*Ricardo*

*III*

sigue la misma línea. Una vez más nos entrega el texto y la línea narrativa con claridad, y con un lenguaje accesible al espectador de hoy que se mece entre lo literario, en el buen sentido de la palabra, y lo coloquial.

Según confesión propia de **Eduardo Vasco** el grupo **Noviembre** opta por la "palabra" y el actor, como centros de la representación. Es "teatro de la palabra", como lo era el teatro isabelino-shakesperiano, solamente que aquí, todavía, resulta más austero a nivel espacial y de efectos, encaminándolo por una estética brechtiana como son el tratamiento de canciones - también las tenía el teatro de

### **Shakespeare**

-, pero aquí claramente se dirigen al público; la presencia continua de los actores en escena, y la mayor aproximación hacia el público de aquellas acciones protagonistas, las cuales buscan la cercanía de éste apoderándose del proscenio. El resto del escenario es un "fondo" de llamativa austeridad: una pantalla blanca, y al acercarnos a la batalla una vela inclinada con mástil. Tal tratamiento concentra la atención del espectador en lo que sucede en ese momento,

como si se tratase de primeros planos en una película. Es como si una cámara cinematográfica nos fuese guiando y seleccionado los planos. A ello ayuda una buena iluminación de

### **Miguel Ángel Camacho**

, que potencia la mencionada planificación.

Esparcidos por el escenario, con más o menos protagonismo según el momento, una serie de baúles viajeros y maletas, evocan, a lo largo de la narración, las vidas de los personajes que personifican desde el simple viaje - los personajes vienen y van - hasta la muerte, después del itinerario de sus vidas personales. Todo lo que pueden contener esos baúles en su interior, el que se anida en el interior de los personajes. En la batalla final de **Bosworth**, todos ellos, se alzan como parapetos para terminar en una especie de pirámide o pira que no es sino el montón de cadáveres que

### **Ricardo III**

ha dejado como herencia antes de morir. Es todo un acierto.

Al haber acertado el texto y buscado la esencia de la historia de **Ricardo**, se tiene la sensación de que los crímenes se precipitan uno tras otro. Lo que ya en

### **Shakespeare**

resulta monstruoso, en este montaje se amplifica, el cual presenta la figura de

### **Ricardo**

ausente de toda compasión, y como la de un ser que lo único que le obsesiona es la ascensión al poder. A ello se añade un desapego en el propio

### **Ricardo**

, de modo que firma o apoya penas de muerte, a través de sicarios, sin remordimiento alguno y, en ocasiones, con un deje de humor negro. Son pocos los momentos que se nos presentan con cierta humanidad en su figura, lo cual es significativo, pues pone más de relieve la monstruosidad de lo que supone el poder. Si hay algo de humanidad, honradez y bondad en el ser humano, éste queda totalmente bloqueado o velado cuando el poder se cruza en su camino. Lo más sangrante es que tal reflexión no es una historia del pasado. Se repite en la sociedad de todos los tiempos, incluida la nuestra, la cual se nos aparece como rasgos de mayor humanidad y solidaridad, pero es sólo un espejismo. Este montaje, sin presentarse como un panfleto de denuncia, lleva al espectador a que eche una mirada sobre el mundo que le rodea, y que en estos últimos tiempos, en teoría de paz, se ha quitado la careta y ha mostrado su falta de escrúpulos en todos los terrenos, mostrando que la vida de los seres humanos le importa poco: guerras por intereses, desahucios, acumulación de capital a costa de los desfavorecidos y no del trabajo...

Si toda la obra se desarrolla a base de los diálogos y acontecimientos entre los personajes, un punto difícil a coser era la batalla final de **Bosworth**. El tratamiento escénico puede ir desde una elección realista hasta una descripción a través de diálogos o efectos entre cajas.

### Eduardo Vasco

logra, con acierto, mediante el movimiento y traslaciones de los personajes entre los baúles, un efecto inquietante y desestabilizador que evoca bien el fragor de la batalla, alcanzando el tiempo rítmico adecuado. Hay que verlo, más que describirlo. Funciona.

A nivel interpretativo, como en otros montajes, hay un alto nivel coral. **Arturo Querejeta** crea un **Rica**  
**rdo**

que bascula entre el perverso sin saña aparente, más cercano a la serpiente que al animal fiero, y el hipócrita, que forma parte de su piel.

### Arturo

compone con su propio cuerpo su deformidad, lo cual le proporciona una mayor naturalidad. Desarrolla un amplio registro de sentimientos. A destacar la escena con el personaje de

### Isabel

(Isabel Rodas). Ambos despliegan una buena labor interpretativa, llena de matices, la cual llega con eficacia al espectador al situarla en las escalinatas del proscenio. Es uno de esos primeros planos que mencionaba líneas antes. El resto de actores doblan y triplican personajes.

Muestran su gran profesionalidad al encarnar bien cada uno de los personajes, de modo que no reconocemos uno en el otro, y ello sin necesidad de grandes afeites. Son, también, muy significativas las canciones corales a modo brechtiano, una de las cuales es el "leiv motiv" y resumen de lo que suponen los

### Ricardos Terceros

en el mundo: "el mundo tiene la cabeza en los pies".

A nivel de vestuario - **Lorenzo Caprile** es su diseñador - nos plantamos en la primera mitad del siglo XX, con aromas de la Segunda Guerra Mundial. Esto no supone, imagino, un deseo de actualizar la obra. La actualidad de los textos está en lo que ellos puedan de tener de universalidad, y

**Shakespeare** siempre lo tiene en sus obras, por eso es un clásico. Sin embargo, hay que reconocer, que tales vestimentas nos acercan un poco más la obra, sin pretender que sea fundamental. Por parte de

### Caprile

ha habido un gran ingenio en lograr que los actores cambien de vestuario estando en escena, sin que molesten a la acción. Prácticamente no nos damos cuenta de ello, a lo cual ayuda la penumbra del fondo, el desarrollo de la acción en el proscenio y la mencionada planificación cinematográfica a la que he aludido. En esa misma línea de pasar desapercibido, están también las transiciones escenográficas de mover baúles, maletas y piano, elemento sonoro crucial para las canciones y para sugerir otros efectos narrativos.

Este **Ricardo III** es un buen montaje, sin tiempos muertos, que nos llega con claridad y limpieza, así como con un gran poder evocador, terminando por ser un espejo de nuestra

## Ricardo III. Noviembre.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 12 de Diciembre de 2016 18:52 - Actualizado Martes, 13 de Diciembre de 2016 07:55

---

realidad mundial. Asusta que, lo mismo que **Ricardo** no tiene ninguna consideración para sesgar vidas, el actual engranaje del poder siga el mismo ejemplo, demostrando que la vida humana no vale nada.

Según los historiadores **Shakespeare** ha cargado las tintas en la maldad criminal de **Ricardo**, olvidando ciertas reformas sociales suyas como el haber creado un sistema de **justicia gratuita para los pobres**, así como el procedimiento de **libertad bajo fianza para los acusados de delitos comunes**. También **liberalizó la venta de libros** y estableció el **inglés como idioma oficial de los tribunales** en vez del francés, instituido desde la conquista de Inglaterra (1066) por los normandos. Sus tropelías, al silenciar otras actividades suyas, resultan monstruosas, sobre todo en lo que respecta a ir eliminando personas según su conveniencia. No obstante no era el único. Basta echar una mirada a la época y a lo largo de la historia: la vida importa poco frente a otros intereses.



FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Ricardo III. Noviembre.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 12 de Diciembre de 2016 18:52 - Actualizado Martes, 13 de Diciembre de 2016 07:55

---

**Título:***Ricardo III*

**Autor:***William Shakespeare*

**Versión:***Yolanda Pallin*

**Escenografía:***Carolina Gonzalez*

**Vestuario:***Lorenzo Caprile*

**Iluminación:***Miguel Ángel Camacho*

**Música:***Janacek / Vasco*

**Ayudantes de dirección:***Fran Guinot / Daniel Santos*

**Producción:***Miguel Angel Alcantara / NOVIEMBRE Compañía de teatro*

**Diseño de maquillaje y peluquería:***Sara Álvarez*

**Ayudante de vestuario:***Cristina Rosales*

**Realización escenografía:***Mambo decorados, Sfumato, Peroni*

**Realización vestuario:***Lorenzo Caprile*

**Sastrería:***Hnos. Menor*

**Sombrerería:***Medrano*

**Fotografía:***Chicho*

**Vídeo:***El hombre ola*

**Intérpretes:**▯ Arturo Querejeta (*Ricardo*) Charo Amador (*Margarita / Duquesa*),▯ Fernando Sendino (*Buckingham*) Isabel Rodes (*Isabel*), Rafael Ortiz (*Clarence / Stanley*),▯ Cristina Adua (*Ana / Duque de York*), Antonio de Cos (*Hastings / Richmond*) Jose Luis Masso (*Asesino / Principe de Gales / Ratcliff*),▯ Jose Vicente Ramos (*Asesino / Rey Eduardo / Catesby*),▯ Jorge Bedoya (*Pianista / Grey / Sacerdote / Tirrel*),▯ Guillermo Serrano (*Brakenbury / Rivers / Alcalde*)

**Dirección:***Eduardo Vasco*

**Duración:***1 hora 40 minutos /aprox.) (sin intermedio)*

**Estreno en Madrid:***Teatro Español (Sala Principal), 1 - XII - 2016*



### Más información

▯ ▯ ▯ [Ricardo III. Compañía de teatro Noviembre](#)

[Ricardo III. &nbsp;Noviembre. Entrevista](#)

[Ricardo III. Centro Dramático Gallego. Entrevista](#)

## Ricardo III. Noviembre.Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 12 de Diciembre de 2016 18:52 - Actualizado Martes, 13 de Diciembre de 2016 07:55

---



**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



Teatro Español

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

## **Ricardo III. Noviembre.Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 12 de Diciembre de 2016 18:52 - Actualizado Martes, 13 de Diciembre de 2016 07:55

---

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla