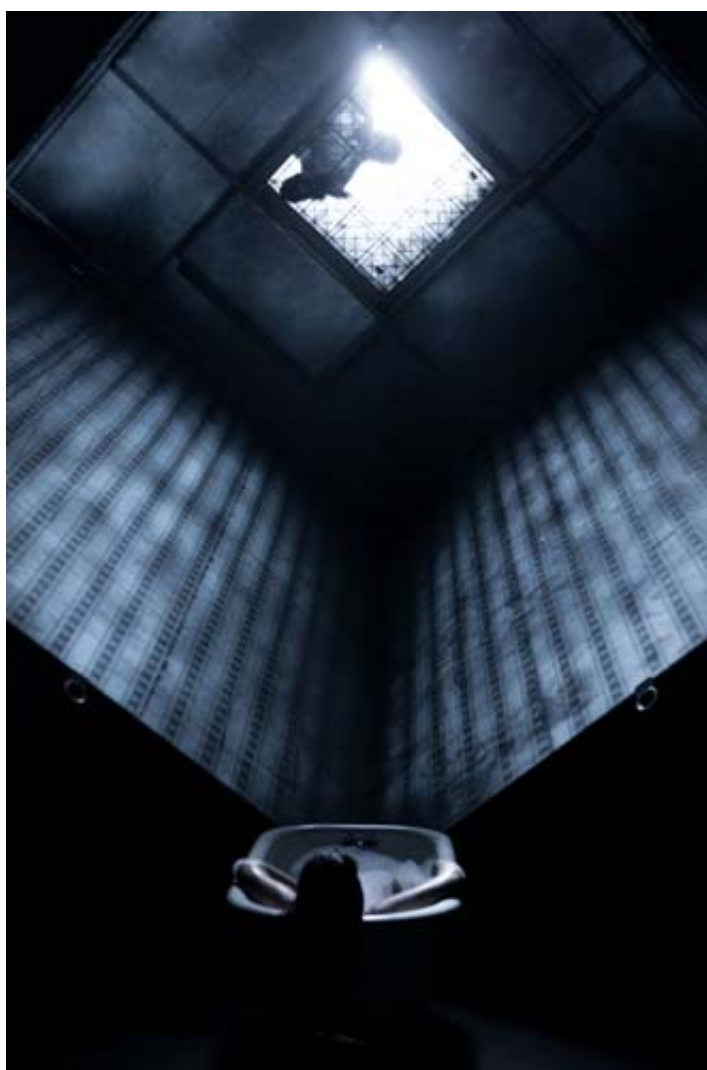


NEEDLES AND OPIUM
AGUJAS Y OPIO



□ FOTO:

NICOLA FRANK VACHON

Cuando acaba la función y llega la hora de los saludos, salen a recibirlos el actor **Marc Labrèche** y el acróbata

Wellesley Robertson III

. Son los que durante algo más de hora y media han protagonizado *Needles and opium (Agujas y opio)*

.
Luego el escenario es invadido por los técnicos que han hecho posible la representación. Son muchos, pero seguramente ni uno más de los necesarios para realizar, en la sombra, un soberbio ejercicio de prestidigitación escenográfica concebido con medios más modestos hace ya dos décadas, y ahora recuperado, por el canadiense

Robert Lepage

, creador del laboratorio teatral multidisciplinar

Ex machina

.
De la chistera en que ha convertido el escenario, surge, quedando suspendido en el espacio, un enorme cubo, una de cuyas caras, la más cercana al público, cumple la función de cuarta pared. Pivota el poliedro sobre invisibles ejes verticales y horizontales, provocando continuos cambios de posición que le dan la apariencia de un contenedor que flota en medio de la nada. Las paredes interiores, en las que se abran trampillas que cumplen funciones de puertas y ventanas, se convierten en pantallas sobre las que se proyectan, con la perfección que permiten las más modernas tecnologías, imágenes creadoras de sorprendentes trampantojos y de los múltiples escenarios en los que se sitúa la acción: el firmamento, la habitación de un hotel, un estudio de grabación, una sórdida calleja, un club de jazz, el metro... Los intérpretes se mueven por dichos lugares, los cuales, al girar sobre sí mismos, adquieren el aspecto de las estancias con suelos en rampa y paredes que han perdido la verticalidad, existentes en algunos parques de atracciones. Al iniciarse el espectáculo, **Labrèche** se dirige a los espectadores con los pies bien plantados sobre el tablado, pero no tarda en levitar y continuar su discurso flotando en un cielo estrellado. Luego le veremos, como a su compañero de reparto, caminar por suelos y paredes desafiando la fuerza de la gravedad.

Tal es el marco que acoge una historia que da cuenta de la soledad en que se vio sumergido el propio **Lepage** cuando, tras romper con su pareja, viajó a París para participar en el rodaje de un documental sobre el concierto que **Miles Davis** había ofrecido en la capital francesa en 1949. Una estancia, la del músico, que supuso un éxito desde el punto de vista artístico y le deparó una breve y al cabo fallida aventura amorosa con

Juliette Gréco

. De algún modo, el actor quebequés, al evocarla al tiempo que, recluido en la habitación de su hotel, mantiene una lucha consigo mismo por superar el intenso dolor causado por el fin de su relación sentimental, establece un paralelismo con la también desesperada sostenida por Davis con la heroína, a la que sucumbió tras su retorno a Estados Unidos. Mientras asistimos al pulso de ambos por superar el síndrome de abstinencia que les tortura, un tercer personaje, éste habitual consumidor de opio, es rememorado con el pretexto de que, en aquel 1949, tras visitar Nueva York para asistir al estreno de *El águila de dos cabezas*

,
viaja de regreso a París. Se trata de su autor,

Jean Cocteau

, al que

Lepage

imagina a bordo del avión escribiendo su

Carta a los americanos

, en la que dio rienda suelta a la impresión que le había causado la ciudad de los rascacielos, a mitad de camino entre la admiración y el desencanto. Siendo la dependencia de la droga – en el caso de

Lepage

la adición es al amor - el nexos que une a los tres, en el discurso del escritor galo no faltan palabras procedentes de otra de sus obras, la titulada

Opio: diario de una desintoxicación

. No carece de humor la historia que se nos relata, pues su dramatismo es roto frecuentemente por situaciones cómicas, como las vividas por el protagonista en la habitación del hotel a propósito de los equívocos que se producen en sus conversaciones a través del teléfono con la recepción o su versión en clave de comedia de boulevard de los orígenes e historia de la ciudad de Quebec.

Marc Labrèche presta su voz a **Lepage** y a **Cocteau**. Mientras lo hace, pasea por las estrellas, se somete a una sesión de fotos para la revista norteamericana

Life Magazine

, deambula por suelos en pendiente y paredes inclinadas o se sienta sobre el alféizar de una ventana sin que el vacío le haga sentir vértigo. Su trabajo es excelente, tanto en la vertiente dramática del personaje como cuando saca a relucir su vena humorística. Su compañero de reparto,

Wellesley Robertson III

, que, a sus habilidades gimnásticas, suma su experiencia en el campo de la "performance", representa a un mudo

Miles Davis

que mima su descenso a los infiernos de la droga mientras su música lo invade todo.

Needles and opium. R. Lepage. F.O. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 13 de Marzo de 2015 18:44 - Actualizado Viernes, 13 de Marzo de 2015 19:14

Cuando la magia de la asombrosa puesta en escena desaparece y volvemos a la realidad, uno se pregunta si era necesario tamaño aparato escénico para envolver un texto que, por su contenido, solo requiere buenos actores que lo interpreten, sin más acompañamiento que el sonido de la trompeta de **Davis**. Porque, en esencia, el tema de la obra es la soledad y, para mostrarla o hablar de ella, sobra tanta parafernalia. Todo cabe en un escenario, faltaría más, pero, a veces, no es bueno distraer al espectador con demasiado derroche técnico, porque lo único que se consigue es desviar su atención de lo que de verdad importa.



□ MARC LABRÈCHE / WELLESLEY ROBERTSON

FOTO: NICOLA FRANK VACHON

Texto: *Robert Lepage*

Traducción inglesa: *Jenny Montgomery*

Música adicional: *varios autores*

Diseño de escenografía: *Carl Fillion*

Diseño de utilería: *Claudia Gendreau*

Música y diseño de sonido: *Jean-Sébastien Côté*

Diseño de iluminación: *Bruno Matte*

Diseño de vestuario: *François St-Aubin*

Diseño de imágenes: *Lionel Arnould*

El espectáculo contiene extractos de *A Letter to Americans* y *Opium, the Diary of a Cure*, de *Jean Cocteau*.

Agente del director: *Lynda Beaulieu*

Director de producción: *Julie Marie Bourgeois*

Director técnico: *Michel Gosselin*

Needles and opium. R. Lepage. F.O. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 13 de Marzo de 2015 18:44 - Actualizado Viernes, 13 de Marzo de 2015 19:14

Encargado de gira: *Catherine Desjardins-Jolin*
Director de escena: *Adèle Saint-Amand*
Director de sonido: *Marcin Bunar*
Director de vídeo: *Thomas Payette*
Director de iluminación: *David Desrochers*
Director de utilería y vestuario: *Claudia Gendreau*
Tramoyista jefe: *Pierre Gagné*
Tramoyista: *Sylvain Béland*
Rigger: *Julien Leclerc*
Consultor de automatización: *Tobie Horswill*
Consultor de vídeo: *Catherine Guay*
Maquillaje: *Jean Bégin*
Vestuario: *Carl Bezanson, Julie Sauriol*
Construcción de decorados: *Scène Éthique, Astuces Décor*
Producción: *Ex Machina*
Ayudante de dirección: *Normand Bissonnette*
Intérpretes: *Marc Labrèche y Wellesley Robertson III*
Dirección: *Robert Lepage*
Estreno en Madrid (Festival de Otoño a primavera): *Teatros del Canal (Sala Roja), 7 - III -2015*



Más información

□ □ [Needles and opium. R. Lepage. Fval.otoño](#)

www.lacaserne.net

□ □ □ www.madrid.org/fop

Needles and opium. R. Lepage. F.O. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Viernes, 13 de Marzo de 2015 18:44 - Actualizado Viernes, 13 de Marzo de 2015 19:14



Copy Jerónimo López Mozo



www.entradas.com EL MUNDO DEL PÚBLICO