

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO
BAJO LA MIRADA DE LOS ACTORES



ZAIRA MONTES

FOTO: SUSANA MARTÍN

La Geometría del trigo ha supuesto una especial colaboración con los actores, todos ellos con un amplio curriculum teatral. Ello ha supuesto que los ensayos se han transformado en un auténtico laboratorio en el que se ha diseccionado el texto con minuciosidad, y quitar textos.

En lo de quitar textos - precisa **Alberto Conejero** -, hay, en algunas funciones, un respeto literario que en el fondo que no le conviene a mi palabra teatral que lo que quiere es ser teatro. He descubierto en esta función el humor y que la gente pueda sonreírse y reírse en mis funciones. *ES una función que tiene* más tonos en mi escritura. Tiene humor, drama,

momentos más intensos.

De las que he escrito es la función que más se parece a una mirada poética sobre la vida con todos sus colores

. Esa mezcla de humor con melancolía al drama, he descubierto que estaba en el texto y lo he descubierto dirigiendo. Confío que en el futuro esto puede establecerse como una brújula. En muchos autores mejores que yo, como

Koltés

o

Chéjov

, creo que en su escritura respira el humor, la ironía, la melancolía y, a veces, hay que dejar atrás el texto para poder encontrar lo que tiembla detrás del texto. En el primer pase con el público cuando escuchaba las risas a una de las escenas más emocionantes, me decía "¡Esto es!"

Eso ha sido posible por el trabajo de ellos seis que no han tenido una cartografía cerrada, sino vamos a encontrar la obra ensayándola. La obra nos ha llevado a lo que era y ninguno lo sabíamos cuando empezamos

. Los ensayos no pueden ser la reproducción de algo que ya se conoce, sino el descubrimiento de algo que se desea y aún no se sabe. Eso para mí ha sido este ensayo. □□□□□□□□

Los compañeros y compañeras que cohabitan con **Alberto Conejero** en este proyecto artístico coral son algunos de los mejores profesionales del sector:

Consuelo Trujillo, Zaira Montes, Eva Rufo, Juan Vinuesa, José Bustos, Eva Rufo

y

José Troncoso

que encarnan a l

os personajes de una familia :

Emilia

,

Beatriz

,

Antonio

,

Joan

,

Laia

y

Samuel

, un visitante inesperado.

CONSUELO TRUJILLO, Emilia (la madre de Beatriz)

TODOS HEMOS APORTADO ALGO DE NUESTRA VIVENCIA



CONSUELO TRUJILLO

FOTO: www.madridteatro.net

Consuelo Trujillo, creadora, directora de teatro y maestra de actores interpreta a la madre, y califica de "bonito" el proceso de trabajo

*Comenzamos por una lectura y ahí se inició el viaje. Nos encontramos como equipo y fue un empezar sobre la obra y este proceso, sin saber hacia dónde vamos. Sabíamos que queríamos estar ahí, pero, luego, todo vino después. **Alberto** nos invitó a ir a su casa de **Vilches** (Jaén)*

donde transcurre, e alguna manera, la obra. Conocimos las minas, los olivares y todas esa zona que nos impregnó de la atmósfera de lo que contiene La geometría del trigo. Para mí, fundamentalmente,

ha sido un proceso de lo que es un encuentro de creación y ver trabajar a un dramaturgo con los actores

. Me ha gustado muchísimo ver cómo

Alberto

traía la obra, y a través del trabajo con nosotros y de lo que nosotros aportábamos, arrancaba hojas, cambiaba textos, cambiaba el orden de las escenas.

Escribía por la noche y nos lo daba por la mañana par que lo probáramos

. La obra ha estado viva en él, y nosotros vivos con su creación y aportando vida a la obra.

El resultado ha sido un teatro en el que él es el poeta, pero, de alguna manera, todos hemos aportado algo de nuestra vivencia, de nuestra poesía propia, de nuestra historia personal

como personas y como artistas también en La Geometría

.[]



**JOSÉ BUSTOS / EVA RUFO / JUN VINUESA / JOSÉ TRONCOSO / CONSUELO TRUJILLO
FOTO: SUSANA MARTÍN**

Consuelo destaca el trabajo hecho y lo califica de bonito porque

hemos partido de la idea de los personajes. ¿Cómo es una mujer que vive entre olivares en el año setenta y ocho?

intuición aparece mi personaje. Es una

Consuelo

que yo no conocía y que

Emilia

me la rebela. Entonces aparece algo de mí que, en parte sí conocía y en parte no, y me sorprende. Ahí está la creación de modo que

el personaje no es ajeno a mí, es una parte mía que el personaje me ha revelado

. En esto no hay una impostura como, a veces, hacemos en el teatro. Aquí hay un parte del actor en ese personaje y ese es el lado humano.

Consuelo apunta la experiencia del primer pase con unas 60 personas, un previo, que define como

imperfecto pero liberante, porque ha habido un proceso largo de mucho recogimiento entre nosotros de búsqueda, pero que estamos deseosos de compartirlo. Creo que el teatro no se hace hasta que no viene el público. Cuando el público entra, entramos todos en otro proceso. Estamos emocionados porque vamos a descubrir otras corrientes de la obra. Ante el público ya lo viví. Me di cuenta de cosas que no me había dado cuenta, que lo trajo el público. Entonces me encanta esto. Después de muchos años de profesión estaba como una niña temblorosa en el banco y me temblaban las piernas, pero era feliz de sentir esa fragilidad que tiene el teatro y de que está vivo. Aunque hemos ensayado, no sabemos lo que va a suceder.

**JUAN VINUESA, Antonio (el padre de Joan)
BUSCAR LA HISTORIA QUE HAY DEBAJO DE LAS PALABRAS**



JUAN VINUESA

FOTO: www.madridteatro.net

Juan Vinuesa actor, periodista y profesor de interpretación, miembro de la compañía Club Caníbal y fundador de la compañía Albury Producciones (autor y director de Tus otros hijos no te olvidan). Se reafirma en lo dicho por **Consuelo** en lo referente a las continuas correcciones.

Alberto ha llegado a suprimir algunos de los párrafos más bellos, leídos. Cuando un autor es capaz de hacer eso es porque le importa la obra, el interés y la acción dramática y no su ego poético

Ojalá esos párrafos se puedan publicar algún día porque hay pasajes muy bellos y potentes, pero que eran reiteraciones o estaban fuera de la acción que conciernen a los personajes. Vivir eso vimos cómo dejaba su ego detrás de la puerta de ensayos y mostraba el interés por nosotros.

Cuando nos dieron la noticia de que íbamos a estrenar en el Valle Inclán, sabíamos el núcleo de la historia pero no cómo se iba a contar

. Hay que resaltar el que una institución pública confíe en una idea y en un equipo con rigor y una trayectoria. A veces pensamos que hay que una obra se tiene que estrenar, ir de gira, ver cómo va, alguien de una institución venga a verlo para que se programe. Aquí tenemos una idea efervescente aún, pero la historia se cerró ayer por así decirlo

- hacia el 1 de febrero y se estrenó el 6 de febrero -

, y ahora

- el 4 de febrero -

nos va a dar un par de notas. Esta apuesta por una idea es lo que hemos vivido desde dentro en el equipo y desde la Institución. Ha sido gratificante.



ZAIRA MONTES / CINSUELO TRUJILLO / EVARUFO
FOTO : SUSANA MARTÍN

Los cambios no sólo han afectado al texto sino a todos los otros elementos escénicos: escenografía, iluminación, vestuario, siempre en beneficio de lo que los personajes necesitan y no de lo que los actores o el dramaturgo o el autor quiere para su obra.

En nuestra profesión se tiende a llevar el personaje a nosotros y se verbalizan cosas en el ensayo: "Es que no me sale decirlo así, ¿puedo decirlo de otra manera?" **Aquí lo que hemos hecho es buscar en la historia qué es lo que hay debajo de esas palabras, dentro de una frase que, a lo mejor, yo no me identifico**

como

Juan Vinuesa

. Cuando empecé lo que podía tener similar con un minero es que de pequeño me gustaba

Antonio Molina

- canción

Soy Minero

, película -

, pero todo lo demás lo he tenido que ir buscando. En todos nosotros, incluso en frases pequeñas, hemos tenido que descubrir qué es lo que se quiere decir y lo que hay debajo y no traerlos a un verbo más cotidiano.

Ha sido un viaje de nosotros hacia el personaje y no traerlos a nosotros

. [] []

Juan subraya que en la obra hay **una serie de antagónicos**: norte contra sur, pasado contra presente, búsqueda de la identidad contra rechazo de la identidad, castellano contra catalán

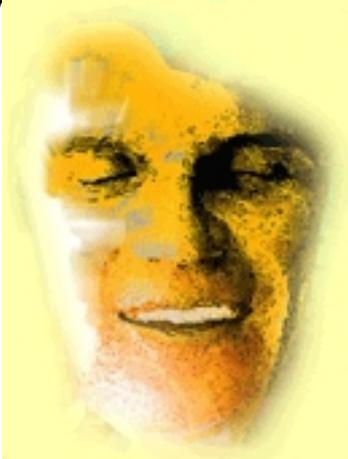
Lo que ocurre es que dentro de todos estos antagónicos, los personajes tienen un elemento en peligro. Hay algo en juego. La escena puede significar un cambio para alguien de una manera o para otra persona. Siempre hay peligro. Ese peligro hace que los personajes estén vivos. Ese viaje en busca de la acción dramática es a lo que me refiere. **Alberto** no se ha dejado encantar por lo antagónico tan enfrentado, sino que ha buscado esa herida o ese elemento en peligro dentro de cada pequeña batalla de los personajes para formar una gran guerra. Por eso, desde dentro, al trabajarlo, sentimos que la cosa está viva.

ZAIRA MONTES, Beatriz (la madre de Joan)
ES UN VIAJE DE COMPRENSIÓN Y DE AMOR





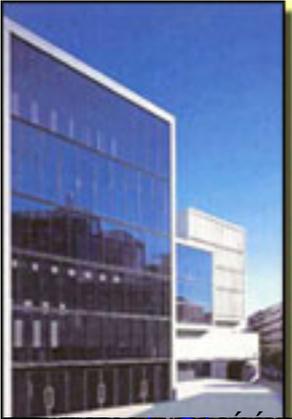
TRONCOSO / JUAN VINUESA



Más información sobre la geometría del trigo. Conejero en [Teatro de Cable](#)



Copywriting por [Barbara Diaz Sande](#)



sdh@maimn.com BALLERO