***DADOS***
**DERECHO A SER LO QUE UNO ES**



**FOTO: www.madridteatro.net**

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan *Dados*, una obra escrita y dirigida por **José Padilla**.
Se trata de una comedia urbana que aborda el tema de la identidad de género en la adolescencia, estrenada en el
**Teatro Pavón Kamikaze**
el 10 de abril de 2018, que formaba parte de
*Trilogía veloz*
, una serie teatral pensada especialmente para adolescentes que surge en el seno de la compañía
**Ventrículo Veloz**
, fundada por el actor
**Cristóbal Suárez**
y la productora

**Verónica Pérez**
. Para escribir y dirigir las tres obras llamaron al dramaturgo canario
**José Padilla**
. La primera pieza,
*Papel*
, abordaba el bullying, y ya ha superado las 100 funciones. Con la segunda,
*Por la boca*
, tocaron la cuestión de los trastornos alimenticios.
*Dados*
cierra esta trilogía tratando las dificultades y dilemas a los que se enfrentan
**los jóvenes trans**
.

*La obra narra la historia de **X**, un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y rol. Desde allí realiza programas de **podcast** **(1)** sobre estos temas, que graba cuando se queda solo. Un día, tras el cierre y justo antes de empezar una de sus grabaciones, llega un cliente que se hace llamar*
***Y***
*. Poco a poco, el azar de los*
***dados***
*desvelará un secreto vital para ambos…*

La temática, según **Natalia Álvarez Simó** - directora artística de los Teatros del Canal - se encuentra en la línea de la programación como es ocuparse de temas sobre la sociedad contemporánea.

**EL DERECHO A SER QUIEN**
**UNO ES LO QUE REALMENTE ES**

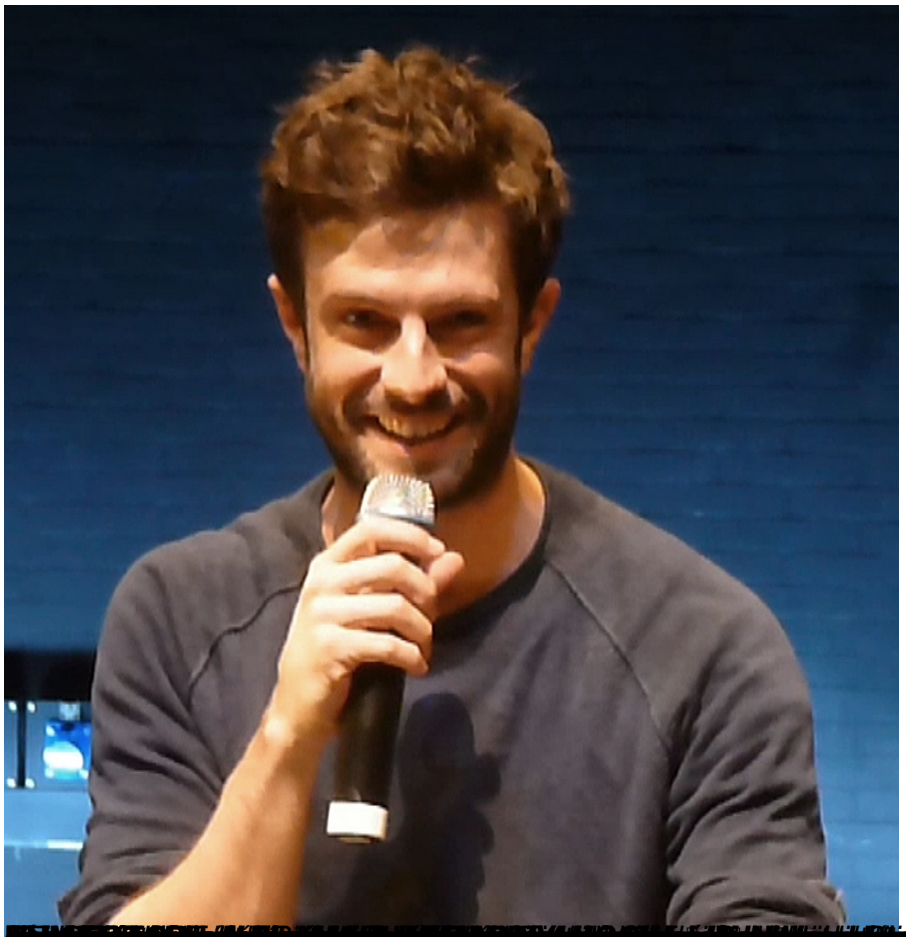


*Tril*






*Publicado*




NIRVAN



Padilla . T. Canal



