

EL LUGAR DONDE REZAN LAS PUTAS

o

QUE LO DICHO SEA

RESCATAR DEL OLVIDO A LOS VENCIDOS



FOTO: www.madridteatro.net

Se estrena en el **Teatro Español** en la **Sala Margarita Xirgu** y con producción del Español la última obra de **José Sanchis**

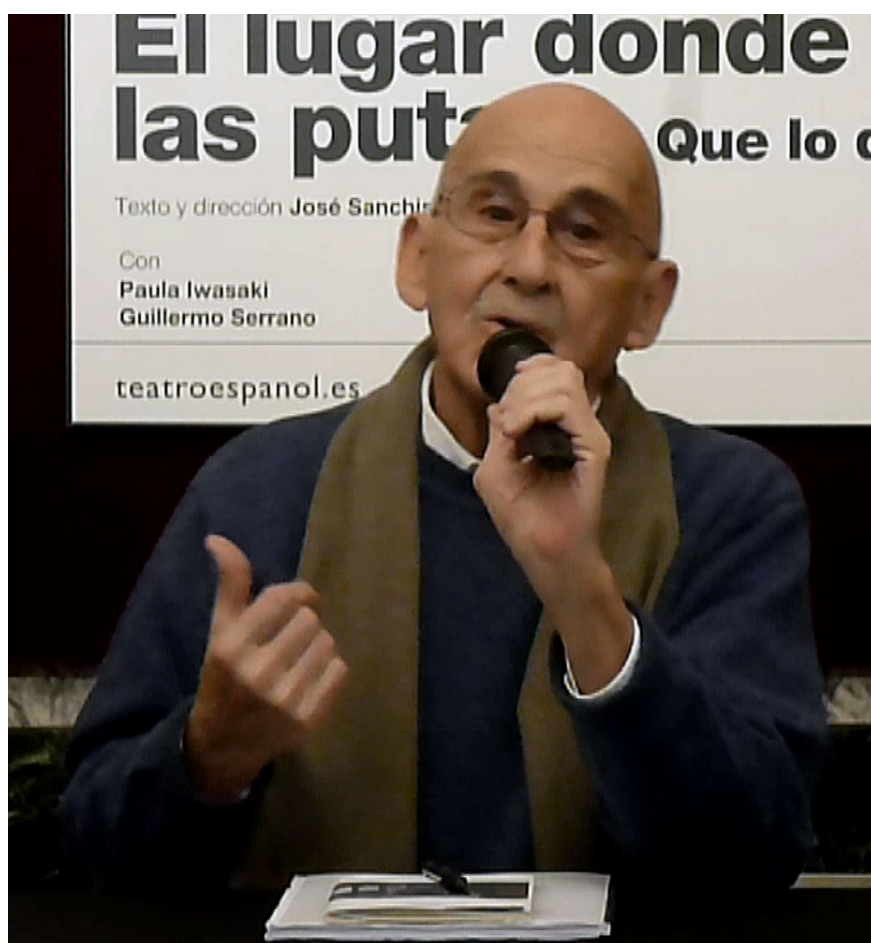
Sinisterra:

El lugar

donde rezan las putas o Que lo dicho sea.

Una obra que plantea cómo hubiera sido la historia si ciertos acontecimientos no hubieran sido eliminados o si se hubiera arrancado de raíz desde un principio. Para contarnos esta narración escénica vuelve a la presencia de dos cómicos (ella y él) como hizo en *¡Ay Carmela!*

**PAULA IWSAKI Y GUILLERMO SERRANO
CULPABLES DE LA NUEVA ESCRITURA
DE SANCHIS SINISTERRA**



JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

FOTO: www.madridteatro.net

Para el ciclo del **Teatro Español Proyecto 3D** (Tres dramaturgos contemporáneos vivos), **José Sanchis Sinisterra** ha escrito *El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea*, quien culpa a **Paula Iwasaki**

y

Guillermo Serrano

, los intérpretes de la obra de que haya escrito la obra

- *La escribí para ellos. No es la primera vez que escribo para actores, pero, en esta ocasión, no solamente escribía para ellos, sino que, prácticamente, los escuchaba. La escribí para ellos, porque representaron ¡Ay, Carmela! que me conmovió no sólo por el trabajo interpretativo y de puesta en escena, sino por la sencillez con que lo representaron por los diversos espacios. Yo lo vi en el off de La Latina, y luego tuvieron la maravillosa idea de representarlo en las ruinas de Belchite, donde está justamente el germen de la obra, pues al escribirla yo tenía las imágenes de ese pueblo derruido que*

Franco

dejó hundirse más todavía como memoria de los rojos, según él decía. Se quedó como una huella y cuando decidí escribir

¡Ay, Carmela!

viajé al sitio otra vez par a situar allí la acción. Ver a este par de piojos saltarines en las ruinas de Belchite, me produjo muchas cosas y no sólo emoción.

A las pocas semanas **Paula y Guillermo** acudieron al **Nuevo Teatro Fronterizo, La corsetería**, para representar alguna otras cosa de

Sanchis

. Fue entonces cuando se decidió escribir algo para ellos. El resultado fue que

- *los diálogos de El lugar donde rezan las putas, están escritos con la voz de ellos, de manera que los ensayos han sido un verdadero placer. Ha sido restituir a la fuente original una cosa que se había convertido en escritura.*

**JOSÉ SANCHIS SINISTERRA,
UN GRAN INTERÉS POR LOS TEMAS SOCIALES
Y POR LA NUEVA DRAMATURGIA ESPAÑOLA**



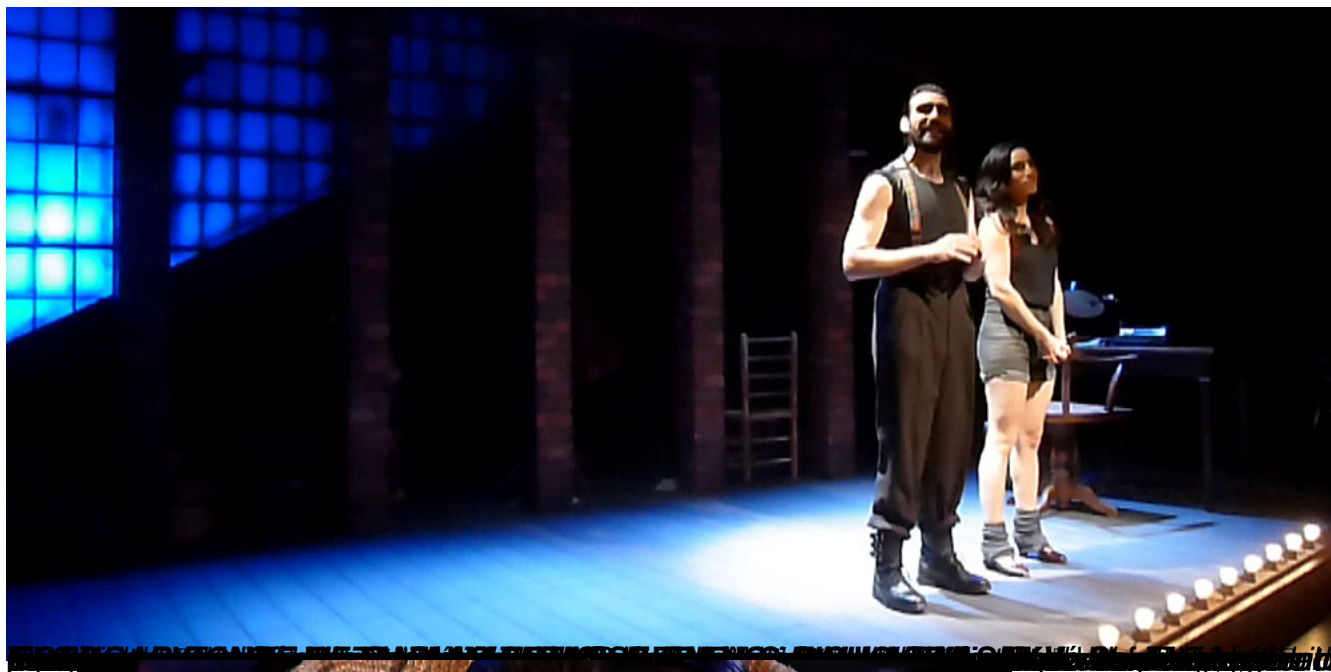




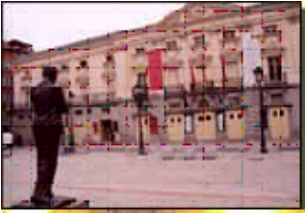
FOTO: www.madridteatro.es GUILLERMO SERRANO



Más [El lugar donde rezan las putas. Sanchis. Sinisterra](#)



Copyleft [José Carlos Díaz Sande](#)



<http://www.munimadrid.es> Sevilla.