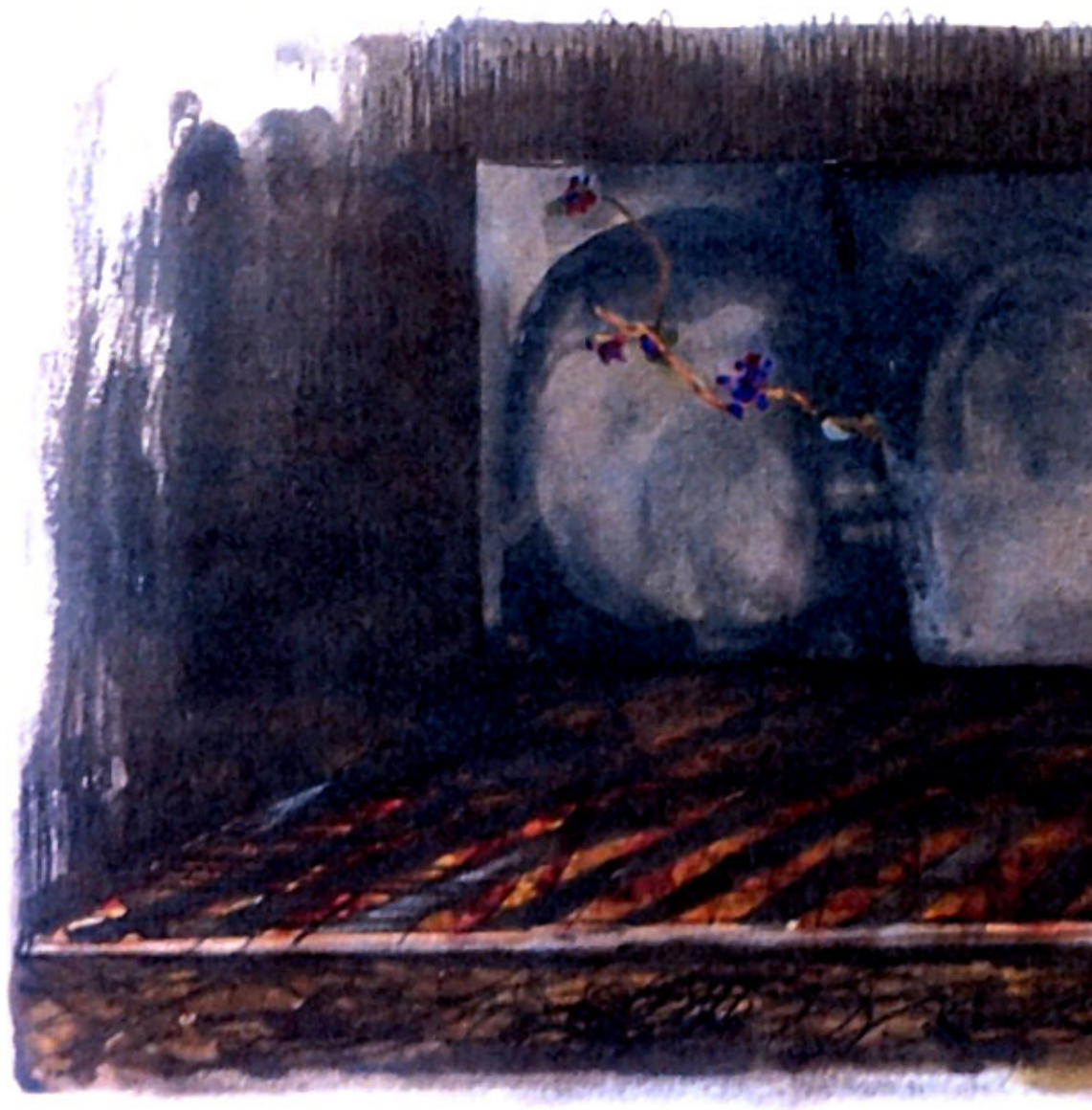


**EL CABALLERO DE OLMEDO
EXTRANJERO Y USURPADOR**



- Mi relación con *El caballero de Olmedo* comenzó en el bachillerato. Me intrigaba la triste historia de **don Alonso**, la injusticia del acto cobarde, las malas artes de **Fabia** ; me parecía

una historia con mayúsculas

. Pero lo más emocionante era su lírica, aquellos versos hermosos y llenos de fatalidad, profundos y de una belleza sencilla.

Son palabras de **Eduardo Vasco**, versionador y director de este *Caballero de Olmedo*, quien dirige la

compañía

Noviembre

con preferencia de los clásicos, y como base teatral la palabra.

Eduardo

es consciente de que

- *el hecho de que **Helena** - directora artística de la Compañía Nacional de Teatro Clásico - nos haya invitado a presentar nuestro espectáculo en Madrid, en estos tiempos que corren, en los que no es tan fácil hacer teatro que no sea..., y ahí lo dejo... parece que uno tiene menos posibilidades cuando uno hace un texto de nuestro repertorio universal y no lo ambienta en la estación espacial internacional. Resulta que la*

Compañía Nacional de Teatro Clásico

que es una institución y que tiene una seña de identidad tan absolutamente de todos y valiente a la hora de defender patrimonio, que nos acoja a nosotros, que en mucha menor medida tratamos de hacer algo parecido, como es trabajar con nuestros grandes textos, trabajar desde la palabra, defender el verso, defender un idioma que parece que ahora tenemos que tener cierto pudor por hablarlo correctamente, y defender a

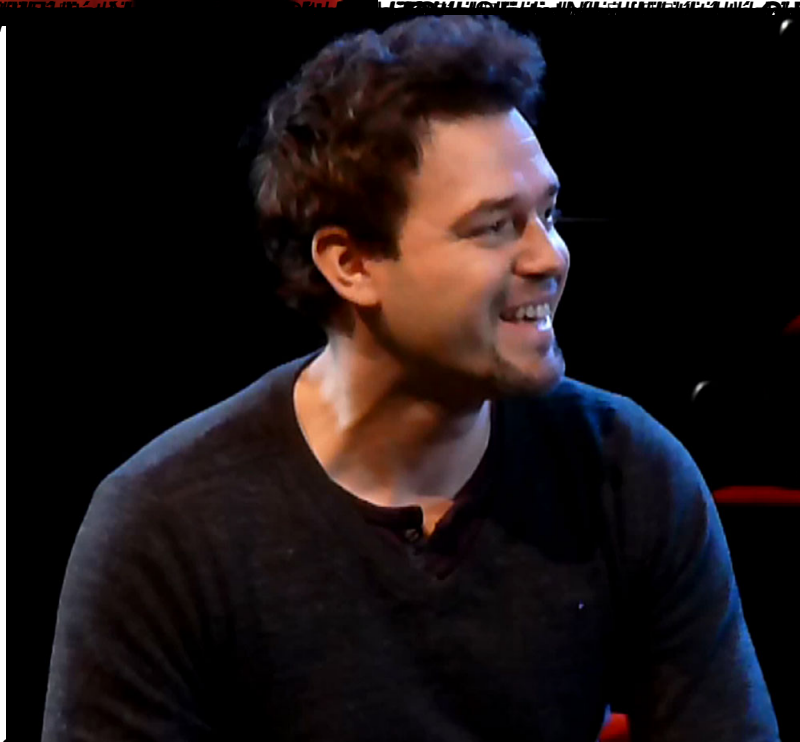
Lope

en este caso, para nosotros es un gran privilegio.









RAFAEL WORTZ
© 2017 adridteatro.net



Más [El Caballero de Olmedo. Noviembre. Vasco](#)



Copys de [José Barza Díaz Sande](#)



Teatro Principal, Olmedo, Jacinto Benavente,