

**UN TERCER LUGAR**  
**ANHELAR UN CONTACTO AUTÉNTICO**



FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La primera producción del **Teatro Español** en la **Sala Margarita Xirgu** es **Un tercer lugar** de **Denise Despeyroux**

. Forma parte del proyecto 3D, que se traduce como 3 dramaturgos/as españoles/as.

**Seis personajes** profundamente neuróticos tratan de relacionarse entre sí lo mejor que pueden, y también de amarse lo mejor que saben. **Unos** se decantan por el modelo del amor cortés, colocando al otro en el lugar de lo incondicionado, donde se vuelve

*imposible cuestionarlo, y disponiéndose a cualquier sacrificio a la espera de que el amado se convierta por fin en amante.*

**Otros**

*observan con perplejidad como su propia verdad les es arrebatada; como en respuesta a su imperiosa necesidad de ser tomados en serio solo reciben extrañas tergiversaciones y comunicaciones defectuosas.*

**Todos**

*, en definitiva, ya sea en el papel de víctimas o victimarios, amantes o amados, anhelan la posibilidad de un contacto auténtico y una comunicación verdadera; tal vez el descubrimiento de un tercer lugar donde ya no sea necesario esconderse más.*

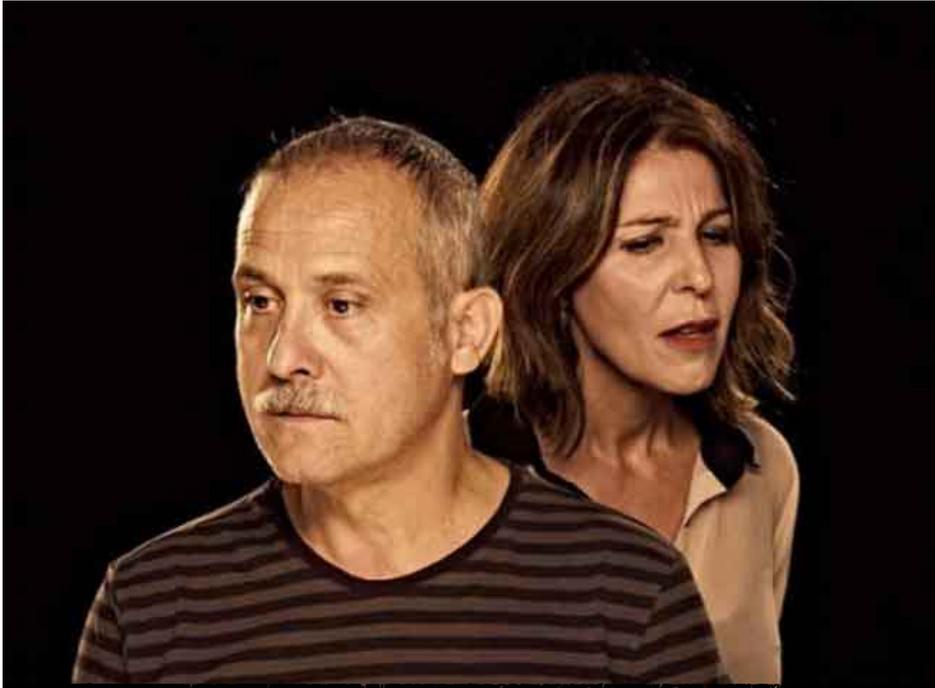
La inspiración le llegó a **Denise** a partir del libro *Ensayo sobre el cansancio* del autor austríaco **Peter Handke**

que según él:

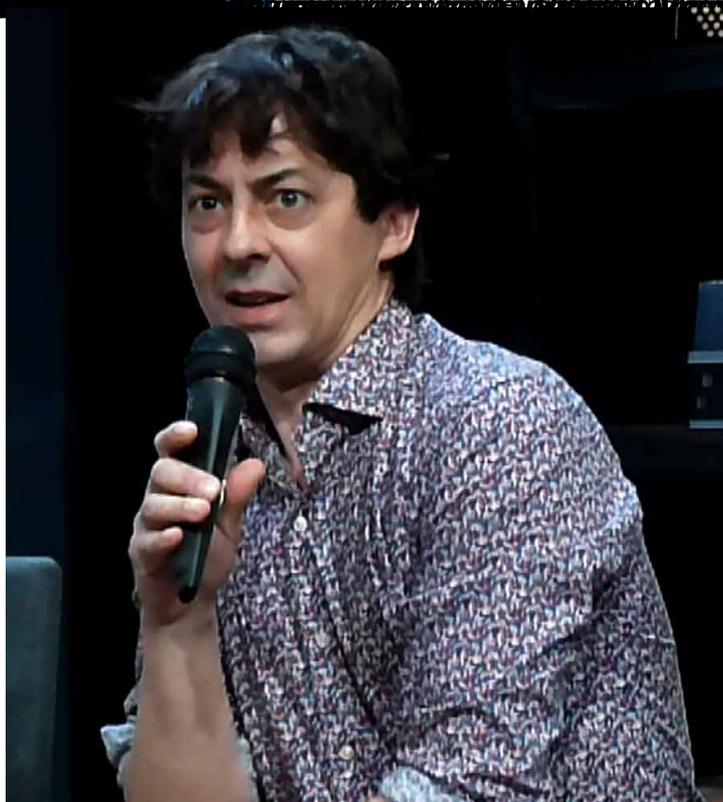
*"parece ser una regla que hombre y mujer, antes de que por unas horas se conviertan en pareja de ensueño, tienen que haber recorrido primero un camino largo y difícil y tienen que haberse encontrado en un tercer lugar, extraño a los dos, lo más lejano posible a cualquier tipo de patria o de confortabilidad doméstica, Y además, con anterioridad, tienen que haber superado un peligro o simplemente una larga confusión, en un país hostil, que también puede ser el propio"*

**UN LUGAR QUE NO PERTENECE A NADIE**











VIDEOS, 60 años de historia de la música en España, el mundo de la música y los espectáculos por la radio



Más información: [Despeyroux](#)



Copias de [Sando](#)



By [Sando](#) in Sevilla.