



EL SERMÓN DEL BUFÓN

con

guión, dirección, interpretación y escenografía
de
ALBERT BOADELLA

vuelve a los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)

de

MADRID

4, 5, 11, 12, 13, 14, 20 y 21 de octubre de 2017: 18.00 h.

El 8 de marzo de 2017, tras dejar □ **tras dejar la dirección artística de los Teatros del Canal, Albert Boadella**

, volvía en calidad de actor a la

Sala Negra

de los

Teatros del Canal

para presentar

El Sermón del Bufón

, como estreno absoluto. Sólo cuenta con cuatro únicas funciones para presentarnos a este

Bufón

. No obstante al ser una coproducción con el

Teatro Marquina

, el tal

Bufón

volvía al mencionado teatro entre el 19 de abril y el 21 de mayo de 2017. Las localidades se han agotado. En el interregno de los

Teatros del Canal

y el

Teatro Marquina

,
El sermón del Bufón

acude al

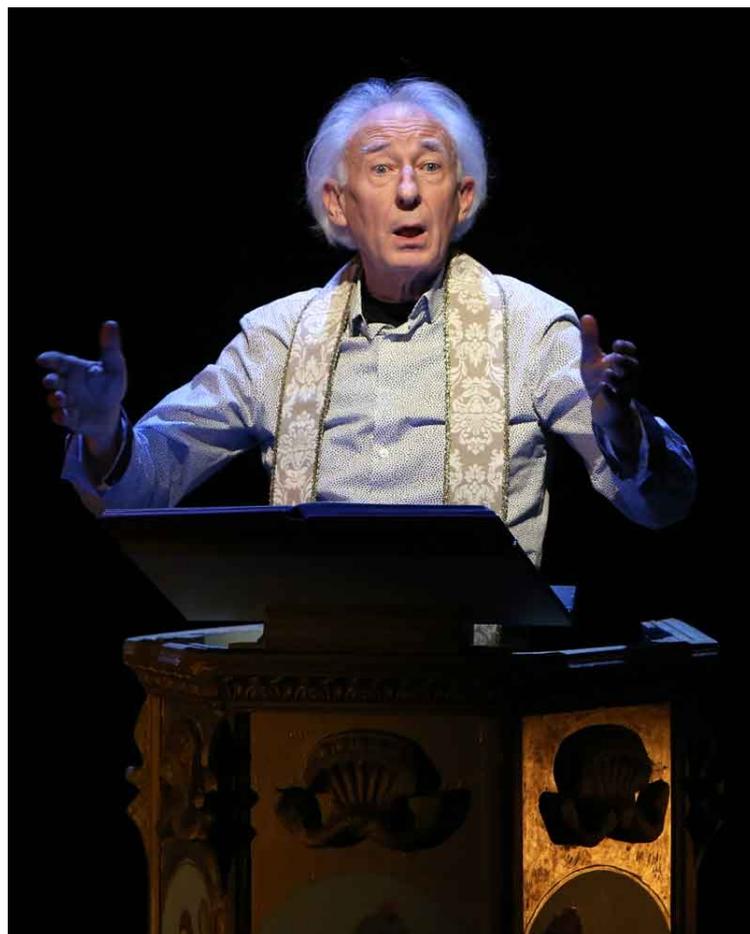
Teatro Talía de Valencia

del 21 al 26 de marzo de 2017. Su espectáculo ha obtenido un gran éxito, con los teatros llenos.

QUE LA GENTE PUEDA VER

A ALBERT BOADELLA,

EL ALBERT Y EL BOADELLA



ALBERT BOADELLA

FOTO: JAIME VILLANUEVA

Ahora vuelve de nuevo a los Teatros del Canal, en la Sala Verde y tras el éxito de este *Sermón*, confiesa que

- *me divierte mucho hacer esto, porque el hecho de no hacer una cosa de ficción, sino hacer algo real como es mi vida, en la que de cuando en cuando disparo por un lado y otro en la representación; me dirijo a mí mismo, que es complicadísimo desde el punto de vista de la interpretación, porque siempre hacemos el personaje con el que nos miran los demás. Cuando estamos en público siempre hacemos una derivación de nuestro propio personaje, que es la mirada que tienen los demás sobre nosotros. Entonces es muy complicado. Por ejemplo ahora estoy haciendo el personaje de las ruedas de prensa. No es el mismo que el que estaba desayunando hace media hora con mi mujer - la rueda de prensa es a las 9:30 h -*

, hay pequeñas variaciones. Eso es tremendamente complicado y me divierte mucho hacer esto en El sermón: conseguir que sea lo máximo y que la gente pueda ver a Albert Boadella

, el

Albert

y el

Boadella

, porque parto de los dos personajes. El Albert es el lado más vinculado a la juventud y la infancia, y el

Boadella

es ya el anciano.

TODO LO QUE REPRESENTA

EL OFICIO DE COMEDIANTE

HA PASADO A SER UN OFICIO

DE PENSAMIENTO ÚNICO

El aliciente para reconstruir su vida a través de estos dos personajes es porque le resulta

- *agradable hablando de mi propio oficio, en el que en algunos aspectos soy muy crítico, porque todo lo que representa el oficio de comediante ha pasado a ser un oficio de pensamiento único, en el que, en nuestro gremio, todos se parecen en la ideología. Todos piensan lo mismo sobre otros. El 99% están en el mismo carril, sin duda alguna con toda la genética siempre progresa etc, etc... Entonces es un oficio que ha perdido pluralidad. Hablo de ello en la obra. No puede ser que me encuentre con gente de mi oficio, y ya sepa lo que van a decir sobre cada cosa. Es una cosa exasperante. Lo digo en El Sermón. Entiendo que estemos por la solidaridad, la paz universal, el cambio climático, el no sé qué y no sé cuánto, pero nadie, por ejemplo, ha dicho "Yo estoy por el orden público". Esta especie de pensamiento monolítico que se ha ido introduciendo y no existía. Incluso recuerdo un pensamiento más variado en la época de la dictadura (franquista)*

La causa de este pensamiento único, Albert la ve en el hecho de

- *que las Instituciones de los Estados, y esto no es solamente de España, democráticos del mundo occidental son los mecenas, y los que se hacen cargo de los temas económicos. Como una parte muy importante del comediante, que es una herencia que ha tenido de los años setenta, ha tenido un cierto desprecio al público como es aquel que llena un teatro es un vil comercial, hay un gusto por la vulgaridad, por hacerlo de unas cincuenta personas, de treinta etc..., pensando que es mucho más exquisito. Eso ha hecho que el comediante dependa absolutamente del dinero público. De las instituciones, pero de una forma total y absoluta. Nos hemos puesto en manos de las instituciones. Creo que era mejor hacer unos contenidos no tan exquisitos y ponernos en manos del público, el cual nos da mucha más libertad.*

CUANDO ESCUCHO LA PALABRA

"VANGUARDIA CONTEMPORÁNEA",

ME PONDO DE LOS NERVIOS



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Otro de los temas es la concepción del Arte.

- Estoy contra el camelo del Arte. Cuando escucho la palabra "vanguardia contemporánea", me pondo de los nervios. Ese lado reiterativo subrayado siempre de "vanguardistas", "moderno, moderno"... Bajo la palabra modernidad se han hecho las mayores sandeces de nuestro tiempo. Otra palabra es trasgresor, trasgredir... Hablo de ello en relación a la tribu en que nací. Nunca tal tribu como ahora, tan nostálgica, diríamos, de la tribu como ahora. Obviamente esto forma parte del sermón.

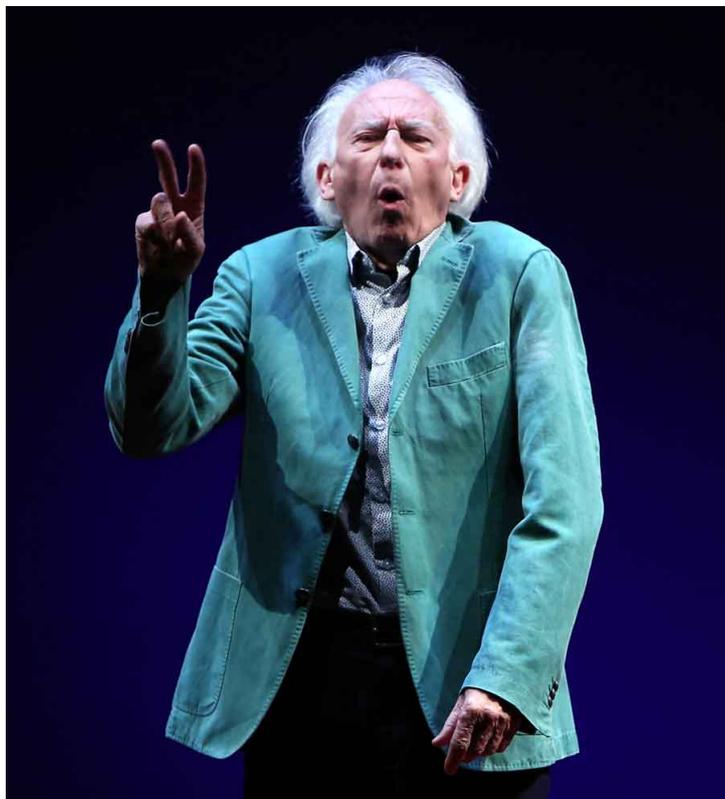
EL ARTISTA SE HACE EN LA INFANCIA

En el desarrollo del sermón se hace patente la vinculación del niño con el artista porque

- mantengo que, en general, el artista se hace en la infancia. Todas las vivencias, las grandes emociones, la mirada sobre lo demás, lo que envuelve, está hecho en la infancia, Después, obviamente, lo demás sirve para poder ampliar esta visión infantil.

Tal concepción, Boadella reconoce que lo aprendió de Dalí.

- Siempre mantuve que Dalí era el niño constante. Se esforzó en mantener, de una forma patológica, incluso, su infancia hasta el último día de su vida. Jugó hasta el último día de su vida. Algo excesivo, incluso. Se buscó una mujer madre, que era Gala; se mantuvo masturbador toda su vida, porque de la masturbación no pasó a la época adulta, no atacó, por decirlo así, al otro sexo o al mismo sexo. No hizo el ataque. Todos sus símbolos están en la pinturas están vinculados a la infancia. Creativamente le dio un resultado excelente. Este es el sermón, en esencia, y no sé si seguiré haciendo más sermones.



ALBERT BOADELLA

FOTO: JAIME VILLANUEVA

El sermón del Bufón es un repaso mordaz sobre su trayectoria. Viene a ser el relato directo y real de un artista, él mismo, expresando sus pensamientos y representando situaciones auténticas de su propia vida, bajo el prisma del humor. En ese desgranar los momentos de su vida su personalidad se desdobra entre el niño y el viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo. Aunque se interpreta a sí mismo, lo que vemos es un repaso mordaz al oficio de comediante y una mirada irónica a su agitada vida con

Els Joglars

de fondo.

En su vuelta, el montaje actual con respecto al de abril de 2017 ha habido algunas cosas añadidas y pequeñas cosas cortadas.

- *En general la estructura es la misma. Cuando funciona una cosa es mejor no tocarla. En eso me amplió a otros muchos terrenos. Lo que he incorporado es toda la historia sobre este cuadro de Tapies, que ahora se está viendo constantemente, que preside el Consejo Ejecutivo de la Generalitat. Los de la gran patochada que están allí reunidos, y detrás hay unos garabatos del señor Tapies. Entonces en la obra digo que la responsabilidad de toda la patochada no es de esta gente sino de los garabatos, porque bajo semejante advocación no puede salir nada sensato. Es un poco metafórico en el sentido de que el arte realmente es el estímulo máximo de la inteligencia y el ser humano, el refinamiento más importante de la inteligencia humana, en lo espiritual puramente humano.*

EL SERMÓN, TAMPOCO TENÍA POR QUÉ SER

AHORA UN SERMÓN SOBRE LO QUE

ESTÁ SUCEDIENDO AHORA EN CATALUÑA



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Este reestreno coincide con los acontecimientos de referendun y anhelos de independencia de Cataluña. Desvela que hay pequeñas referencias a la situación catalana, pero

- *he pensado que El sermón, tampoco tenía por qué ser ahora un sermón sobre lo que está sucediendo ahora en Cataluña, sobre todo porque cuando lo escribí y estaba ensayando, ya estaba claro lo que iba a suceder. Para mí hace 20 años me aclaré lo que iba a suceder, y de ello, como se dice, las hemerotecas están presentes.* □ □ □

Del actual tema catalán ya ha dado como dice

- *varios titulares en televisión, pero el sujeto de ahora es El Sermón. Hay un titular que es esencial. solución: Cierre de TV3 durante dos meses y todos los medios de la Corporación de Comunicaciones, y tema solucionado. Ni policía, ni nada.*

EL PROBLEMA ESENCIAL DE *EL SERMÓN*

ERA HACERSE UN AUTOHOMENAJE

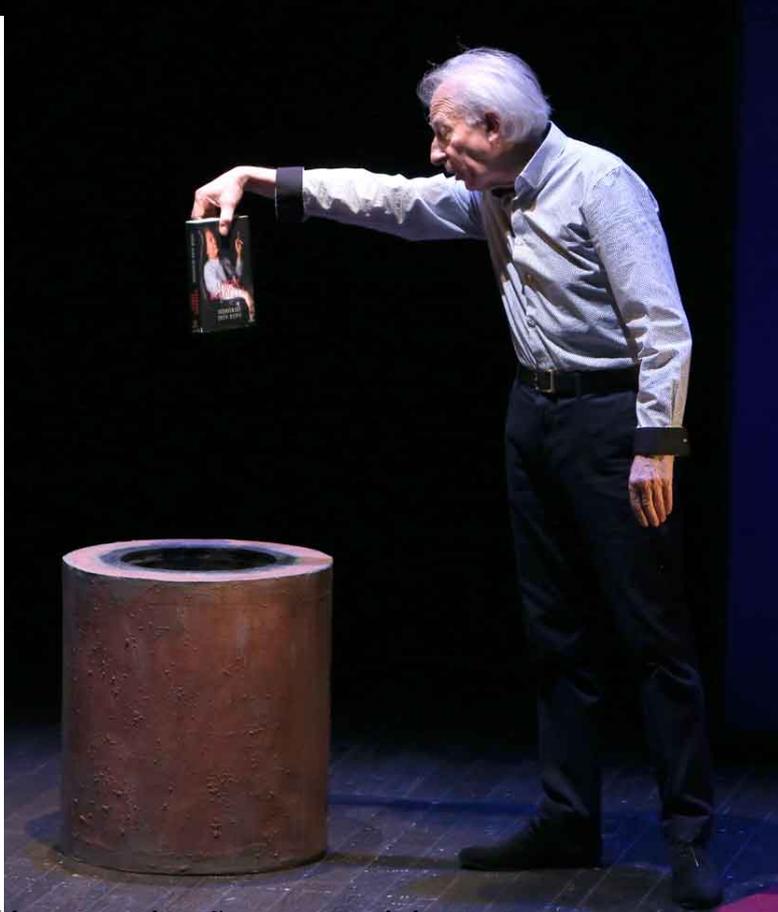
En *El sermón*, Albert advierte que hay cosas que no va a contar.

- *En el primer Bufón Tuve claro que las cosas que no me interesaba contar, no las iba a contar, pero en aquellas que contaba iría hasta el fondo, en lo positivo y en lo negativo. Por eso en el segundo Bufón hice dos personajes: uno muy crítico conmigo mismo, con mi propia actuación. El problema esencial de **El sermón** era hacerse un autohomenaje, así que me inventé la historia del doble personaje, por lo cual uno es crítico del otro. son las cosas en las que uno está, a veces, en desacuerdo con uno mismo sobre lo que ha hecho o sobre lo que está haciendo. Hay temas en los que no entro, porque afecta a personas muy próximas. No se me ocurre contar las experiencias sexuales con mi mujer. ¡Hombre! tengo que decir que cada vez soy más casto. La vida obliga a la castidad*

- lo expresa con humor y sonrisa

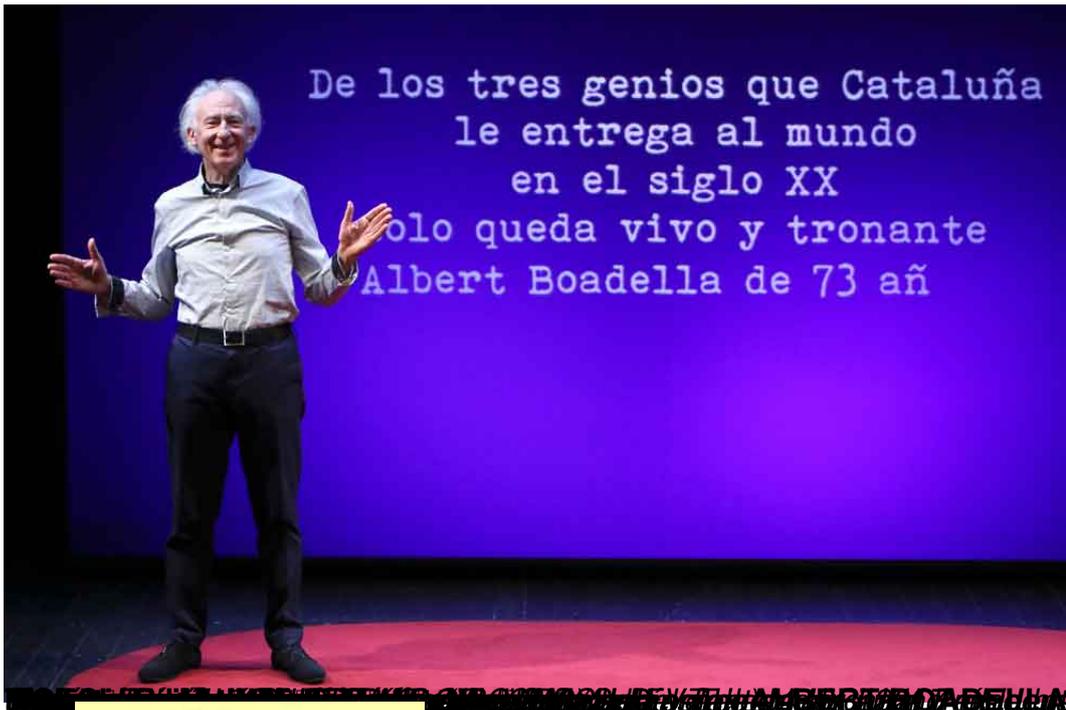
. *No cuento todo, cosa que está muy de moda: ¡Contar todo! NO cuento lo que afecte a una tercera persona o personas que yo aprecio muchísimo. Es de cajón tener cierta actitud de caridad hacia el prójimo.*

SE NECESITA EL OTRO EN EL TEATRO









Más [El sermón del bufón. Albert Boadella](#)



Copyleft Josep Barba Díaz Sande



ESPACIO PÚBLICO ABIERTO AL PÚBLICO