

***LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS***  
**¿MONEDAS DE CAMBIO?**



**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Meridional Producciones presenta *Los esclavos de mis esclavos* de **Julio Salvatierra**, que habla de las pasiones que impulsan a la gente a arriesgar su vida en países lejanos, las que impulsan la guerra, el fanatismo, la paz. Su fuente son los testimonios de rehenes liberados por las milicia talibanes o chiitas. Algunos de estos rehenes han escrito novelas sobre esta temática. Julio Salvatierra vio que en esas novelas hay



**JULIO SALVATIERRA**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*un microcosmos que tiene que soportar esas personas recluidas y se agarran muchas veces al humor, a la poesía, a las cosas más insospechadas. Me imaginé que en uno de esos secuestros el microcosmos humano que hay es muy intenso, y, a la vez, te deja entrever una historia geopolítica llena de contradicciones.□□*

A partir de este núcleo **Julio** construyó la obra a modo de sorpresas continuas.

*- Hay un primer secuestrado, luego otro, luego otro y, al final, la mujer que les lleva la comida y viste un burka , y está desde el principio. □ Todos creíamos que era de una forma determinada, pero al oírles hablando, acaba reaccionando y resulta que ni es tan primitiva, ni carece de la educación que todos suponíamos que carecía. Les plantea una serie de cosas, que muestran sus propias contradicciones que tiene como mujer talibán, pero hace surgir que los occidentales también tienen muchas contradicciones. **Es una obra donde hemos intentado meter mucho humor, poesía, sobre todo basados en las pasiones y en los sentimientos de la gente, y, a la vez, eso te permite echar una mirada y que cada espectador le ponga la crítica o□ salir por donde quiera sobre una situación de***

**geopolítica actual**

países occidentales invaden países, generan guerras y luego mandan a **ACNUR**

, ya que los  
, para que palien un poco las consecuencias de esa política. Todas esas contradicciones geopolíticas están mezcladas con el humor, la poesía y la parte humana que son capaces de transmitir estos actores tan estupendos.

Varios cooperantes en una cueva, en las montañas de Afganistán, junto con uno de sus captores: dos hombres y dos mujeres víctimas de la situación geopolítica y de sus propias convicciones. El encuentro de cuatro seres humanos que van superando una situación límite gracias a una mezcla de humor, sentido común, locura, ternura y comunicación.

**LO QUE MÁS ME ENAMORA DEL TEXTO:  
HABLA DE LA CONDICIÓN DE LA MUJER  
Y NO SÓLO DE LA MUJER OCCIDENTAL**



**ÁLVARO LAVÍN**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Álvaro Lavín**, uno de los fundadores de **Meridional Producciones**, es el director de este montaje, así como también intérprete. Destaca que es un trabajo de actores internos en una cueva, y a los que el espectador acompaña en esa situación límite, y que siempre es una sorpresa cada vez que se abre la puerta.

- *No sabemos si esa mujer con el burka nos trae un zumo de frutas, compartir una partida de ajedrez o viene con un machete a degollarlos, porque ya no sirven como monedas de cambio. Cada uno de los rehenes ha tenido diferentes razones para ir allí a ayudar. Lo que más me enamora del texto de **Julio** es que nos habla de la condición de la mujer y no sólo de la mujer occidental, la cual tenemos cerca y que creemos que conocemos, sino la más desconocida que es la que convive en estos países sobre la que tenemos muchos prejuicios. Pensamos que toda mujer que viene con burka, es una mujer triste, escondida y no sabemos cuáles, realmente, son las razones que a cada una de ellas les lleva para comportarse así para poder vivir.*

## ¿QUIEREN QUE LES AYUDEMOS?

Una de las incógnitas que interesó especialmente a **Álvaro** fue:

- *Queremos ir a ayudar, pero ¿quieren que les ayudemos? ¿Qué es lo que, realmente, necesitan? Eso lo plantea **Julio** como ejercicio, para que el espectador decida si, todavía, tenemos que superar muchos prejuicios y si tenemos acceso a la información no sesgada, o nos conformamos con las opiniones de los medios afines a la manera de pensar o vivir que tenemos. Ahora con la cantidad de información de otros medios, ¿accedemos a ellos por otras informaciones?*



~~Los esclavos de mis esclavos. Entrevista~~



FOTO: [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) - FRAM CANTOS







Más [información de mis esclavos.Salvatierra](#)



Copy Jose Carlos Diaz Sande