

EL PACK
HIPERCONECTADOS, PERO SOLOS



MARTA SOLAZ CRUZ

FOTO: www.madridteatro.net

Se estrena en los **Teatros del Canal** *El pack* de **Áurea Martínez**, un espectáculo en el que se mezclan el lenguaje teatral y audiovisual. En él la tecnología digital viene a ser un personaje más para tratar la temática de la que se ocupa: "

la deriva de las relaciones humanas en la época de las redes interconectadas
".

Thais, una joven, habita en un espacio aséptico, donde lo único vivo es una planta que está en las últimas. Está fascinada con esta era digital y apenas sale de una pequeña vivienda donde reside. Disfruta de su relación con el mundo hasta que descubre que la virtualidad le ha pasado por encima y que todos somos personajes representando papeles ante las múltiples pantallas

que construyen nuestras vidas. A través de Internet trabaja, se va de fiesta y se comunica virtualmente con sus seres queridos y sus amigos, hasta que algo inesperado surge en esa burbuja en la que habita y le obliga a plantearse el enfrentarse a una nueva realidad.

**ÁUREA MARTÍNEZ, □
GANAS DE REFLEXIONAR □ SOBRE LA ERA DIGITAL**



ÁUREA MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Áurea Martínez es dramaturga, guionista de televisión y productora de numerosos documentales, entre ellos una trilogía de largometrajes de los que *Gente con Gancho* fue premio del público en la **Muestra internacional de Cine de Mujeres de Zaragoza**, y presentado en el Primer Festival de Cine Iberoamericano Realizado por Mujeres de El Cairo. Es guionista y productora de la serie documental de 13 capítulos

Aljama

rodada en Marruecos. Es guionista y directora de

Cinco Ganador

, cortometraje premiado al guión más original en el Festival de Cerdanyola. En TV ha guionizado la serie

Vientos de Agua

. En teatro ha estrenado

Y Venus conquistó su monte

, estrenada en el Ateneo de Madrid en marzo de 2015. También es autora y directora de la video instalación

Dato primitivo 4_1781: Caso Goya

(Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Museo Provincial de Zaragoza y Palacio de los Águila de Ciudad Rodrigo)

El pack nace de lo que **Áurea** califica de

- *inquietud personal y de las ganas de reflexionar sobre la era digital en la que vivimos, en la que todos, ya, estamos inmersos y de cómo estas tecnologías y esa nueva virtualidad nos está cambiando la vida. Más específicamente cómo nos están afectando en nuestras relaciones personales. Es un tema que a todos, de alguna manera, somos conscientes de que nos facilita la vida, pero también hay algo que nos inquieta como es que hay algo que no controlamos y que nos provoca cierta inquietud. La obra va de la incomunicación en la era de la comunicación.*

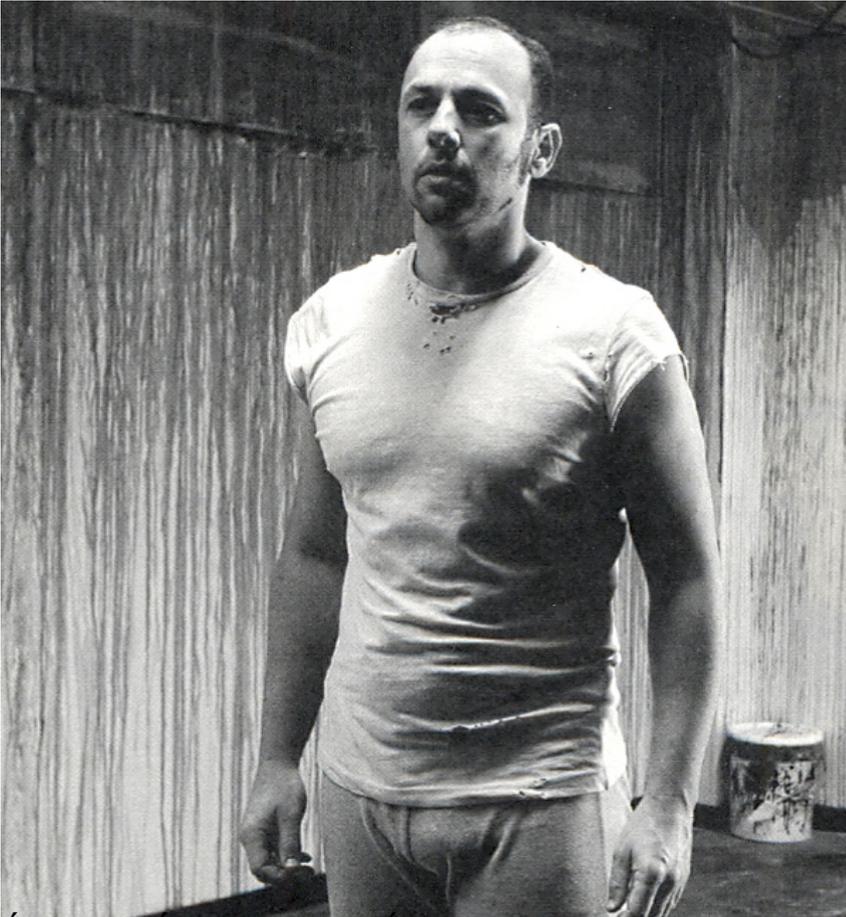
El personaje no tiene por qué tener una edad determinada. Tiene una franja de edad amplia, dentro del espectro de aquellos que se mueven en estas tecnologías. El único límite es la relación con su madre que siempre le está apretando las tuercas en lo referente a la maternidad, que provoca cierto enfado de la hija a la madre. También entre madre e hija hay un conflicto entre lo analógico y lo digital, que supone dos formas de vida. Aunque el personaje en esta versión es un personaje femenino, podría adaptarse a un personaje masculino. No cambiaría nada en lo sustancial.

**CARMEN PARÍS,
LA AMBIENTACIÓN MUSICAL QUE HAY
SUENA MUY ELECTRÓNICA Y MUY MODERNA**











Más [El Pack. Áurea- Carmen -Marta](#)



Cop [Jose Carlos Diaz Sande](#)