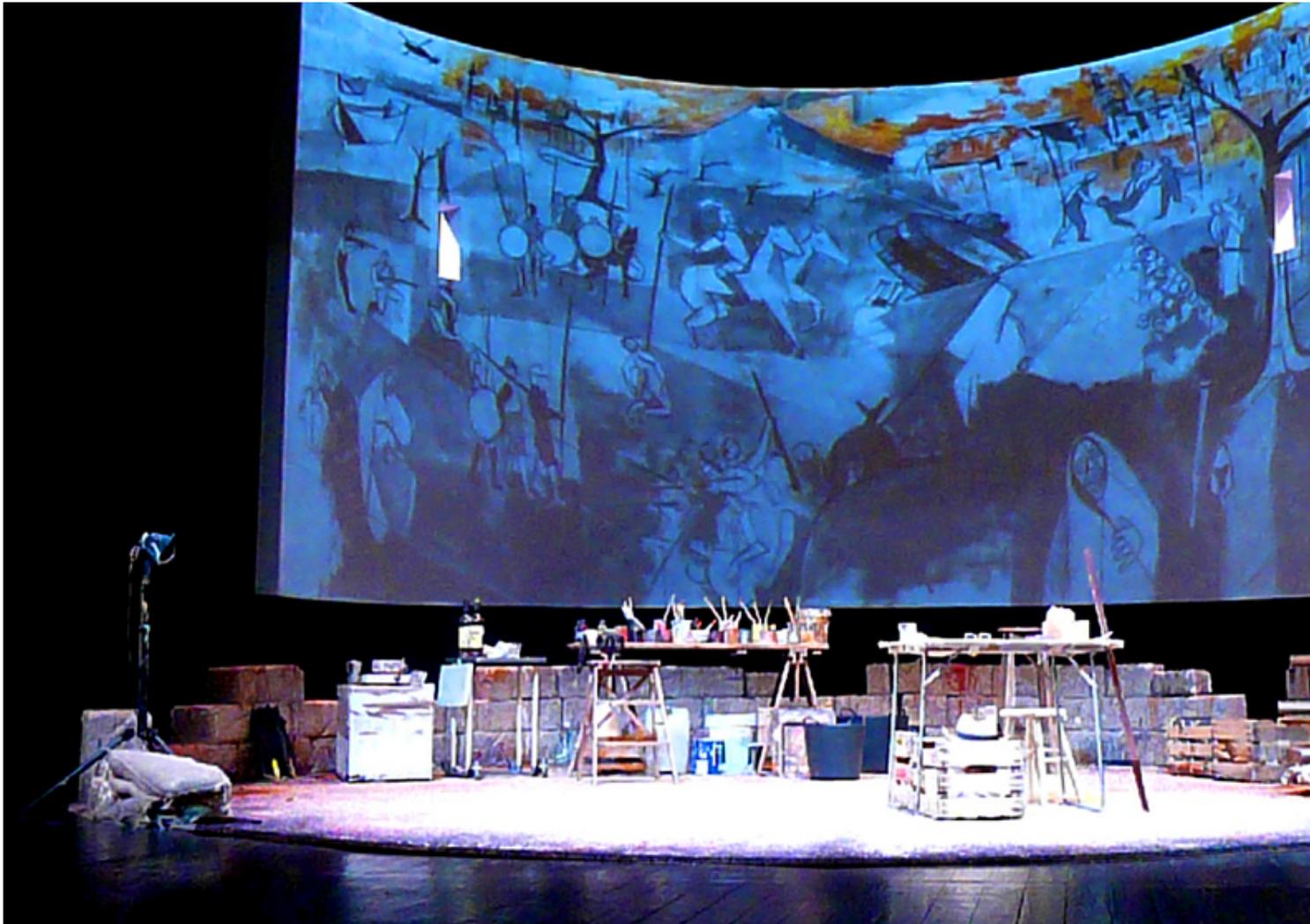


**EL PINTOR DE LAS BATALLAS  
PURGA PERSONAL DE RECUERDOS**



▣ FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*El pintor de las batallas* la califica **Arturo Pérez Reverte**, su autor, como una novela

- *muy especial para mí. Muy singular. Está hecha con mi memoria y todo lo que ocurre en ella es real o casi real. Hay dos libros básicos en mi vida que son Territorio Comanche, una visión más superficial de la vida del reportero. Fue un libro divertido y un ajuste de cuentas con la profesión: la guerra, las chicas, el alcohol, los trucos, las trampas....* ▣▣

*El pintor de las batallas* □  
*es otra cosa.*

*Es la novela más dura, más cruel, más amarga y más personal que he escrito nunca, y no volveré a escribir ninguna novela como ésta.*

***Es un ejercicio de introspección, de recuerdo, de memoria***

*. Muy doloroso, a veces, muy intenso,*

***una especie de purga personal, de recuerdos***

*y de cosas. Le tengo especial afecto, porque, en el fondo,*

***es un ajuste de cuentas conmigo mismo***

## UNA MOCHILA LLENA DE FANTASMAS



**ARTURO PÉREZ REVERTE**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Arturo Pérez Reverte** vivió 21 años como reportero de guerra, una vida

- mirando el reloj porque tenía que transmitir. Eso era ser un buen profesional. Por eso lo hacía y por eso me mandaban, pero esa eficacia fría ejecución de mi trabajo se hacía a costa de otras cosas. **A costa de dejar muchos muertos en las cunetas.** Gente ante la que no paré para ayudar, porque llegaba tarde a la transmisión. Gente a la que no pude ayudar, aunque quise ayudar. Gente a la que ayudé y a pesar de ello, no pude hacer nada por ellos. Esto te va dejando una sensación de que eres un buen reportero, porque en la guerra hay que ser de una forma determinada. Era un buen reportero, pero, al mismo tiempo, iba acumulando en la mochila imágenes, fantasmas, chicos muertos, muchas cosas..., y además actuaciones mías. Yo no estoy a gusto conmigo mismo como ser humano, sí lo he estado como reportero. Yo no estaba allí para hacer de enfermera o de médico sin fronteras, sino para contar lo que pasa, y para llegar al telediario y poder transmitirlo hay que dejar de lado muchísimos sentimientos, y ceñirte al trabajo que estás haciendo.

**Tras 20 años eso te deja una mochila llena de fantasmas raros que después, de noche, se crean en la cabeza**

. Estás durmiendo y oyes un tubo de escape de un coche, un gato que maúlla y está oyendo a un niño que gime, a uno que cae el cola del pan... Cuando dejé el periodismo y me dediqué a leer y a escribir que es lo que hago ahora, no podía evitar que esos días y noches vinieran como fantasmas. Yo tenía que tranquilizarme y no envejecer con ese hueco en mis sentimientos o en mi conciencia, como se quiera llamar. De forma egoísta, me planteé: vamos a ver por qué ocurrió todo esto. ¿Por qué actuabas como actuabas? ¿Por qué hacías todo esto? ¿No podías hacer otra cosa de lo que hiciste? No es una justificación, es una explicación, porque es una novela durísima con el protagonista, es decir conmigo. Es de una dureza implacable hacia el protagonista que soy yo. ¿Por qué soy yo? No es una justificación sino para comprender la realidad. Me ayudó, porque

**¡"claro, es que era inevitable!" Era así. Fuiste un mero transeunte por un territorio de reglas muy crueles. Tú no eres culpable del niño que se te murió en los brazos y no llegaste a tiempo al hospital. Tú sólo res parte de todo eso**

. Ahí está en el libro. Por lo tanto

**fue un ajuste de cuentas conmigo mismo**

. Necesito vivir sin esos fantasmas y me familiarizo con ellos contando la historia. Quería comprender las reglas de la guerra. ¿Por qué un mortero en su curva de caída produce todo eso? Podría ser otra desgracia y la novela sería la misma, lo que sucede es que yo lo que viví fue la guerra. Al escribir la novela lo comprendí. No es tanto buscar perdón. Ahora no volvería a hacer la mismas cosas si el caso se presentara... O sí, no sé. Las reglas son inevitables, pues están ahí Hay dos tipos de personas en la vida: los que conocen las reglas y los que las ignoran. El que las conoce afronta la vida con mayor entereza, con mayor lucidez. El dolor, la soledad, la alegría, el gozo... ¡Son las reglas! Quien no las conoce reacciona: "¿Pero cómo es eso? ¿Qué se ha muerto fulano? ¡Qué horror! ¿Ha habido un tsunami? ¡Qué terrible! Ha habido una bomba ¡Qué horror". Horror no. Son las reglas. El mundo funciona así. Vivimos en un capullito de seda aislado de la realidad. Cuando el mundo golpea cierras la puerta, sin luz, sin agua, sin comida y verás la que se lía entre gente civilizada. Son las reglas y eso es

El pintor de batallas

. Por eso cuando

**Antonio Álamo**

me dijo que iba a hacerla y con quién, yo iba preocupado, no por él, pues conozco su

capacidad, sino por mí mismo. Cómo me iba a ver mis recuerdos, mi memoria en boca de otros.



**JORDI REBELLÓN / ALBERTO JIMÉNEZ**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El que **Antonio Álamo** la haya abordado, en parte era un alivio porque **Arturo** lo conocía de hace tiempo y sabía que estaba en buenas manos.

- Cuando por fin la vi..., de hecho no quise ver el texto teatral. Me lo mandó y dije "¡Estupendo, tira pa'lante!" No lo había leído. No quise leerlo. No es que me diese miedo, pero era algo demasiado personal y esperé a ver el resultado teatral. Me senté y me quedé asombrado, porque **estos tíos han elegido aquello que explica la historia como debe ser**. Han elegido aquellas páginas, aquellos momentos, aquellos pasajes, aquellas situaciones que mejor definen lo que yo quería contar. Si yo hubiera querido hacer teatro y hubiera sido capaz de hacer teatro, que no lo soy y por eso no lo hago, lo habría hecho así..

## **JORDI REBELLÓN Y ALBERTO JIMÉNEZ SON MIS PERSONAJES**

**Jordi Rebellón** y **Alberto Jiménez** dan vida a los personajes de la novela, y ante ellos **Arturo** se descubre:

- La actuación de **Jordi** y **Alberto** fue extraordinaria. Lo han hecho de una manera excelente. Son mis personajes. Un problema que surge cuando tus personajes se encarnan en cine o en series, es que no siempre reconoces a tus personajes en los actores. A veces hacen creaciones propias estupendas, pero no es el tuyo. Se alejan de ti. Ellos al revés: lo emparentaron de una manera fascinante. Los reconozco. Me reconozco en sus palabras, me reconozco en sus gestos.

**Reconozco mi texto en ellos,**

**y eso es a lo que cualquier autor puede y debe aspirar**

. Por eso estoy aquí

(en la rueda de prensa)

, sino me hubiera quitado de en medio y hubiera dicho: "Hacerla y ya está". Estoy aquí porque merece la pena apoyarlos, porque el trabajo es magnífico. Yo estaba impresionado y decía: ¡"Qué bueno es esto!" Llegué a olvidar que era mío. Era bueno porque estaba en boca y gestos de ellos. Ellos lo hicieron bueno. Es una deuda que tengo con los tres

- actores y director -

y con toda la gente que ha trabajado en la obra.

## ANTONIO ÁLAMO: UNA OBRA PROFUNDAMENTE ÉTICA Y MUY ANTIBELICISTA



**ANTONIO ÁLAMO**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La última dirección de **Antonio Álamo** que ha venido a Madrid ha sido [Fuenteovejuna](#) (**CLIKE AR**) por

la etnia gitana del poblado chabolista

**El Vacie**

(Sevilla). Manifiesta su halago y agradecimiento por las palabras de

**Arturo**

.

- *Estoy apabullado. Muchas veces me preguntan si es difícil hacer la dramaturgia de El Pintor de batallas*

*. Lo cierto es que cuando uno tiene un texto tan grande como éste, uno vuela. He tenido la suerte de vérmelas literariamente con grandes escritores a la hora de hacer dramaturgias:*

**Shakespeare**

,  
**Cervantes**

,  
**Arturo**

,  
**Dalton Trumbo**

*,... Autores tanto clásico como contemporáneos, que ya son clásicos. Cuando uno adapta una novela, lo primero que intenta es hacer la ficción de que uno hubiera escrito esas palabras.*

*Hacerla suya completamente. Si además es un proyecto que uno ha elegido, como es el caso de*

*El Pintor de Batallas*

*, un texto que admiro, siempre voy a remar a favor de lo que el autor ha querido contar, o de lo que yo creo que el autor ha querido contar, o lo que el autor me está transmitiendo.*

En el caso de *El pintor de batallas*, **Antonio** se lanzó a escribir la adaptación sin contar con el permiso de **Arturo**, sin saber si daría el permiso.

- *Hice una primera versión, se la envié a Arturo y me dije que le había gustado muchísimo,... - no la había leído -, yo ya empecé a sospechar algo extraño cuando después de una sesión de trabajo que hicimos*

**Jordi, A**  
**Iberto**

y

yo

. Hicimos una serie de lecturas, intercambiamos impresiones, vimos dónde estaban las fortalezas y debilidades de la versión. Me vi obligado a hacer una serie de 30 ó 40 modificaciones. Con muchísimo apuro llame a

**Arturo**

para decirle que esa versión tan maravillosa que había leído no era tan maravillosa y había que hacerle unos retoques. Empecé a leerle esa lista. Me cortó y me dijo: "Haz lo que te dé la gana, confío en ti. Tienes patente de corso". A partir de ahí fue un superalivio porque, incluso durante los ensayos, vimos cosas que había que limar. Por eso la sesión de ensayos ha sido fascinante. Hemos pisado mucho el escenario como es necesario, pero, al mismo tiempo, también hemos debatido mucho: de lo que estos personajes estaban contando, lo que significaba la obra, porque es una obra

**profundamente ética, muy antibelicista**

, aunque toda la obra de

**Arturo**

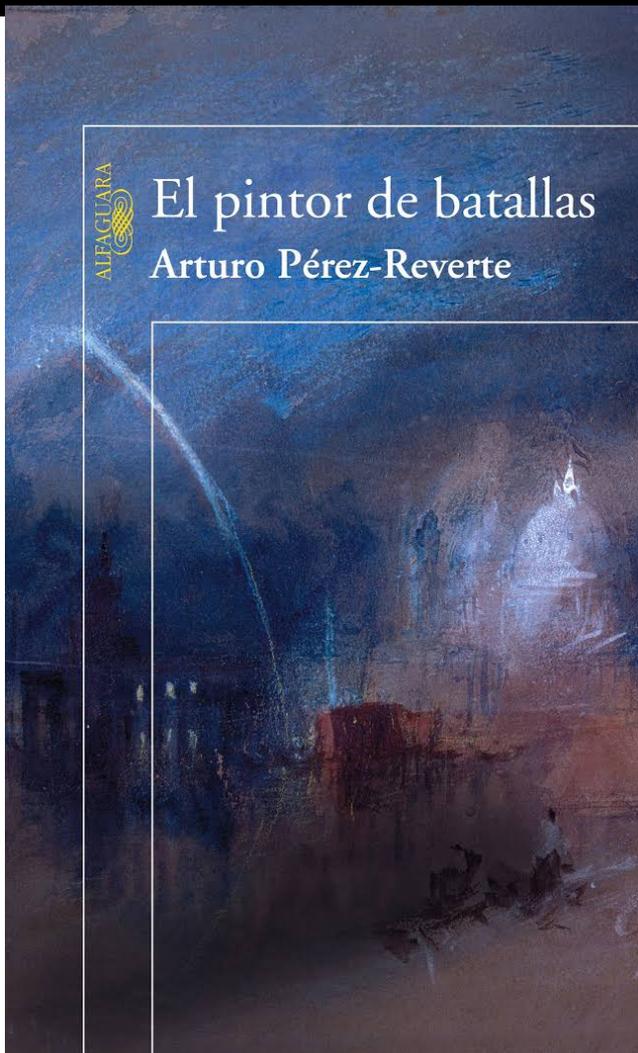
lo es desde su primera novela, *El húsar*, que es impresionante, pues le deja a uno absolutamente sobrecogido. Sin embargo *El pintor de batallas*, condensa de una forma muy especial todo su mundo literario o alguno de sus grandes temas.

**EL PINTOR DE LAS BATALLAS,  
UN INMENSO MURAL**











Más [El pintor de las batallas. Reverte. Entrevista](#)



Cop [José Ramón Díaz Sande](#)