

Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03



TEATROESPAÑOL

7 – 11 nov

SALA MARGARITA XIRGU



OBRA EN INGLÉS CON SOBRETÍTULOS EN CASTELLANO

TEMPORADA 2018/19

Living with the lights on

de
Mark Lockyer

Dirección original
Ramin Gray

Directora de reposición
Alice Malin

Con
Mark Lockyer

Una producción de ACTORS TOURING COMPANY

teatroespanol.es

 MADRID

LIVING WITH THE LIGHTS ON

Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03

autor e intérprete

MARK LOCKYER

dirección

RAMIN GRAY

en el

TEATRO ESPAÑOL

(SALA MARGARITA XIRGU)

de

MADRID

Obra en inglés con subtítulos en castellano

Del 7 al 11 de noviembre de 2018

Se estrena en la **Sala Margarita Xirgu** del **Teatro Español** *Living with the lights on*, un **monólogo**

cuyo autor e intérprete

Mark Lockyer

prefiere denominar un "

cuenta cuentos

".

Carme Portacelli, directora artística del **Teatro Español**, vio este espectáculo en el **Teatre**

Lliure de Barcelona hace un año y

- *me apasionó. Me gustó muchísimo por dos razones: Una es que **Mark** vuelve a las raíces del teatro, hablando de algo que le ocurrió a él, sobre el que ☐ tuvo la suerte de reflexionar y casi exorcizarlo con la escritura. Otra razón, y que es maravillosa: la esperanza. Es una obra sobre la esperanza, a pesar de hablar de un evento y fuerte de la vida, habla de la esperanza ☐*

de sobrevivir mentalmente a las cosas que te suceden y a todos los invites que la vida te va dando.□□□ □□□

DEL ESCENARIO AL HOSPITAL



MARK LOCKYER

FOTO: www.madridteatro.net

Mark Lockyer estudió en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA). Ya en los años noventa trabajó con Declan Donnellan, Sam Mendes, entre otros, y ha formado parte de la Royal Shakespeare Company (RSC). Ga trabajado en teatros presitiosos como Globe, Theatre Royal, National Theatre Young Vic/Barbican, Bristol Old Vic entre otros. Su actividad teatral **se ha alternado con cine y televisión**. Los títulos de su repertorio forman una prolongada lista. En medio de todo este brillante curriculum en 2008 tocó fondo al ser consciente de su **trastorno bipolar**, que le llevó de hospital en hospital, hostales e incluso a la prisión. Recuerda esa época:

- *Me daba miedo subir al escenario. Pensé: “**No lo puedo hacer más**”. Estaba haciendo un taller en el National a finales del 2008 y no me podía acordar del texto. Lloraba en un rincón de las oficinas y al día siguiente ya estaba en un hospital de Haringay.*

Ahora al explicar la génesis de *Living with the lights on*, muestra cierta vacilación

- *Dudo porque para mí es difícil ser específico sobre la génesis de todo esto. Todos hemos vivido en la vida cosas que son difíciles de contar.* **Después de mi experiencia personal de una crisis mental muy grave, pensé que la gente no me iba a creer lo que me había ocurrido si no lo contaba**

. *Decidí empezar a recopilar esa información, porque, al menos, contando esas vivencias y lo que había visto, si había estigma por parte de los demás a la hora de juzgarme, me juzgarían a partir de la realidad. Es decir, con conocimiento de causa. Decidí sentarme y empezar a recopilar todas esas cosas en una página, como en una nota de prensa con tres actos y doce acontecimientos. Yo que me sabía todo aquello de memoria, podía improvisar perfectamente a partir de la primera línea. Al principio lo hacía en casas de gente. No eran representaciones propiamente dichas.*

Lo contaba improvisando en gran medida

.

UN AUTÉNTICO CALVARIO

Antes de llegar a esa decisión de contar su experiencia a los demás había recorrido un calvario:

- *Me había quedado sin casa: vivía en un albergue y llevaba mucho tiempo enfermo. No tardé meses en ponerme bueno, tardé años. Lo perdí todo. La* **enfermedad bipolar destroza la vida de las personas para siempre**

. *Estaba en un pabellón psiquiátrico de*

King's Cross

en el 2011 y a

mi agente

no le había dicho que estaba allí. Ella me llamó. Le hice creer que estaba bien, nada más lejos de la verdad, y me dijo que tenía una cita al día siguiente, a las 17:00, con la directora

Polly Findlay

, en el

Lyric Hammersmith

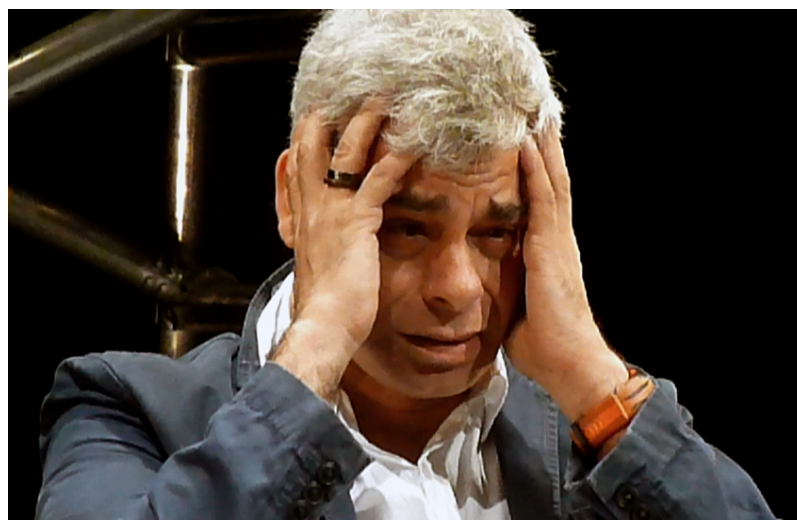
. *Fui, pensando que era lo correcto, pero en realidad olía a alcohol. Cuando volví estaba sobrio y le escribí pidiéndole disculpas. Le dije que había tenido problemas serios con las drogas y el*

alcohol y que, por desgracia, eso había contaminado mi vida profesional. Ella me respondió que estaba muy contenta de que le hubiera escrito y me aseguró que trabajaríamos juntos. Y cumplió su palabra: el papel de

Subtle

en

El alquimista.



Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03



Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03



Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03



Mark Lockyer con Carme Portaceli y Alice Malin

Living with the lights on. Mark Lockyer

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 07 de Noviembre de 2018 20:49 - Actualizado Jueves, 08 de Noviembre de 2018 09:03



Más información



Con José R. Díaz Sande



Enlace a <http://www.4mat.es/madrid.es>