

### **LUCES DE BOHEMIA** **HUESOS ROTOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA**



**FOTO: marcosGpunto**

*Luces de bohemia* se publicó en **1920** y fue revisada. con tres escenas más, y reeditada en **1924**.

Pasarían casi cincuenta años hasta su estreno.

La obra, bajo el título de

*Lumières de bohème*

, se estrenó en el

**Palais de Chaillot de París**

el 21 de marzo de 1963, con dirección de George Wilson e interpretación de Bruno Balp.

En

### febrero de 1968

la presentó el grupo no profesional

### Palestra de Sabadell

. El 1 de octubre de

### 1970

tuvo lugar el estreno de la celebrada puesta en escena de

### José Tamayo

en el Teatro Principal de Valencia con

:

### José María Rodero

(

*Max Estrella*

),

### Agustín González

(

*Don Latino*

), María Luisa Ponte, Manuel Gallardo, María Jesús Lara y Margarita Calahorra. Para el estreno en Madrid, en el

[Teatro Bellas Artes, un año después,](#)

### [Carlos Lemos](#)

[sustituyó a](#)

### [Rodero](#)

[en el papel principal](#)

### [\(CLIKER\)](#)

[&nbsp;](#)

(1)

.

Con *Luces de Bohemia*, **Valle** crea el **esperpento**. En la escena 12 **Max Estrella**, el protagonista, lo define como "

*una manera de mirar el mundo*

". Es el primero de los cuatro textos que tratan este nuevo género.

***Luces de Bohemia** cuenta las últimas horas de la vida de **Max Estrella**, anciano y ciego hundido en la miseria. Fue poeta de reconocimiento y viene descrito como "*

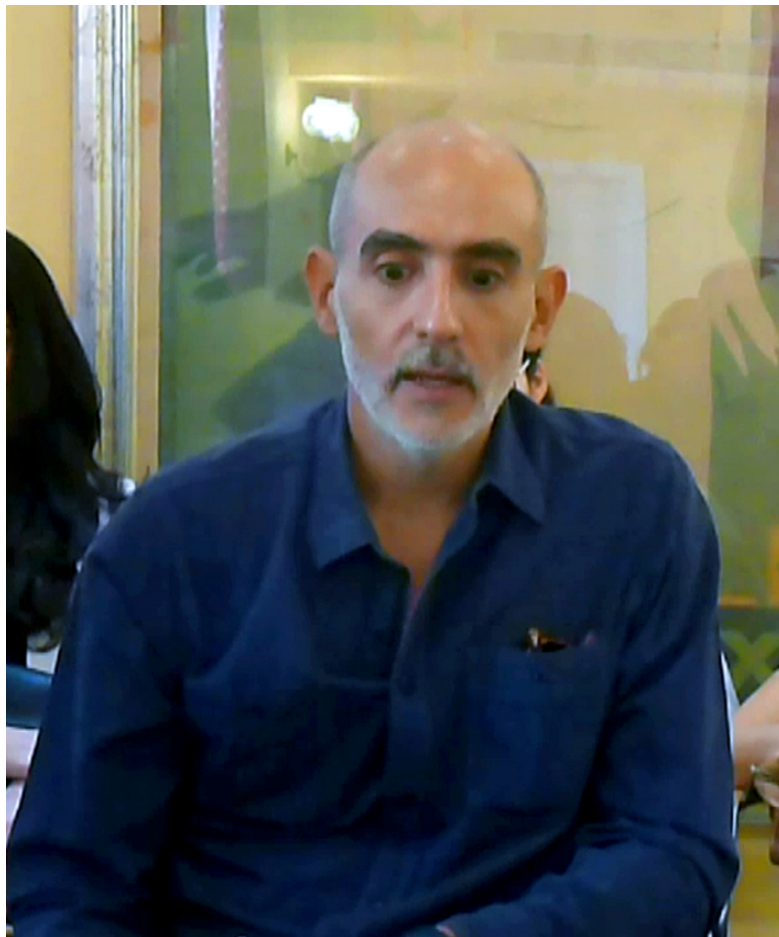
### ***hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales***

*"La obra es un peregrinaje por el Madrid oscuro, sórdido y marginal. Le acompaña*

### ***don Latino de Hispalis***

*. En ese recorrido van apareciendo personajes variopintos de la bohemia madrileña. A través de los diálogos asistimos a una crítica de la cultura oficialista y a una España condenada a no reconocer a sus hombres ilustres.*

### COMENCÉ A SOÑAR QUE YO ACOMPAÑABA A MAX POR MADRID



**ALFREDO SANZOL**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Alfredo Sanzol** (Madrid 1972), licenciado en derecho por la Universidad de Navarra y en la dirección de escena por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid) se encarga de dirigir esta nueva versión. Ernesto Caballero le invitó al CDN para dirigir un Valle Inclán. Entre los dos eligieron *Luces de Bohemia*, obra que, en su opinión, es factible de reponerla en cualquier momento y aboga porque se pudiera ver siempre en Madrid o Barcelona, o en las dos capitales a la vez, por lo menos y en el resto de España.

**Alfredo** confiesa que es un texto por el que se siente atrapado, pues le produce una hipnosis desde que lo leyó con 16 años.

- Comencé a soñar que yo acompañaba a **Max** por Madrid, y al venir a Madrid me gustaba meterme por la calle Arenal, entrar en la buñolería del callejón de San Ginés, el callejón del Gato, ver los calabozos en los sótanos que están en el edificio de la Comunidad de Madrid, y donde es detenido **Max Estrella**. Desde entonces esa visión se convierte en parte de mi imaginario, y siempre he querido escribir una historia que pasa de noche con un tipo que viaja por estas aventuras teniendo una experiencia vital.

### UNA RADIOGRAFÍA EN LA QUE SE VEN HUESOS ROTOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

**Alfredo** advierte que la obra está llena de diferentes planos de lectura.

- Una primera lectura es muy obvia e impactante: el análisis social y político que hace **Valle** de la sociedad española de entreguerras.

**Una radiografía en la que se ven huesos rotos de la sociedad española**, que, lamentablemente, siguen estando rotos o fisurados.

*Luces de Bohemia*

está dentro del contexto europeo de entreguerras. Obras contemporáneas son el *Ulises*

de

**James Joyce**

,

*Los últimos días de la humanidad*

de

**Karl Kraus**

o

*La ronda*

de

**Schnitzler**

. Una

**literatura de entreguerras muy crítica con la sociedad del momento, y, sobre todo, grita contra la banalización del hecho de morir**

, contra la muerte. Venimos de la primera guerra mundial donde los campos de batalla se han convertido en verdaderas carnicerías; venimos de las revueltas sociales en las que los policías disparaban a matar; la miseria producía muertes injustas.

### CONFLICTO ENTRE MATERIA Y ESPÍRITU, ENTRE VIDA Y MUERTE

Otra línea que **Alfredo** destaca es una trama subterránea que la convierte en clásico.

- *Plantea un conflicto entre materia y espíritu, entre vida y muerte. Así se entronca con la mejor literatura por plantear la lucha entre la vida y la nada. En ese aspecto los personajes intentan buscar un sentido frente al caos. Hay una necesidad de armonía y de sentido y la imposibilidad de lograrlo produce una frustración que, muchas veces, los deshumaniza y los convierte en muñecos de sí mismos, porque esa frustración produce pensamientos erróneos que no llevan a ningún lado, y emociones negativas, así como la imposibilidad de escucharse a sí mismos y al otro. En este sentido tiene un carácter espiritual muy grande y también mágico, porque toda la estructura de la obra y el orden de las palabras está medido con un objetivo estético muy definido con unos objetivos de sonoridad, de sentido, de potencia de las palabras que la convierte en una **obra de una potencia mágica***

Por mágica **Alfredo** entiende la producción ingente de pensamientos, sensaciones, imágenes que es

- *complicado ordenarlas de una manera lógica, racional y analítica.*

### MAX ESTRELLA, EL PUNTO DE PARTIDA ESTO TIENE QUE HACERLO JUAN



## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---



FOTO: marcosGpunto

## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---





## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---





## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---



FOTO. [www.madridteatro.com](http://www.madridteatro.com) JUAN CODINA



## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---



Más [información](#) [Luces de Bohemia. Valle- Sanzol \(CDN\)](#)  



[Copyright © 2018 by José R. Díaz Sande](#)

## Luces de Bohemia. Valle- Sanzol Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Noviembre de 2018 16:55 - Actualizado Martes, 06 de Noviembre de 2018 21:28

---



Madrid, España, Chueca.