AUTO DE LOS INOCENTES
¿CABE LA ESPERANZA?

FOTO: Marcos G Punto

Este *Auto de los inocentes* se conecta con el *Auto de los Reyes Magos*, la primera obra de la lengua castellana. Tal asociación la aclara
Pedro Víllora
, creador de la dramaturgia junto al director
José Carlos Plaza
.

- *Auto de los inocentes no es una obra original, aunque tres cuartas partes del texto sean de nueva creación. Tampoco es exactamente una adaptación, pese a que incluya el*

Auto de los Reyes Magos
, tres piezas del
Romancero viejo
y sendos fragmentos del
Auto de La vida es sueño
, de
Calderón
, y del
Auto del Hospital de los locos
, de
Valdivielso
. Es un encuentro de dos tiempos por medio del teatro:
el presente trágico de los refugiados
(exiliados, desclasados, marginados, víctimas de una violencia que no se sacia), y
el carácter ejemplar, aleccionador, a veces sanador y tal vez ilusionante de las creaciones artísticas
.

UN CAMPO DE REFUGIADOS

FOTO: www.madridteatro.net

Estamos en un campo de refugiados en algún lugar de España. Podría ser el Sur. Un equipo de cooperantes: la ***directora del Campo*** (Pepa Gracia)*, y un* ***educador*** (Israel Frías)*, especialmente interesado en introducir a los refugiados en algunas nociones de cultura española. Algunos de los niños han estado estudiando en España y son superdotados. Con dos de ellos puede trabajar textos de la literatura clásica española: el romance del alcaide de*

Alhama. A partir de ahí llegan otros refugiados,
la familia de
Khalid
(Fernando Sansegundo)
, compuesta por sus hijos. Su esposa falleció en la embarcación que les transportaba. Saldrán los traumas de cada uno de los personajes de esta familia. Veremos, también, los traumas de los que trabajan en el Campo, seis asistentes. Hay un responsable político
(Jorge Torres)
, una especie de subdirector general de la Junta de Andalucía. no manda pero tiene cierta responsabilidad. Veremos la necesidad de expandirse el campo con la llegada de una avalancha de refugiados. Supondrá un gran problema para los cooperantes y refugiados debido al poco presupuesto de los Campos. Habrá problemas de violencia, acoso desabastecimiento etc…

EL PRIMER TEXTO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

El *Auto de los inocentes* es una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (CNTC) y la compañía
Faraute
. Según
Helena Pimenta
, directora artística de la
CNTC
, recuerda que el coproducir con
Faraute
entra dentro de la misión de investigar sobre textos desde el origen del teatro hasta comienzos del silgo XX.

- *No es habitual* - subraya **Helena** - *el irnos a los extremos como es el primer texto de lengua española como es el texto del Autor de los Reyes Magos que sólo tiene*
147 versos
. Es la simiente de lo que después va a ser la gran selva de nuestro teatro clásico. Para la
CNTC
es importantísimo que la propuesta enlace este texto anónimo con otros textos del barroco que lo van completando, y, sobre todo, con la analogía del tema de los refugiados, expatriados, anulados…, los sin hogar y con esta idea tan hermosa que subyace en el
Auto de los Reyes Magos
como festividad, celebración que es la ilusión de los Reyes Magos. Es un honor que la compañía

Faraute
abra la temporada y permita que nuestro público conozca más este viaje apasionante.

JOSÉ CARLOS PLAZA,
LUGARES DONDE HACE FALTA
LA ESPERANZA, LA ILUSIÓN

JOSÉ CARLOS PLAZA
FOTO: www.madridteatro.net

José Carlos Plaza agradece el haber sido acogidos por la **CNTC** y recuerda estos días de ensayo como " *maravillosos*".
Cuando le llega la propuesta de hacer el
Auto de los Reyes Magos
, que no sabe y no quiere saber el por qué y de quién,

- *para cualquier hombre o mujer del teatro es muy difícil decir que no, pues es tal maravilla e ingenuidad hacia la primera obra escrita de teatro. Al principio es un SÍ directo que no se piensa. A las 10 horas dices:* ***"¿Cómo he dicho yo que sí a esto?"*** *Son diez minutos. Entonces empezamos a darnos cuenta todo el equipo que el Auto de los Reyes Magos es* ***un preciosísimo cuento****, que, como todas las leyendas, va a servir de bálsamo a las preguntas que no sabemos contestar, a las penurias, a la tristeza. Entonces pensamos* ***dónde ubicar este preciosísimo cuento****.*

La clave la dieron aquellos lugares donde

- *hace falta la* ***esperanza, la ilusión****. Pensamos que el mejor sitio era un campo de refugiados, que, en este momento, podría ser lo más parecido a lo que yo creo que debió ser todo ese movimiento del siglo XIII de la gente con hambre de las ciudades, de las guerras…,y por ahí nació el Auto. Hemos intentado reproducir desde hoy un mundo que necesita la ilusión, la esperanza, aunque, para nosotros, son dos pequeñas contradicciones,* ***ya que la esperanza da una fuerza para seguir adelante, pero la ilusión, como no se complemente, es fugaz****. Viendo la cara de los niños con esos ojos maravillosos contemplando la magia, pensábamos todos que* ***¿qué pasa 24 horas después?*** ***24 horas después todo vuelve a ser igual****. Así nació el Auto de los inocentes*.

UN CUENTO ITNENTANDO HABLAR
DE LAFALTA DE MORAL Y DEL IMPUDOR

Se empezó a trabajar, en palabras de **José Carlos**,

- *sobre un cuento en un cuento. No queremos hacer teatro documental. Es imposible hacer teatro documental de algo tan terrible. Hemos hecho un cuento gótico, un cuento negro, pero un cuento. Ahí hemos unido lo que* **Rohmer**(Eric Rormer, *Cuentos morales*) *llamaba un cuento moral. Hemos intentando hablar de qué está pasando en nuestra sociedad, cómo es posible que permitamos la propia vergüenza de la gente que no hacemos nada, directamente, para ayudar esta lacra. Hoy leía en el periódico que van a poner 10.000 guardias para que no entren los emigrantes o sea que cada vez va peor: la hambruna en Yemen y me decía "¡qué barbaridad estamos otra vez en lo mismo!".*

Es pues un cuento intentando hablar de la falta de moral, del impudor y de la vergüenza en la que estamos sometidos

. Me siento de que estoy en un charco de mierda, es una opinión personal. Intento sacar la cabeza, dentro de lo que podemos, en esta vergüenza. Esta es la clave de la función: meter un punto de esperanza donde realmente es terrible.

FOTO: www.madridteatro.net

Parangonando el *Auto* y nuestra realidad **José Carlos** encuentra nuestro **Herodes**

- *en los gobiernos que facilitan que las guerras se produzcan para poder sacar dinero por los intereses de las empresas económicas que están subvencionando; las ideologías de ultraderechas, por decir algo, de derechas que están llevando al mundo a una miseria moral terrible. Hoy* - 20 de septiembre - *venía un chiste fantástico en* ***El País*** *en el que* **Aznar** *le dice a*

Casado

: "Y tú mucho morro". Lo que hay que echarle es morro y vergüenza porque si no ¿cómo se vive?

Otro punto a destacar de este montaje es algo muy personal de los hombres y mujeres de teatro.

- ***El teatro dentro del teatro****. ¿Para qué sirve el teatro, para qué sirve la palabra, para qué sirve la poesía? Para hacer que el ser humano sea un poco mejor. Entonces nos hacemos un poquito de auto-homenaje para intentar demostrar que el teatro seguirá y sigue vivo y hay teatro dentro del teatro.*

PEDRO VÍLLORA,
NO PODÍAMOS HACER UNA VISIÓN MUSEÍSTICA
DEL *AUTO DE LOS REYES MAGOS,*
HABÍA QUE ENTENDER QUÉ SIGNIFICA ESO HOY

Pedro Víllora es licenciado en Ciencias de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD. Ha colaborado en RNE, Telemadrid y los diarios ABC y El Mundo; y ha dirigido la revista de creación e investigación teatral *Acotaciones*. Desde 2015 es académico fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.
Su carrera como dramaturgo es muy amplia, a la que se une su faceta de escritor de libros de narrativa, poesía y memorias. Es editor del
Teatro Completo
de
Adolfo Marsillach
y de la antología del teatro musical español
Teatro Frívolo
. También se ha movido en el campo de la dirección escénica.

FOTO: www.madridteatro.net

Auto
de
Inocentes

Más [illegible]ón inocentes. Plaza-Víllora

Co[illegible] **Sande**

[illegible] Jacinto Benavente,