

UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA) **EL PRECIO DE NUESTRA ÉTICA**



FOTO: TEATRO PAVON KAMIKAZE

Un enemigo del pueblo de **Henrik Ibsen** en manos de **Álex Rigola** traslada libremente el

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

conflicto original entre el individuo y la sociedad a nuestros días.

Una compañía de artes escénicas que trabaja en la línea de la ética y la moral. ¿Cómo se relaciona con el teatro?

TENSIÓN ENTRE LO ÉTICO Y LO PERSONAL

[En un prólogo los actores-personajes, en un tono coloquial, nos explican sus personajes e incluso el conflicto del que parte la obra \(CLIKEAR\)](#): Un balneario con grandes posibilidades turísticas, ve infectadas sus aguas por las aguas residuales de unas viviendas próximas. El negocio peligra.

¿Silenciar o denunciar?



ÁLEX RIGOLA

FOTO: www.madridteatro.net

Álex Rigola recuerda que

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

- este es el inicio de la pieza, donde pone a los habitantes de este pueblo en una situación muy complicada porque **éticamente saben que hay que solucionar el problema, pero para este Balneario del que vive todo el pueblo va a suponer la ruina**

□ El coste de las obras va a suponer suspender el Balneario y la caída en picado de todo el pueblo. Ese es

el origen y el centro de una tensión entre lo ético y lo personal

. Entre lo que queremos éticamente y lo que , después, estamos dispuestos a hacer.

Un problema con el que nos encontramos casi cada día, pues tenemos que tomar opciones éticas

. Las tomamos y a veces no. Cosas tan sencillas como el que podemos ayudar a atravesar una calle, pero es día tenemos prisa para llegar pues vamos con el tiempo justo al trabajo.

Decidimos que lo haga otro y miramos hacia otro lado.

De esto hay muchos grados, y esto es lo que motiva para empezar esta pieza

ATRAVESAR LA CUARTA PARED, ALGO PRIMORDIAL NUEVO MODO DE ABORDAR LOS PERSONAJES

El modo de enfrentarse a este dilema moral, tiene que ver con una premisa muy importante desde hace algunos montajes:

- ¿Cómo me relaciono con los espectadores? **Romper la cuarta pared es importante.** Sé que para otros artistas no. El romperla es la ventaja que tenemos respecto al cine y la Televisión. ¿Se pueden contar ficciones? Sí, pero atravesando esta cuarta pared.

Otro elemento importante para **Rigola** es

- ¿Hasta qué punto el actor está encima del escenario y no el personaje? Evidentemente son una mezcla de los dos, pero estoy en un proyecto, de camino largo en varios montajes, en buscar la relación entre el actor, que es persona también, □ que □ no se difumine a través de los personajes, sino que use el texto, también, para estar en el presente con estos espectadores. ¿Cómo hacerlo? A través del juego que es una de las pocas cosas que es para estar presente en el escenario y no simplemente representar.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

DESNUDEZ EN LOS ACTORES



NAO ALBET



OSCAR DE LA FUENTE

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

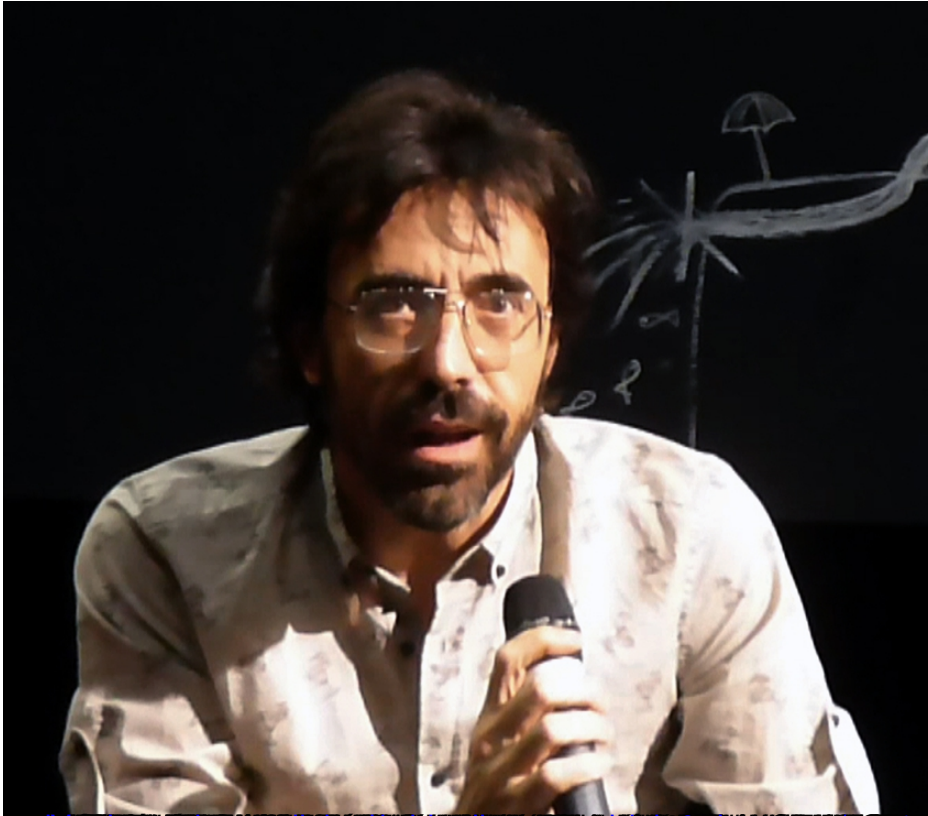
Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



[solamente se da en la actualidad de este cine de España, más allá de lo que se ve en el cine](#)



Más información sobre [Un enemigo del pueblo \(Ágora\). Entrevista](#)



Copy José R. Díaz Sande

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Madrid, España (María José Cascorro)